
محمد ابراهيم بكر

رئيس هيئة الآثار لاتخافـــو على المسلات نسالتة تسمح بالسفر ص٢

ليبيا تلتزم الصمت

التزمت ليبيا الصمت ازاء قرار مجلس الأمن الدولى بمطالبتها بتسليم مواطنيها اللذين تتهمهما الولايات المتحدة فى حادث سقوط الطائرة الامريكية ... للقرار ... مسئول بالخارجية التعليق عليه .

مليون ... فى حلوان (ص ٤)

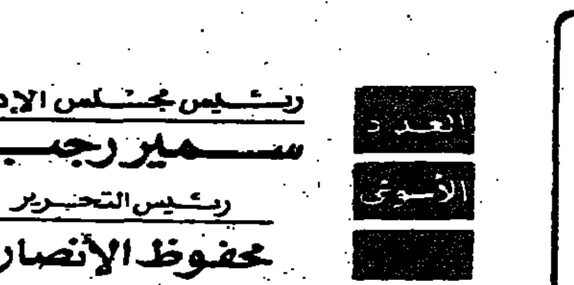
طلبان لسحب الثقة من حكومة شامير

قدمت احزاب المعارضة الاسرائيلية طلبين لحجب الثقة عن الحكومة .. وذلك لاول مرة منذ أن فقد إسحاق شامير رئيس الوزراء الاسرائيلى الاغلبية البرلمانية يوم الاحد الماضى .

سيد درويش يخطف الأضواء من عبد الوهاب ص١١

محمد عبد الوهاب

صفحة كاملة لرسائل القراء (ص ١٤)


رئيس مجلس الإدارة
سمير رجب
رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى

العدد الأسبوعى


الجمهورية

١٦ صفحة
٢٥ قرشا

دار التحرير للطبع والنشر
٢٤ شارع زكريا أحمد – القاهرة
تليفون : ٧٥١٥١١ عشرة خطوط
الرقم البريدى : ١١٥١١
تلكس محلى : ٩٢٤٧٥
فاكسميلى : ٧٧٦٠٨٠

"AL GOMHURIA" 28 JANUARY 1992 No. 13906

عرفات أجرى مباحثات عاجلة بالقاهرة
ويطلب مساعدة مبارك فى تمثيل الفلسطينيين بمفاوضات السلام
موسى فى المغرب اليوم لحضور مؤتمر وزراء الخارجية العرب

أجرى الرئيس الفلسطينى ياسر عرفات مباحثات عاجلة مع عمرو موسى وزير الخارجية والدكتور أسامة الباز وكيل أول وزارة الخارجية ومدير مكتب الرئيس للشئون السياسية ، وذلك خلال توقف الرئيس الفلسطينى بمطار القاهرة ظهر أمس .

جرت المباحثات فى إطار التنسيق الذى تقوده مصر بين الدول العربية المشاركة فى عملية السلام ، سواء فى المباحثات الثنائية فى واشنطن ، أو المفاوضات متعددة الاطراف التى تبدأ فى موسكو يوم ٢٨ يناير الحالى .

وأعلن الرئيس الفلسطينى ياسر عرفات انه بعث برسالة للرئيس مبارك من خلال عمرو موسى وزير الخارجية يطلب فيها مساعدة مصر بما لها من وزن وأهمية دولية من أجل مساعدة الفلسطينيين فى عملية تمثيل الوفد الفلسطينى فى مفاوضات السلام .

ويطير اليوم إلى مراكش بالمغرب ، عمرو موسى وزير الخارجية للمشاركة فى إجتماع وزراء الخارجية العرب الذى يعث إليه المغرب للتشاور قبل عقد مؤتمر قمة الدول الاعضاء فى مجلس

(البقية ص ٣)

خطأ برج المراقبة

تسبب خطأ برج المراقبة بهيئة ميناء القاهرة الجوى فى وضع عمرو موسى وزير الخارجية المصرى والدكتور أسامة الباز وكيل وزارة الخارجية ومدير مكتب الرئيس للشئون السياسية فى موقف حرج . أبلغ برج المراقبة المسئولين بوصول طائرة الرئيس الفلسطينى وتوجهها إلى إستقباله بالمهبط وتبين ان الطائرة التى وصلت طائرة سعودية خاصة ووصلت طائرة ياسر عرفات بعد ذلك بساعة ونصف .

ترشيحات الأقسام والمراكز بالحزب الوطنى ٨ فبراير

قررت الامانة العامة للحزب الوطنى فتح باب الترشيح لانتخابات لجان الاقسام والمراكز على مستوى الجمهورية خلال الفترة من ٨ إلى ١١ فبراير القادم .

شقة للفائز فى شهادات الاسكان

سيتم اليوم الخميس اجراء أول سحب لحاملى شهادات الاسكان العقارى .. يحصل الفائز على شقة تمليك بالقاهرة قيمتها ٣٣ ألف جنيه صرح بذلك المستشار عادل عبد الباقى رئيس البنك العقارى .

علاقات دبلوماسية بين مصر وأذربيجان

قررت مصر واذربيجان إقامة علاقات دبلوماسية بينهما اعتبارا من اليوم .

وقال بيان صدر فى القاهرة انه رغبة فى زيادة ودعم روابط الصداقة والتعاون التقليدية بين الشعبين قرر البلدان إقامة علاقات دبلوماسية بينهما .

إجتماع بالخارجية لتنظيم سفر المصريين للخارج

كتب – حسن الشايب :

يعقد اليوم بوزارة الخارجية اجتماع موسع لتنظيم سفر العمالة المصرية للخارج وبحث كل الضوابط المقترحة فى هذا المجال بتكليف من الدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء .

يشارك فى الاجتماع اللواء عبدالمحسن هندى مساعد وزير الداخلية لتصاريح العمل وأحمد فؤاد عطا مساعد الوزير لشرطة السياحة والآثار وعماد بيلى مدير مصلحة الجوازات وعبدالقادر محمد مدير أمن مطار القاهرة ووكيل اول وزارة القوى العاملة وسفير من الخارجية .

إجتماع مجلس الوزراء اليوم

يعقد مجلس الوزراء اليوم اجتماعا برئاسة د. عاطف صدقى رئيس الوزراء لمواصلة بحث سياسة الاصلاح الاقتصادى .

ويناقش المجلس السياسات الخارجية والداخلية فى ضوء تقريرين لعمرو موسى وعبدالحليم موسى وزيرى الخارجية والداخلية ..

كريستوفر سفيرا لبريطانيا بمصر

وافقت مصر على ترشيح كريستوفر وليم لونج سفيرا فوق العادة ومفوضا للمملكة المتحدة لدى جمهورية مصر العربية .

قوات الجيش الجزائرى مازالت تتواجد فى العاصمة الجزائرية

حظر الأنشطة الحزبية والسياسية بالمساجد الجزائرية
حشانى يحذر من حظر نشاط جبهة الإنقاذ

الجزائر – وكالات الانباء :

قرر مجلس الوزراء الجزائرى عقب إجتماع عقده أمس حظر الانشطة الحزبية والسياسية داخل المساجد .. بينما حذر عبد القادر حشانى زعيم الجبهة الاسلامية للانقاذ من إعلان عدم مشروعية الجبهة .

أكد بيان لمجلس الوزراء الجزائرى أن المجلس بحث الاجراءات اللازمة لجعل المساجد تلتزم بالقانون .

وأفادت الانباء أن عدد المساجد فى الجزائر يبلغ نحو ٩٠٧٣ مسجدا يخضع العديد منها لجبهة الانقاذ التى تستغلها فى صلاة الجمعة للدعوة لاقامة الدولة الاسلامية .

البقية (ص٣)

•فاروق حسنى : آثارنا ليست للبيع

كتب – مؤمن ماجد :

اكد فاروق حسنى وزير الثقافة ان الاثار المصرية ليست للبيع وان اى قطعة فنية يتقرر عرضها فى الخارج يتم اختيارها بواسطة لجان فنية متخصصة وبعد توفير كل الضمانات لسلامة القطعة الفنية .

قال فى ندوة نظمتها امانة شباب الحزب الوطنى برئاسة د. نبيه علقامى الامين العام المساعد الليلة الماضية اننا لانستطيع الانعزال عن العالم ومقاطعته ولكن نستطيع حماية آثارنا واستخدام احدث التكنولوجيا فى نقلها.

الأساتذة لأول مرة لمراقبة الامتحانات

لاول مرة فى تاريخ الامتحانات الجماعية يتم ندب ٢٢٥ من الاساتذة اعضاء هيئة التدريس فقط للقيام بمراقبة امتحانات التعليم المفتوح بجامعة القاهرة ضمانا لجدية الامتحانات التى تبدأ اليوم وتستمر حتى ٤ فبراير .

صرح بذلك الدكتور على السلمى نائب رئيس الجامعة والمشرف على التعليم المفتوح .

جمعيات الشركات القابضة أول فبراير
برامج تدريبية لقيادات قطاع الأعمال

كتب – هانى صالح

علمت «الجمهورية» أن تشكيلات الجمعيات العامة للشركات القابضة سوف يستغرق بعض الوقت ومن المتوقع اعلانها مع أوائل فبراير القادم .

وصرح مصدر اقتصادى مسئول بأنه تم الانتهاء من بعض التشكيلات ويجرى حاليا مراجعة ترشيحات الجمعيات الاخرى فى القطاعات مختلفة .

ومن جانب آخر يقوم خبراء البنك الدولى بزيارات ميدانية للشركات القابضة لقطاع الاعمال بهدف اعداد برامج تدريبية موجهة لقيادات الادارة العليا بهذه الشركات على اسلوب الادارة فى قطاع الاعمال العام فى ظل اقتصاديات السوق .

صرح بذلك الكيميائى طاهر بشر رئيس الشركة القابضة الكيماوية .

اليوم آخر موعد لتعيين المؤهلات العليا والمتوسطة

ينتهى اليوم قبول طلبات حملة المؤهلات العليا دفعة ١٩٨٤ والمؤهلات المتوسطة وفوق المتوسطة دفعة ١٩٨٣ من أبناء محافظة القاهرة الراغبين فى العمل بوحدات المحافظة والوزارات والهيئات التابعة لها .

يشترط فى المتقدمين من المؤهلات العليا ، أن يكونوا من خريجى الاداب قسم علم النفس او بكالوريوس خدمة أجتماعية وفنون تطبيقية أو تجارة شعبتى محاسبة وإدارة اعمال أو حقوق .

كما يشترط فى حملة المؤهلات المتوسطة وفوق المتوسطة أن يكون من حملة دبلوم اعداد فنيين تجاريين او دبلوم تجارة .

نتائج التحقيقات فى غرق العبارة «سالم اكسبريس»
القبطان مسئول.. وانقضاء الدعوى ضده لوفاته
زيادة عدد الضحايا.. لو تم الإنقاذ ليلا

كتب ـ السيد المعيدى:

اعلن المستشار رجاء العربى النائب العام صباح امس نتائج التحقيقات فى غرق الباخرة سالم اكسبريس فى منتصف ديسمبر الماضى..

كشفت التحقيقات والمعاينات التقارير الفنية ان ربان السفينة حسن خليل مورو تسبب فى وقوع الكارثة بتغيير مساره واستخدامه الممر الجنوبى ليلا.. وهو مسئول جنائيا عن الحادث وتنقضى الدعوى بالنسبة له لوفاته..

اشاد المستشار العربى بدور رجال الانقاذ والقوات البحرية ووزارة النقل وجهود اللجان والمحققين وقدم اليهم الشكر مع الاسف الشديد والعزاء لاهالى المنكوبين والضحايا.

اظهرت التحقيقات اتصال الربان طالبا للانقاذ ٣ مرات ثم انقطع الاتصال وغرقت الباخرة.. ولم يكن فى مقدور رجال الانقاذ التحرك ليلا والا زاد عدد الضحايا..

وكان المستشار رجاء العربى النائب العام قد اجتمع بالمستشارين ثروت عبدالحميد المحامى العام الاول وبدرى عبدالفتاح المحامى العام لنيابة قنا الكلية حيث عرضا عليه نتائج التحقيقات فى غرق الباخرة سالم اكسبريس فى منتصف ديسمبر الماضى وراح ضحيته ٤٦٤ تم التعرف على ١١٧ جثة منهم بينما اصبح فى عداد المفقودين ٣٤٧ من بين ٦٤٤ راكبا تم انقاذ ١٨٠ من بينهم.

قدم المستشار ثروت عبدالحميد مذكرة للنائب العام متضمنة لنتائج التحقيقات وطلب فى نهايتها النظر والموافقة على انقضاء الدعوى الجنائية

البقية ص ٧


المستشار رجاء العربى

مبارك.. ومشروعه الوطنى
الإنجاز.. والغياب السياسى!!

بقلم: محفوظ الأنصارى

ـ مسكينة مصر ..

ـ مظلوم .. زعيم مصر ..

« فأم الدنيا ..» ، وأهلها قادرون على فعل كل شئ وأى شئ .

● أسرار الوطن العليا .. بقدرة قادر ، تتحول إلى « سر علنى مفضوح ..!!» تتسمى باسمه « محطات الأوتوبيس ..» ، والقطار .. ويستدل بهذا « السر العميق » .. بأعتباره « أحد المعالم المعروفة ..» المناطق والطرق والاتجاهات .

وتفاصيل القصة معروفة ، بما كان يطلق عليها وقتها . وكان حقيقة .. « المطار السرى ..» وذلك فى زمن مواجهة .. زمن حرب واستعداد للتحرير ..

● على النقيض .. أو على الجانب الآخر .. ودائما فى إطار « معجزات وعجائب أم الدنيا ..» .

نحن أيضا .. قادرون على « طمس المعلوم ..» .

على « تجهيل وإخفاء المعلن ..» .

نحن بنفس القدرة ، نستطيع أن نكفى « ماجورا ..!!» على أضخم الانجازات ، وعلى أعظم الأعمال ، فيطويه النسيان ، ولا يدخل ذاكرة الوطن .. ولا « يتسلل ..» إلى وجدانه ..

ويسدل بينه وبين الناس ، ستار حديدى ، فاصل وحاكم بين ما يجرى من جهد وعمل وانجاز ، وبين الناس ، بعقولهم وعواطفهم ومعارفهم .

●●●●●

وأنا هنا لا أتحدث عن حكايات غيبية ، أو نظريات وتصورات فلسفية ..

إنما أتعرض وأتناول « ظاهرة اجتماعية ..» قائمة بيننا .. نعايشها ، بين الحين والحين ..

ولكن بشكل عكسى ..

■ مرة حينما تكشف المستور ، الواجب المحافظة على سريته ، من أجل مصالح الوطن العليا ..

■ ومرة أخرى حينما « نصادر حق العلنية ..» والاشهار ، لجهد وطن وانجازات امة .. فنحوله إلى عمل « سرى ..» نغطيه بحالة إظلام عامة ، ويستتر من الدخان تحجب الرؤية وتخفى الوقائع والحقائق .

الحكاية التى أتعرض لها اليوم ، هى حكاية مشروع الصرف الصحى ، الذى افتتح الرئيس مبارك ، مرحلة بداية العمل به أمس ، خدمة لحوالى ربع شعب مصر .. خدمة لاهل العاصمة ، التى يقترب عدد مريديها وسكانها من الـ ١٥ مليون انسان ..

لا أريد ولا أحب استخدام « أفعال التفضيل ..» ، وأوصاف التفخيم والتبجيل .. من الاكبر ، للاضخم ، للاعظم .. وهكذا .

لكن الواقع والحقيقة ، لا يسمحان لى بتجاهل هذه الاوصاف والتوصيفات .

ـ فاعتماد ٦ مليارات جنيه ، لانقاذ « عاصمة المعز » .. من « العوم ..» فى بحار من المجارى والمخلفات ..

ـ اعتماد ٦ مليارات جنيه ، لانقاذ الصحة العامة لشعب مصر ، بحماية ربع سكانه ، من الاوبئة والجراثيم ، والامراض الفتاكة .

ـ حماية مؤسسات الصفوة والحكم ، والعلم والبحث .. من هذا « الطاعون ..» الذى لا يميز ، وهو يفتك بالجميع .

ـ اعتماد ٦ مليارات جنيه ، لحماية « كنوز مصر ..» ، وشواهد حضارتها ، ورموز عظمتها ورقيها وتاريخها ، من آثار فرعونية ، وقبطية ، واسلامية ، وعربية ، تجمع الجزء

البقية ص٣



اول من كفر بالشيوعية

تلقيت خطابا من مجهول لانه لم يضمن خطابه اية اشارة تدل عليه ، فضلا عن خلو خطابه من التوقيع . ومع هذا فقد عذرته على هذا التخفي بعد ان قرأت خطابه بالكامل وهو خطاب يعتبر تعقيبا على كل ما كتب او يكتب عن الشيوعية وليس تهليلا على سقوط الاتحاد السوفيتي .

ولست ادرى لماذا اختارني انا بالذات بسؤاله عن مصدر معلوماتي في هذا المجال لانه قد عاتبني على انني لم اشر الى هذا المصدر . وادركت انه يعرف مصدري ويحاول بجواره معي ان اكشف الستار عن هذا المصدر .. وهو امر يسرني لانه يعطيني الفرصة لان احيي زميلا كريما راحلا هو الزميل محمود حسني العرابي احد مؤسسي الحزب الاشتراكي المصري الذي شكله بعض الشباب المصريين المثقفين في اعقاب ثورة سنة ١٩١٩ ..

ومن المعروف ان زعيم الثورة سعد زغلول كان قد التقى باولئك الشباب عقب عودته من الخارج في اوائل العشرينات واقنعهم كما اقنع غيرهم من قبل بان تلك المرحلة لم تكن مرحلة تشكيل الاحزاب وان اولي الرأي جميعا ينبغي ان يضمهم التشكيل الواحد الذي فوضته الامة في طلب الاستقلال .

واقتنع شباب الحزب الاشتراكي انذاك بوجهة نظر سعد باشا واعلنوا انهم سيمارسون عملهم الوطني من خلال التشكيل الوطني الذي كان يتزعمه سعد زغلول .

شاب واحد خرج على هذا الاجماع ولعله كان اصغرهم سنا واحدثهم ثقافة وهو المرحوم محمود حسني العرابي .

هذا الشاب كان قد ورث عن ابيه بعض الشيء فاستغل ماورث في انشاء الحزب الشيوعي المصري سنة ١٩٢٣ وكان ذلك اول صوت مصري ينادي بهذا المذهب مما ترتب عليه صدور قرار بنفيه من مصر ولما وجد نفسه بالخارج ظن أنها فرصة العمر ان يذهب الى موسكو وان يرى على الطبيعة المناخ الشيوعي

خان حسني العرابي منذ اول لحظة في حضوره لموسكو حريصا على ان يعرف كل شيء عن البلد الكبير الذي سينزل الجنة من السماء الى الارض .

وبناء على طلبه رتبت له حكومة موسكو رحلات يجوب خلالها الديار شمالا وجنوبا وشرقا وغربا .. لكنه بين كل هذه الحفاوة لاحظ ان له رفيقا لا يفارقه لحظة وان هذا الرفيق يحدد له ما يراه وما لا يراه من الاماكن الى درجة انهما حينما يكونان مستقلين القطار يغلق صاحبه النوافذ عند اماكن معينة .. ولا يسمح لحسني ان يطل من شباك القطار على تلك الاماكن التي لا يذهب اليها الزائرون عادة .

ومع الايام التي عاشها حسني في روسيا لاحظ ان بعض سكان الريف القصي قد يتساقطون من الاعياء بسبب البرد او الجوع او المرض ويندر ان يهتم بهم احد لان مجموعة المسئولين تعيش في موسكو بين اهازيج النظام الجديد الذي سيخلص العالم كله من الظلم والجشع والاستبداد .

ولاحظ حسني ان الكلام العابر عن بعض هذه الشئون ربما يؤدي بمن يتكلم في اي اتجاه الى سيبيريا .. لم يطق الصحفي المصري الشاب ذلك وبدأ يتشكك في الشيوعية وكان هذا كما ترى منذ قرابة السبعين عاما فدبر رحلة صحفية لنفسه الى برلين عاصمة المانيا ولكي يتمكن من مغادرة موسكو اعلن انه ذاهب للدراسة هناك وانه سيتدرب على العمل الصحفي في المانيا .. وظل يتدرب ثم يتدرب حتى شك جواسيس الشيوعية في امره رغم انه كان دائم الموافقة لهم مخافة قتله .

فلما ضاقت به الحال دبر رحلة الى مصر ودخل ارض مصر بطريقة سرية وانتهز فرصة وجود حزب الاغلبية في الحكم وانضم الى اسرة تحرير جريدة « الوفد » وكان ذلك في الاربعينات .

●●●

كان حسني .. يتمتع بحرية الرأي ورجاحة الفكر وطهارة الخلق فضلا عن انه كان شديد الاحتياط من تتبع اجهزة الشيوعية له لعلهم يكتشفون سببا لقتله .

وسمعت بهذا كله من صديق لي وله فطلبت اليه ان يأتي الينا بحسني العرابي في جريدة « السياسة » ولم يصدق حسني ذلك الا بعد ان اكدته له عمليا في اول لقاء بيننا ..

لقد كان الرجل خبرة صحفية عالية فكان وجوده الى جانبي وانا اصغر رؤساء التحرير انذاك مكسبا كبيرا ..

●●●

وتصادفنا .. وفي ساعة رضاء صارحني حسني بانه لم يعد شيوعيا كما كان يذاع عنه بموافقته بل لقد اصبح اكثر الناس كفرا بالشيوعية لكنه كان يعلم من المعلومات التي تلقاها في موسكو ان من « يخرج » عن الخط الشيوعي بعد ان كان من انصاره فلا جزاء له الا الموت .

واظهرت له استعدادي لان اؤدي له اية خدمة بما في ذلك رفع الرقابة البوليسية عنه ويصرف النظر عن ان الله وفقني في ذلك الا ان الرجل قال لي ان له عندي طلبا واحدا هو ان انشر بعد وفاته كتابه النقد في كشف اسرار الشيوعية . واطلعني على مخبأ هذا الكتاب في مسكنه .

لكنني حين ذهبت يوم وفاته لاخذ هذا الكتاب وانفذ وصية مؤلفه .. وجدت ان هذا الكتاب قد سرق ولم يظهر له اثر حتى اليوم رغم مرور ربع قرن تقريبا .

رئيس هيئة الآثار فى حوار «الجمهورية الأسبوعى»

لاتخافوا على «الملك» .. فحالته تتحمل السفر!

قرار سفر امنحتب الثالث صدر من ٣ مستويات علمية وثقافية

هبت عاصفة شتوية في هيئة الاثار ..

وعواصف هيئة الاثار بالذات ، عادة ماتحرك سكون المجتمع كله .. لانها ذات طابع شديد الخصوصية ، شديد العمومية ايضا .. !

الخلاف دائما فيها يدور موضوعه حول ملوك عظام .. مجرد ترديد اسمائهم يثير انتباه العالم كله .. رمسيس .. اخناتون .. امنحتب ، وغيرهم ..

الخلاف دائما فيها .. أطرافه اساتذة وعلماء وخبراء عظام ايضا .. لكل منهم اسمه المعروف في العالم ، وقدرته المشهودة يتقارعون بمدفعية الحجج العلمية والفنية الثقيلة .

الخلاف دائما فيها ، رائده مصلحة مصر .. حضارة ، وثقافة ، وتاريخا وفنا .

الخلاف دائما فيها ، صحي .. هو الذي صان في النهاية كنوز مصر ، وهو الضمان الاكيد لاستمرار صيانتها وحمايتها للاجيال المقبلة .. بل هو الذي جعل من قضية الاثار قضية رأي عام في مصر .

حدث هذا في قضايا عديدة .. ثقب الهرم .. ترميم ابوالهول .. هضبة الاهرام .. سفر الاثار للخارج .. الذي كان سبب عاصفة الشتاء الاخيرة ، التي هبت ولم تنته بعد .. حول سفر تمثال الملك لامنحتب الثالث الى معرض عالمي في امريكا ..

لذلك كله ، استضافت مائدة حوار «الجمهورية» الاسبوعي ، الدكتور محمد ابراهيم بكر ، رئيس مجلس ادارة هيئة الاثار ، الذي تولى المسئولية من عام مضى في فبراير ١٩٩١ ، وهو اقدم رجال الاثار الحاصلين على الدكتوراه في مصر ومقرر لجنة ترقية اساتذة الاثار في الجامعات والمعاهد المصرية ، وهي اللجنة التي يشكلها المجلس الاعلى للجامعات .

د. محمد ابراهيم بكر رئيس هيئة الآثار

وزير الثقافة لم يفرض رأيه .. ونحن هيئة مستقلة

احترمنا معارضة عميد كلية الآثار وقررنا إعادة فحص التمثال

□ الجمهورية : تابع الرأي العام وقائع خلاف حدث داخل مجلس إدارة هيئة الآثار حول سفر الآثار المصرية للخارج، أدى الى استقالة احد اعضاء المجلس وهو الدكتور على رضوان عميد كلية الآثار بجامعة القاهرة، اعتراضا على موافقة المجلس على سفر الآثار.. ما هي تفاصيل القضية بالضبط؟!

●● د . بكر : القضية المثارة هي اشتراك مصر في معرض عالمي لآثار امنحوتب الثالث، أحد ملوك مصر العظام، تشترك في هذا المعرض اكثر من ١٥ دولة بأجمل القطع، في نوع من المنافسة الثقافية الحضارية، والتآزر الدولي في مجال الثقافة.

□ الجمهورية : اين يقام المعرض؟!

●● د . بكر : في كليفلاند بولاية اوهايو بالولايات المتحدة.

□ الجمهورية : من صاحب فكرة اشتراكنا في المعرض؟!

●● د . بكر : القائمون على المعرض اتصلوا بهيئة الآثار يطلبون قطعا اثرية باعداد كبيرة للمعرض.. وبعد المداولات، رفضت الهيئة الكثير من طلباتهم، ثم استقر الرأي اخيرا على ان تشارك مصر بثلاث قطع فقط للملك امنحوتب.

ونحن في الهيئة، ملتزمون في مثل هذا الامر بقاعدتين.. الاولى هي قانون الآثار الذي يسمح بتبادل المعارض وخروج الآثار.. والثانية هي قرار مجلس الشعب بعدم خروج الآثار الفريدة، او التي يمكن ان تتعرض - بسبب خروجها - للتلف. وفي هذا الاطار تتحرك وتتخذ قراراتنا.

لم يعترض احد

□ الجمهورية : هل مر هذا الموضوع بالخطوات والاجراءات الطبيعية قبل اتخاذ القرار فيه؟!

●● د . بكر : طبعا. لقد عرض الامر في البداية على لجنة المعارض الخارجية، وهي لجنة تضم اساتذة اجلاء، ورؤساء متاحف، ورؤساء سابقين لهيئة الآثار، اي انها تضم علماء وخبراء وممارسين متمرسين في مجال الآثار، وتم فحص الموضوع، وعرضت الصور والمعلومات عن كل قطعة مرشحة للسفر.. وعرضت قطع صغيرة من تمثال مكسور للملك امنحتب الثالث ولم يعترض احد من اعضاء اللجنة، لان امنحتب له تماثيل كثيرة، منها تلك التي عثر عليها اخيرا في خبيئة الاقصر التي افتتحت مؤخرا.. وكان القائمون على المعرض يرغبون في استعارة هذه التماثيل ورفضنا لانها لم تكن قد عرضت بعد في مصر.

□ الجمهورية : من ايـن جاء اذن اعتراض الدكتور رضوان؟!

●● د . بكر : الدكتور رضوان ليس عضوا في هذه اللجنة، ولكنه عضو في مجلس ادارة هيئة الآثار، وهو المجلس صاحب القرار الاخير في مسألة سفر الآثار للخارج.

□ الجمهورية : وماذا بعد موافقة لجنة المعارض الخارجية؟!

●● د . بكر : تم عرض الموضوع بنفس الصورة على مجلس لادارة المتحف المصري، وهو اجراء روتيني يحدث عند خروج اي معرض.. ولم يعترض احد ايضا.

□ الجمهورية : لكن الدكتور على الخولي مدير متاحف الوجه البحري اعترض في هذا الاجتماع؟!

●● د . بكر : لا انكر.. سأعود لمحضر الاجتماع لاتأكد..! لكن الموضوع عرض بعد ذلك على مجلس ادارة الهيئة، ولم يعترض المجلس - فيما عدا الدكتور رضوان - لان للملك امنحوتب مجموعة كبيرة من التماثيل والآثار المتشابهة.. والتمثال ضخم ومن حجر الالابستر وحالته جيدة.

ومع ذلك، واحتراما لرأي المعترض الوحيد الدكتور على رضوان، قال المجلس في موافقته بضرورة ان تتوجه لجنة على أعلى مستوى للتأكد من صلابة التمثال ومدى احتماله للنقل والسفر.

لا يجب ان ننكمش

□ الجمهورية : هناك عضوان اخران في المجلس شاركا الدكتور رضوان اعتراضه، لكنهما لم يستقيلا مثله، وهما الدكتور محمد الهاشمي رئيس جامعة عين شمس السابق، ود . زكي حواس..؟!

●● د . بكر : هذا غير منطقي.. والموضوع نوقش بمنتهى الديمقراطية.. وقبل ذلك خرجت معارض اكبر من ذلك ولم يتكلم احد او يعترض.. ومادام القرار قد صدر بعد مناقشة ديمقراطية.. فلا بد من احترام رأي الاغلبية.. وانا لم تصلني استقالات.

□ الجمهورية : قيل انه اثناء مناقشات مجلس الادارة، قال الدكتور رضوان ان التمثال اذا سافر سيكسر.. وانك رددت عليه قائلا: طيب ما هي الناس بتموت؟!

●● د . بكر : بالعكس.. أنا كنت حريصا على الا ابدي اي اشارة، وان اترك كل عضو بالمجلس يشرح رأيه.

□ الجمهورية : لكن اذا كان هناك احتمال ولو واحد في المائة بأن التمثال يمكن ان يتعرض للكسر او التلف بسبب السفر.. اليس الواجب الاخذ بالاحوط ومنع سفره؟!

●● د . بكر : لا يجب ان ننكمش. فهيئة الآثار لها مجال بخلاف المحافظة على الآثار، وهو العلاقات الخارجية. فلا يجب ان تكون وظيفتنا هي فقط الجلوس بجوار القاترينة. فالآثار سفير لمصر في الخارج. ونحن عندما نحتاج في اوقات الشدة لمعونة دولية لانقاذ الآثار، تتجه الى الهيئات الدولية، وتجد تجاوبا الى اقصى حد، لان لنا رصيدا في التبادل الثقافي والحضاري العالمي.

علينا ان نهيىء البلد لاستقبال الافواج السياحية، ولرواج سياحي، بعرض الآثار والحفاظ عليها بطريقة لائقة.. ثم ان يكون لنا دور في تحصين العلاقات الخارجية لمصر.. دور ثقافي. والدور الثقافي دور غير متغير بعكس السياسة وهذا هو الرابط مع الخارج.

فهذه الدول التي تطلب معارض آثار مصرية، هي من اغنى الدول في الآثار المصرية.

□ الجمهورية : هل هذه الدول تخرج تماثيلها؟!

●● د . بكر : نعم.

دور وزير الثقافة

□ الجمهورية : هل يسمح الذين لديهم رأس نفرتيتي بإخراجها لمعرض في دولة اخرى؟!

●● د . بكر : لا .. لان عليها مشاكل ولانها وصلتهم بطريق غير قانوني.

□ الجمهورية : لماذا لا نضع قيودا وبنودا تحمي حقنا؟!

●● د . بكر : الجهة العارضة هي التي تتكفل بكل نفقات النقل والتغليف والترميم والتأمين لاي تمثال يسافر للعرض. ولكن عندما وضعت الهيئة شرطا ماليا للمعارض الخارجية، وهو ان تدفع الجهة العارضة ثلاث ارباع المليون دولار مقدما على ان يتم الحساب في النهاية، توقفت فكرة المعارض الخارجية من مصر، بينما بقيت دول اخرى مثل الهند والصين تسمح بسفر آثارها للخارج، ولجأ الاوربيون والامريكيون الى مخازنهم ومتاحفهم المليئة بالآثار المصرية.

□ الجمهورية : كيف يكون لدينا قانون يسمح بخروج الآثار، هو قانون الآثار وقرار يقيد خروجها، هو قرار مجلس الشعب.. الا يوجد تعارض؟!

●● د . بكر : لا تعارض. فالقرار في يد المختصين على ثلاثة مستويات، هي لجنة المعارض الخارجية ومجلس ادارة المتحف المصري، ثم مجلس ادارة الهيئة.

□ الجمهورية : هل تستطيع هذه المستويات الاعتراض على سفر تمثال، اذا كان وزير الثقافة قد قرر ووافق؟!

●● د . بكر : هيئة الآثار مستقلة. لكنها لا تعمل في فراغ او في برج عاجي، وانما في اطار خطة الدولة.

□ الجمهورية : في حدود علمنا، ان لجنة مشكلة من وزير الثقافة التقت بالجانب الامريكي يوم ٦ يناير الحالي، قبل اجتماع مجلس ادارة الهيئة، واتفق الجانبان على سفر التماثيل الثلاثة.. فالقرار اتخذ.. والعرض على مجلس الادارة كان تحصيل حاصل؟!

●● د . بكر : نحن اجتمعنا لنصل الى قرار. واستقر الرأي على القطع الثلاث. ولمجلس ادارة الهيئة حق رفض قرارات اللجان، حتى لو كان الوزير موافقا.

□ الجمهورية : هل يمكن للوزير ان يوافق على سفر الآثار دون الرجوع للهيئة؟!

●● د . بكر : اي دولة اجنبية عندما تطلب آثارا، فانها ترسل طلبها لوزير الثقافة. والوزير يحوله للهيئة، لانه لا يستطيع ان يقرر بنفسه او يفرض نفسه.. بل يفرض القانون عليه ان يرجع لمجلس ادارة الهيئة والمتحف ولجنة المعارض الخارجية.. وعموما انا لم اكن موجودا في الاجتماع الذي تتحدثون عنه مع الجانب الامريكي.

مبالغة في التلفيات

□ الجمهورية : بعيدا عن المنصب.. ما هو رأيك كعالم واستاذ آثار، في خروج الآثار؟!

●● د . بكر : انا مع خروج الآثار للمعارض العالمية تمشيا مع قانون الآثار، لانها تساهم في توثيق العلاقات الخارجية من خلال الثقافة. ومصر لا يمكن ان تعيش منعزلة في عالم اصبح قرية صغيرة بفضل ثورة وسائل الاتصال والمواصلات. وعملية النقل والتأمين والتغليف الان فيها مستحدثات من الصعب تجاهلها وتقلل من اي مخاطر.

□ الجمهورية : لماذا اذن تعرضت آثار توت عنخ امون ومومياء رمسيس لتلفيات بسبب سفرها للخارج؟!

●● د . بكر : هناك مبالغة في التلفيات. وقد ارسلنا قانونيين لبحث ذلك.

□ الجمهورية : لماذا يأتي السائحون الى مصر، اذا كانت آثار مصر هي التي ستذهب اليهم.. الا يؤثر خروج الآثار على السياحة؟!

●● د . بكر : لا يؤثر.. فعندنا آثار لا حدود لها.. آثار لم تعرض بسبب ضيق المكان او الامكانيات.. آثار تحتاج لترميم بصفة دورية.. آثارنا موزعة على طول وادي النيل.. وانا قادم اليكم من رحلة نيلية الى الاقصر واسوان. وقد شاهدت اسنا وكوم امبو واسوان.. وكل معبد في هذه المناطق يكفي وحده لاعتبار مصر قبلة سياحية.

ثم الحفائر تتم بصفة منتظمة. والاكتشافات المتتالية واخرها الخبيئة، تؤكد ان ارض مصر تحوي من الآثار في باطنها اضعاف ما نعرفه فوقها. وهذا يجعل مصر مزارا سياحيا على أعلى مستوى عالمي، ولا يقلل من ذلك على الاطلاق خروج ٢٠ او ٥٠ اثر من القطع المتكررة، كسفير لمصر في مناسبة بعينها.. انها ستكون بمثابة «فاتح الشهية» للسائحين لزيارة مصر.

ان لدينا قطعا مكررة اكثر من ١٠٠ مرة.. ومعروضة بطريقة مخزنية. ولدينا في المتحف المصري ما يكفي لاقامة الف متحف. واتوقع ان يصل دخل هيئة الآثار الى اكثر من ٢٥٠ مليون جنيه.

الوفرة.. والحماية

□ الجمهورية : هل تعني الوفرة عدم الحماية.. وهل نرسل آثارنا للخارج، في الوقت الذي تحاول فيه وزارة الثقافة في دولة مثل اليونان، جمع آثار اليونان المنتشرة في انحاء العالم؟!

البقية ص٦

رئيس هيئة الآثار يتحدث الى اسرة تحرير العدد الاسبوعى

مافيا عالمية تشترى الآثار.. بالهيروين!

المياه والسكان .. أكبر خطر على القاهرة الاسلامية

بدأت مسئولياتى بترميم نفوس العاملين قبل ترميم الآثار

نستوعب كل خريجى الآثار بمرتب ١٥٠ جنيها شهريا

أدار الحوار :
محفوظ الأنصارى

أعده للنشر :
محمد أبوالعديد

اشترك فيه :
جلال السيد
بدوى محمود
محمود خطاب
عاصم بسيونى
جمال عبدالرحيم

تصوير :
جودة شعبان

مبارك.. ومشروعه الوطنى
الإنجاز.. والغياب السياسى!!

بقية المنشور ص ١

الاكبر منها فى قلب العاصمة ، وعلى مشارفها وأطرافها ..
اعتماد هذا المبلغ الكبير ، لمشروع واحد ..
ثم تنفيذ هذا المشروع ، بما يمثله ، وبما يخدمه ، وبحجمه لا يمكن أن يكون أمرا عاديا .
لا يصح ، أن يمر مثل غيره ، من الاعمال والانجازات ، والجهود ، التى نتناولها ، « تناول المناسبات ..» .
والمناسبات الخاصة جدا ..
« الخاصة جدا ..!!» ، ليس لانها تتعلق بالمشروع فى ذاته .. بما يخدم ، وبما يؤثر ، وبما يفعل من تحول جذرى فى حياة المجتمع والامة .
لكن ، لان هذه الخصوصية ، تأتى .. والاهتمام يركز .. والاضواء تسلط ، لان الرئيس حضر حفل افتتاح المشروع .. حفل وضع حجر الاساس .. وبداية العمل فى إقامته ..
ولان الرئيس شارك فى حفل بدء الاستخدام ، بدء التشغيل .
عندها فقط ، نهتم .. عندها فقط تُسلط الاضواء ..
عندها فقط يحتل المشروع ، فى بدايته ، وعند تشغيله قدرا من مساحات الصحف ، وتعليقات الكتاب ، وبرامج الاذاعة والتليفزيون .
ثم بعد ذلك ، ينتهى كل شئ .. وتعود « ريمة ..!!» .
وبالتالى ، فالاهتمام هنا ليس « لسياسة الرئيس ..» وليس « بخطط وبرامج الرئيس ..» للتنمية والنهضة ..
الاهتمام هنا .. ليس مستهدفا ، ولا مركزا على الجهد الذى يعبئ به الرئيس موارد الامة وإمكاناتها ، من اجل التقدم .
وليس منصبا على الحشد ، الذى يجمعه الرئيس يحفز به عقول الوطن وخبراته فى سبيل العلاج ، والاصلاح واستكمال البنى الاساسية والبنى الحضارية .
إنما هو إهتمام « بالقشور ..» ، اهتمام بالمظاهر ..
اهتمام « بمناسبة ..» عمرها يوم أو بعض يوم ..
مناسبة احتفالية ، بالبدء فى العمل .. ومناسبة احتفالية بالبدء فى التشغيل والعمل .

● ومثل هذا النوع من الاهتمام .. هو فى الحقيقة تقويض « للمشروع الوطنى ..» الذى كرس مبارك فكره له .. وجهده له .. وعمله له ..

● مثل هذا النوع من الاهتمام .. « اختزال ..» مخل ومعيب « للخطة القومية ..» التى حملها مبارك معه ، يوم تولى المسئولية الاولى فى مصر فى منتصف اكتوبر عام ١٩٨١ .
خطته التى جاء بها .. يدير بها شئون الوطن .. يصلح بها عيوب وأمراض مجتمع تراكمت سنوات طويلة .. يرفع بها ومن خلالها مستوى الناس .. ويغير بها « نوعية الحياة ..» .

● هذا « الاختزال المعيب ..» لمشروع الرجل ، وبرنامجه .. من شأنه أن ينزل « بسياسة زعيم ..» ، من « مكانة القضايا القومية ..» ، إلى مستوى « المناسبات الدعائية ..» .
واعتقادى أن مثل هذا التناول ، أو هذا الاهتمام « المختزل فى مناسبة !!» ظلم فادح ، لصاحب المشروع ..
إجهاض « لحلم كبير ..» يحمله صاحب المشروع داخل عقله وقلبه ووجدانه .. لينقل به مجتمعه نقلة موضوعية ونوعية .

●●●●●

وإذا كان حديثنا اليوم .. هو بدوره « حديث مناسبة ..» وهى افتتاح ، بداية التشغيل والعمل لمشروع المليارات الستة الخاصة بالصرف الصحى .
الا ان الواجب يقتضينا القول .. أن هذا ليس هو المشروع الوحيد الذى ظلم ، وظلم أصحابه بداية من الرئيس نفسه ، إلى وزرائه ومستشاريه ، الذين عملوا وخططوا ونفذوا هذا المشروع ، من بدايته وحتى أصبح اليوم حقيقة
لم يكن مجمع « الالومنيوم ..» أقل أهمية أو اقل حجما أو أقل علما ، من هذا الذى تم بالامس .
لم تكن مشروعات « الامونيا ..» والاسمدة « النيتروجينية » فى « أبو قير ..» هى الاخرى ، بعيدة عن « مرض التعتيم ..» والاهمال ، والاختزال فى مناسبة ، عابرة ، يذهب فيها الرئيس بنفسه لمتابعة التنفيذ ، لخطته فى « النهضة والنمو ..» .
حتى هذا العمل الجبار .. الذى بدأ منذ سنوات ، ومع حكم مبارك ، وفى اطار « مشروعه الوطنى ..» هذا المشروع الذى أوشك على الانتهاء فى « أبو طرطور ..» .
وهو مشروع متكامل .. صناعى ، وتعدينى ، وكهربائى ، وزراعى .. مشروع تعمير .. يتضمن ، المجتمع الجديد بما يحمل من السكك الحديدية الجديدة ، والطرق النافذة والمخترقة لرمال الصحارى ، والموانى المقامة على شواطئ البحر الاحمر .. والاسكان لاعضاء هذا المجتمع الذى يتخلق ويولد من العدم .
هذا المشروع بدوره .. بدأ فى « الظلام » وكاد أن ينتهى العمل فيه .. « فى الظلام » إلى أن تأتى « مناسبة الافتتاح » ، حيث يذهب الرئيس « ويقص الشريط » ، ساعتها ، تسلط الاضواء ، وتكتب الصحف .. يوما أو بعض يوم .. وبعد ذلك تمارس « أم الدنيا » عبقريتها ، يأخذ المشروع برمته الى عالم النسيان ، واضعة فوقه « ماجورا » يخفى ويطمس كل شئ ..
مشروعات الكهرباء ، والمدن الجديدة ، ومياه الشرب ، والمدارس والجامعات ، والطرق والتليفونات هى الاخرى صروح شيدها وبذل فيها الانسان المصرى كل جهده ، ومخزون خبرته ، ونتاج ابداعه وعبقريته ، وسكب فى سبيلها عرقه ودمه وحياته ..
لكنها .. جميعا تمضى .. تقوم وتنشأ وتعمل وكأنها عمل من أعمال السخرة .. جهد من جهود مرتزقة .. « تهضمها » معدة مجتمع يتسم « بالقسوة » ، وجلد الذات .. مجتمع يعاقب نفسه بنسيان ما أنجز .. والتنكر لما أقامه وبناه ..

●●●●●

– ان هذه الظاهرة الغريبة .. لاتصنع ولا تقيم « مجتمعا سياسيا » ..
– هذه الظاهرة الخطرة .. تفقد المجتمع أى حس ، بالعزة والفخر ، بما بذل من جهد وبما ابتكر من ابداع ، وبما انفق من مال ..
– هذه الظاهرة تفك المجتمعات ، ولا تقيم جسور الوصول والاتصال بينها .. وهى الجسور الكفيلة ، بضمان الاستمرار ، وضمان الانجاز وضمان النجاح ..

● ولهذا لم يكن غريبا .. أن نرى المهندس حسب الله الكفراوى ، وقد « فوض أمره لله » ووضع رأسه بين كفيه ، داخل قاعة مجلس الشعب ، وهو يستمع إلى صيحات عدد من نواب الشعب ، وهم « يجلدونه » على مالم يفعله .. ولم ينكر أحد شيئا مما فعل ..
تذكر النواب .. بعض المشاكل « الصغيرة » رغم اهميتها ، فى قرية أو مدينة ..
لكن احدا منهم .. لم يكلف نفسه قراءة ، ماتم انجازه من عمل فى مجال مياه الشرب ، والصرف الصحى ، على مستوى الوطن ..
لم يكلف نواب الشعب انفسهم قراءة خطط التنمية ، الاولى والثانية – وقد اوشكت على الانتهاء ، والخطة الثالثة ، التى تبدأ صيف هذا العام ..
لم يكلفوا انفسهم .. وهم رقباء الشعب على الحكومة وعلى التنفيذ ، بمتابعة ، ورؤية ماتم ، للتعرف عما اذا كانت بيانات الحكومة صحيحة ام « مجرد دعاية »
لماذا لم يحققوا صحة البيانات التى تقول ، أن نصيب الفرد من مياه الشرب ، قد ارتفع خلال سنوات حكم مبارك العشر من ٥٨ لترا الى ٢١٠ لترات وأن طاقة الصرف الصحى وصلت إلى حوالى ٧ ملايين متر مكعب، بعد أن كانت عام ١٩٨٢ لا تتجاوز ٢ مليون م٣ .. وأن هذه العملية تكلفت فى الخطتين الأولى والثانية حوالى ٨ مليارات من الجنيهات . اضافة إلى حوالى ٧ مليارات جديدة مخصصة للخطة الثالثة التى تبدأ هذا العام ..

● من حق نواب الشعب أن يحاسبوا الوزراء ، وأن يراجعوا اعمال الحكومة .. وأن ينقلوا الام ومشاكل الجماهير فى كل نجع وقرية ومدينة ..

● لكن واجبهم الأكبر والأهم ، أن يعايشوا مايجرى على أرض هذا الوطن من عمل ، وما يبذل فوق ترابه من جهد ، ومايحدث فى صميمه من تحول وإنجاز ..

● من واجبهم أن ينقلوا هذا الانجاز وهذا العمل إلى الشعب ليعايشه ..
فالنجاح والانجاز عند الشعوب هو « الاكسوجين » الذى يجدد خلايا المجتمع هو « فاتح الشهية » الذى يقتحم « النفوس المسدودة » ، ويفك أبوابها الموصدة بالاحباط واليأس ..
الانجاز هو الحافز والدافع . هو بلسم الجراح .. وزاد الصبر للشعوب ، لتتغلب على سنوات الشدة ..
ولا يأتى هذا « بالعمل السرى » .. أو « بالانجاز الخفى » ..
– لا تتحقق المشاركة الشعبية الكاملة . والتعبئة النفسية . والعضلية والفكرية والمادية ، بانجاز يتم فى الخفاء ، بعيدا عن الناس ، ويتولاه فقط ، فنيون ، أو خبراء ، او « شغيلة » ..

●●●●●

– إن هذا الأسلوب ، وهذه الظاهرة الخطيرة التى نعيشها . تهدم « المجتمع المدنى » الذى ننشده .
– هذا الأسلوب يقطع الطريق أمام « المجتمع السياسى » الذى نبنيه ..
والخروج من هذا المأزق ضرب هذه الظاهرة المميتة ..
وهذه ليست مهمة الرئيس فهو صاحب المشروع ، راعيه ، ومتابعه ومنجزه ، هو وجهازه ..

● وليست مهمة الحكومة وحدها ..

● كما أنها ليست مهمة أجهزة الاعلام . فقط .. سواء غيرت أسلوب « الاهتمام بالمناسبة » ، أو حافظت عليه .
إنما هى مسئولية ومهمة المجتمع كله .. بقواه ومؤسساته واجهزته ..
فالمشكلة .. أننا جميعا تحولنا الى مجتمع « بيروقراطى » بينما نشكو من البيروقراطية بينما ندعو الحكومة إلى عدم التدخل .
إن هذه الظاهرة القاتلة ، لم تصب مجتمع العمل والانجاز والمشروعات .
إنما . وللأسف الشديد . أصابت ، مؤسسات الصفوة وتجمعات السياسة ، قبل أن تضرب وفى العمق « مجتمعات العمل » ، ومؤسسات الانجاز
ضربت وأصابت القوى السياسية .
– ضربت وأصابت حزب الاغلبية .
– بنفس القدر الذى أثرت فيه وأقعدت احزاب المعارضة ..

● فلقد تصور حزب الاغلبية . أنه يستطيع العيش فى كنف وحضن الرئيس والحكومة ، بعيدا عن أى مكروه أو خطر . هو فى منأى عن أى هزة ، حتى وهو يتفرج ولا يعمل شيئا على الاطلاق
فهو أغلبية « بيروقراطية » حكومية بقرار ، ويكفيه أن يتغذى ويتدلل على حس ، وعلى مجهود الزعيم الذى هو رئيس الحزب ويكفيه أيضا ، ان يتاجر بالصلة التى تربطه بوزراء الحكومة ، حكومة الحزب ، ليجد لنفسه طريقا للربح المادى والشعبى كذلك .

● أحزاب المعارضة هى الأخرى ، تحولت إلى أحزاب « بيروقراطية » جزء من النظام .
وتصورت أنه مادام النظام قد بنى فلسفته وسياسته على أساس التعددية فلا يمكن الاستغناء عنهم ..
ولذلك اعتبروا ان مهمتهم المكلفون بها ، هى « المعارضة » والمعارضة فقط بصرف النظر عن مصلحة الوطن
بصرف النظر عن أى إنجاز يتم ، أو أى نجاح يتحقق
فالمهمة المعارضة . والمعارضة عندهم مزايدة . وهوامش
والعمل الحزبى ليس أكثر من مقال ناقد أو هجوم لاذع فى صحيفة . أو تشكيك فى سياسة ودائما فى إطار « الحزب الجريدة »
حتى من يحاولون الخروج عن هذا الشكل .
استبدلوا القلم « بالخنجر » ، والنقد السياسى ، بالتصفية الجسدية استبدلوا الحجة والفكر ، « بالجنازير » والبنادق سريعة الطلقات ، وبالسطو المسلح ودائما باسم الدين .
ولهذا .. لم نسمع منذ بدأت « العملية الديموقراطية »
- على مستوى الاغلبية ..
- وعلى مستوى المعارضة . لا فرق .
لم نسمع .. أن أيا من الأحزاب السياسية ، الموجودة على أرض الوطن ، قد « فرّخ » براعم ، أو كوادر ، أو قيادات حزبية سياسية جديدة ..
لم نعرف أن « المجتمع السياسى » ، قد زاد وكبر ، واتسعت مساحته .. أو أنه قد خرج من دائرته « البيروقراطية » المقامة بقرار .. ليصبح كيانا سياسيا ، ويبنى مجتمعا سياسيا .
وهنا أستدرك وأقول . ليس عيبا أن يأتى السماح بالديموقراطية ، أو التعددية ، بقرار ، أو بقانون ، أو بنقلة نوعية موضوعية ، اتخذها « زعيم جديد » سياسة وفلسفة ومنهجا لحكمه .
إذ لابد أن تكون هناك بدايات ونقلات وتحولات تتناول العمق والجوهر فى المجتمعات .
إنما العيب . أن يظل « المجتمع السياسى » سجين أفكاره « المشوهة » ومفاهيمه المغلوطة سجين « حق مزيف » . خصّت الجماعة الموجودة نفسها به .
العيب .. أن يضمر هذا الكيان السياسى ، ويختزل ، ويضيق وينكمش وينغلق على نفسه .. فلا يسمح بعناصر جديدة ولا بأجيال جديدة ، ولا بأفكار وقيادات جديدة .
ونظرة سريعة للواقع ، تصدمنا وتؤكد أننا مازلنا نحاول أن نبنى المستقبل ، برجال الماضى حتى وإن تجاوزت اعمارهم الثمانينات والتسعينات .
نحاول أن نتغير ، بينما نحن سجناء أفكار السلف ماعفا عليها الزمن ، وما تجاوزته الاحداث
وهذه هموم أخرى .. وظواهر أخرى تحتاج منا لوقفة ومعالجة ونقاش ..

●●●●●

مرة أخرى ..
● مظلوم زعيم مصر .
● مظلومة مصر ..
حيث تبنى ، وبينى ويشيد فى السر ، وتحت حصار من التعتيم ، وفى ظل غياب كامل للمشاركة والمعايشة التى تبنى المجتمع السياسى ، الذى هو صمام الامان ، بما يفرز من كوادر جديدة ، وبما يفرخ من قيادات جديدة
وبما يثرى به المجتمع والحياة بفكر جديد

محفوظ الأنصارى

حظر الأنشطة
بقية ص ١

ومن المتوقع أن يعقد مجلس الدولة الجزائرى إجتماعا مع الوزراء الرئيسيين فى الحكومة لبحث سبل مواجهة المعارضة واخراج الاقتصاد الجزائرى من حالة الركود
وفى مدريد أعلن عبد القادر الحشانى زعيم جبهة الانقاذ بحديث لصحيفة أسبانية حذر فيه من حظر نشاط الجبهة ونفى أنه بحث مع الرئيس المستقيل بن جديد أية خطة لتشكيل حكومة حل وسط .. واعترف باجراء إتصالات مع كل من جبهة التحرير الجزائرية والجبهة الاشتراكية .. وذلك بعد إلغاء الانتخابات .
من ناحية أخرى طلب سيد أحمد غزالى رئيس الوزراء الجزائرى من حكومته مواصلة جهودها للحفاظ على الوحدة الوطنية ومبادئ الاسلام المقدسة بما يحقق أمن الدولة والاشخاص ويلبى الاحتياجات الاساسية للمواطنين
وقد قام محمد بو ضياف رئيس مجلس الدولة الاعلى فى الجزائر بزيارة لمقر وزارة الدفاع الجزائرية وعرض التليفزيون الجزائرى صورا للزيارة ظهر فيها بو ضياف مع كبار الضباط وصحبه خلال الزيارة خالد نزار وزير الدفاع عضو مجلس الدولة الاعلى

عرفات أجرى مباحثات {بقية ص ١}

الامن بنيويورك والذى يشارك فيه الملك الحسن عاهل المغرب ، بوصف بلاده الدولة العربية الوحيدة العضو فى المجلس هذه الدورة .
وقد اجتمع عمرو موسى وزير الخارجية أمس مع أعضاء الوفد المصرى المشارك فى المفاوضات متعددة الاطراف التى ستعقد فى موسكو وتناول الاجتماع بحث مهمة الوفد المصرى فى هذه المفاوضات .
يضم الوفد المصرى برئاسة عمرو موسى السفراء أحمد أبو الغيط مدير مكتب وزير الخارجية ورضا شحاتة مدير الادارة الاقتصادية بالوزارة ونبيل فهمى المستشار السياسى والسكرتير أول عبد الرحمن صلاح .
كما يضم الوفد الدكتور على الدين هلال أستاذ العلوم السياسية بجامعة القاهرة والدكتور صلاح عامر أستاذ القانون الدولى بجامعة القاهرة والخبير العسكرى اللواء أحمد فخر . الذين كانوا أعضاء فى الوفد المصرى لمؤتمر السلام بمدريد .
ومن المقرر أن تبدأ المفاوضات متعددة الاطراف باجتماع على مستوى وزراء الخارجية المشاركين يحدد خلاله كل رئيس وفد موقف بلاده من القضايا المطروحة للتفاوض وهى الحد من التسلح والمياه والبيئة والتعاون الاقتصادى وذلك من خلال مجموعتين إحداهما مختصة بقضايا التسلح والاخرى بالتنمية والمسائل الانسانية
ويتوقع أن يخصص اليوم الثانى من المفاوضات لاجتماع الخبراء للاتفاق على تقسيم القضايا المطروحة إلى لجان وتحديد رؤساء ومكان وزمان إجتماع كل لجنة .
وقد دعت الولايات المتحدة أمس كافة الاطراف المعنية فى الشرق الاوسط لحضور المفاوضات
وأكد المتحدث باسم الخارجية الامريكية أن الفلسطينيين لم يردوا بعد على الدعوة التى تم توجيهها إليهم لحضور المؤتمر .
ووصف القضايا التى سيتم بحثها بأنها هامة جدا . خاصة للاطراف المعنية فى المنطقة
وأشار المتحدث إلى أن الشروط التى تم بمقتضاها عقد مؤتمر مدريد والمفاوضات الثنائية يجب تطبيقها على مؤتمر موسكو ومعنى ذلك أن التمثيل الفلسطينى فى المؤتمر يجب أن يكون من خلال وفد مشترك مع الاردن
ومن المقرر أن يتوجه جيمس بيكر وزير الخارجية الامريكى إلى واشنطن فى نهاية الاسبوع الحالى للاشتراك فى المؤتمر
وذكرت مصادر صحفية أن الولايات المتحدة ترى أن إعطاء أى دور رسمى وبارز لمنظمة التحرير الفلسطينية لاداعى له

أول الأسبوع

يستحق الدكتور بطرس غالي ، السكرتير العام للامم المتحدة ، التحية ، على تمسكه بحق الامم المتحدة ، في أن يكون لها دور الشريك الكامل في مفاوضات السلام المتعددة الاطراف المزمع عقدها في موسكو أواخر الاسبوع القادم حول الشرق الاوسط ، وأعلانه صراحة ، أنه لن يبعث بممثلين المنظمة الدولية في هذه المفاوضات ، إذا كان دور الامم المتحدة فيها هامشيا ، يقتصر على صفة المراقب .

وموقف السكرتير العام ، ليس فيه انحياز للعرب ، ولا إنحياز ضد اسرائيل ، ولاتجاوز لاختصاصات الامم المتحدة ، ولا مطالبة بدور لها ، لاينص عليه ميثاقها الذي يمتثل له العالم أجمع .

موقف السكرتير العام ، فيه انحياز فقط للامم المتحدة التي وضعته في ارفع مناصبها ، واستمرار لعملية تقوية دورها ، بحيث يكون هذا الدور للجميع بلا تمييز ، وفي كل القضايا التي للمنظمة الدولية ولاية عليها بلا انتقاء .

فليس معقولا ولا مقبولا ، ان يتفق العالم كله ، بما فيه العرب والاسرائيليون اطراف عملية السلام ، والامريكيون والروس رعاتها ، على أن اساس السلام هو قرارات الامم المتحدة ، ثم يطلب من الامم المتحدة ان تكون في هذه العملية مجرد مراقب صامت ، أو مراقب متفرج ، بينما وجودها ، ووجودها الفعال ضروري في تجمع دولي يهدف لتنفيذ قراراتها ، بتيسير هذه القرارات ، وبالمساعدة في حل المشاكل التي تعترض اتفاق الاطراف عليها ، وبتقديم المساعدة لهم - اذا احتاجوا - لتنفيذها ، وبتوفير اليات التنفيذ ، مثل ترسيم حدود ، أو تحديد مناطق عازلة ، او وضع قوات دولية ، إلى اخره .

وهذا الدور وفعاليته ، هو في صالح كل الاطراف .. في صالح اسرائيل كما هو في صالح العرب . فالوضع الخاص والاستثنائي لاسرائيل ، خارج الشرعية والارادة الدولية هو وضع مؤقت وشاذ ويجب منطقيا ان ينتهي بمجرد الاتفاق على السلام .. وفي هذه الحالة ، فإن اسرائيل ، شأنها شأن الدول الاخرى في المنطقة ، هي عضو في الامم المتحدة ، وستتمتع برعايتها .

وعندما يتمسك الدكتور بطرس غالي بدور حقيقي وفعال للامم المتحدة في قضية السلام في الشرق الاوسط ، فإنما يمسك بالخيط الذي بدأته الولايات المتحدة نفسها ، عميدة النظام الدولي الجديد ، عندما بشرت بأن هذا النظام انما يستند الى الشرعية الدولية ، ممثلة في الامم المتحدة بمواثيقها وأجهزتها .. واستخدمت المنظمة الدولية اقصى مايكون الاستخدام ، في مواقف وقضايا عديدة .. ابتداء من مواجهة العدوان العراقي على الكويت ، الى مواجهة الارهاب الذي تتهم به ليبيا .. بل حتى في محاولة اعادة رئيس دولة مخلوع بانقلاب عسكري ، هو رئيس جمهورية هايتي في اكتوبر الماضي ..!

وليس منطقيا ان تسقط مفاوضات السلام في الشرق الاوسط - سهوا ، أو عمدا - من هذا السياق ، حتى لايفقد المجتمع الدولي ثقته في النظام الدولي الجديد الوليد ، وحتى لاتتهم الولايات المتحدة بأنها تستخدم الامم المتحدة في تحقيق مصالحها الخاصة على حساب المجتمع الدولي ، في غياب اي قوة دولية أخرى معارضة .. وحتى لايعود الحديث من جديد على التعامل مع القضايا الدولية المختلفة بمعايير مزدوجة .

محمد أبو الحديد

المجتمع

شكر .. وتقدير

المهندس احمد عوض تاج الدين والسيده حرمه يسجدان لله شكرا على مولودهما الجديد «مصطفى» ويتقدمان بوافر الشكر والامتنان للاستاذ الدكتور احمد امين صالح والدكتور اشرف ابراهيم حسن ، وهيئة التمريض والعاملين بمستشفى الميرغني بمصر الجديدة على كريم عنايتهم ورعايتهم الفائقة للمولود ووالدته .

مليون «مدمن اسمنت» في حلوان!

شم بودرة الأسمنت اجباري وبلا عقوبة..!

■■ من رأى «بلوى» غيره .. هانت عليه «بلواه» .. !

المثل يردده - الآن - أهالي حلوان والمدن الجديدة المجاورة .. ويقلبون أيديهم «وش وضهر» .. ويعتبرون أنفسهم سعداء الحظ .. !

فرغم أنهم يتجرعون سموم الأكاسيد في كوب الماء وطبق الطعام .. نتيجة ماتقذف به المصانع من فضلاتها في مياه النيل .. وتغرق به الأراضي الزراعية .. فمازال للتلوث فضيلة واحدة .. !

إنه لن يأتيهم بالموت بغتة .. كما هو الحال في الحوادث المروعة .. أو الكوارث الطبيعية كالسيول والزلازل .. ولا الكوارث التي صنعتها يد الاهمال والتسيب .. مثل العبارة المنكوبة التي ابتلعتها الأمواج بركابها في دقائق .. ومن لم ينج غرق والتهمت الأسماك أشلاءه .. !

الموت في مدينة حلوان - على العكس - يأتي متباطئا .. يختلس أعمار الأهالي ، ويحصد قواهم .. والكارثة - حتماً - ستقع خلال عشر سنوات على الأكثر .. والبوادر تؤكدها .. وقائمة الأمراض طويلة تقول هل من مزيد .. !

على رأس القائمة يتربع التحجر الرئوي وأمراض الحساسية والجهاز التنفسي .. ارتفعت نسبة الاصابة بالفشل الكلوي وأمراض الكبد باعتباره مخزن السموم في الجسم .. توقف نمو الأطفال عن معدلاتها الطبيعية .

عوادم المصانع حملت السموم - أيضاً - إلى الشرايين واختلطت بالدم .. لتصل في نهاية دورتها إلى المخ والجهاز العصبي المركزي .. وتسببت في انتشار السرطان والجرب .. وأمراض أخرى مجهولة الهوية .. تعلن عن نفسها رغم محاولات المسئولين لاخفائها .. بل وإنكار خطورة الموقف .

■ المعادلة صعبة .. والحقيقة مرعبة .. وإليكم تفاصيلها :

د. نبيلة رسلان

د. معتزة خاطر

وكانت .. مدينة !!

الطريق إلى حلوان .. يفرض على الذهن رحلة أخرى عبر قرون مضت ترجع إلى الدولة الفرعونية القديمة .. وبالتحديد عام ٢٧٨٠ قبل الميلاد .. عندما اكتشف «امحوتب» وزير الملك «زوسر» مياه حلوان الكبريتية والمعدنية .. وسحرها الفائق في علاج بعض الأمراض .

يومئذ .. أعلن ميلاد مدينة أصبحت مقراً لعظماء الفراعنة .. وظلت كذلك في عهد البطالمة والرومان .. حيث أعادوا اكتشاف المنطقة وأقاموا عليها قصورهم الفخمة وحدائقهم الغناء .

ثم .. اعترضتها فترة إهمال .. انتهت مريعا عندما مر بها الخليفة عمر بن عبدالعزيز في إحدى غزواته .. وقد أصيب بعض جنوده «بالجرب» .. وتم شفاؤهم بعد يومين من اغتسالهم في مياهها الكبريتية .

ويقال ان الخليفة «عمر» أطلق عليها اسم حلوان .. وهو اسم البلدة التي ولد بها في العراق .. وأنه لولاها أكبر مساحة لاهتم .. لم تلقها في تاريخها الحديث .. خاصة عهد محمد علي .. حيث حولها الباشوات إلى إقطاعية ذات حدائق وقصور .. وشوارع تحمل أسماءهم .. وقبلة للسياحة والاستشفاء .

بعد الثورة .. اتجهت أنظار قادتها إلى حلوان دون غيرها .. ليعلنوها منطقة صناعية .. أقاموا مصنعاً للحديد والصلب .. وآخر للكوك .. وثلاثة مصانع لانتاج الأسمنت .. وسبعة للانتاج الحربي .. ومصنعا للحرير .

أصبحت حلوان مركزاً لعمال مصر .. ورفعت راية التقدم الصناعي .. لكن .. انطمست حلوان القديمة بكل نقائها وابهتها .

المدينة .. الخفية !!

اختفت المدينة وراء طبقة كثيفة من الدخان والأبخرة .. البيوت تحولت - في منطقة المعصرة والتبين وترعة الخشاب وغيرها - إلى لون أسمنتي مقبض ..

كذلك الأشجار والنباتات ، أصبحت كالحة رمادية .. وبعضها جفت وتساقطت أوراقه .. وبقي منه هياكل خشبية مغطاة بغبار أبيض ناعم كالجير .

طريق الأوتوستراد لم يعد يسمح بمرور أكثر من سيارة .. بعدما تراكمت تلال تراب الأسمنت والجير .. وفاضت على جانبيه لتلتهم ثلثي مساحته .

الكارثة .. عندما يدور تيار هواء على المنطقة .. فيكنس شوارعها .. والأرصفة والناس بلاتمييز .. ومعه تطير ذرات التراب لتقتحم البيوت والصدور .

شخص واحد تصدى لهذا الوضع .. ورفع وزوجته دعوى الضرر ضد وزيري الاسكان والصحة .

قال محمد فهمي الدماطي المحامي في دعواه : إن التلوث في منطقة حلوان يهدد حياة الناس وحياة ابنه الوحيد «أحمد» .. لذا يطالب بتعويض نصف مليون جنيه كحق مدني .. !

ومنذ عامين والقضية تتطرحها المحاكم .. الوزراء يطعنون في الحكم وينكرون عدم تلوث الهواء بدرجة تشكل خطورة وتوجب القلق .

واللجنة المشكلة من الدكتور محمود صبري رزق وحسني ابراهيم استاذي الكيمياء التحليلية المساعدين بعلوم القاهرة تؤكد : زيادة نسبة كل من عناصر الزئبق والزرنيخ واكسيد الكالسيوم .. كذلك شوائب الأسبستوس وغبار الأسمنت والفسفور والكبريت والرصاص عن معدلاتها المسموح بها عالمياً .

□ يؤكد الدكتور محمود صبري قائلا :

- أثبتت الاحصاءات وجود ارتباط وثيق بين تلوث الهواء ومرض السرطان .. وسل الثمانين .. والصفرى وغيرها .. وكلها تهدد حياة الأهالي بالخطر .

الغريب .. ان المحكمة لم تأخذ حتى الآن بهذا التقرير .. بحجة أن من قاما به لم يسجلا في مكتب الخبراء .. رغم انتدابهما رسميا من قبل المحكمة . ولن يتم هذا لوجود أحد عضوي اللجنة في الخارج .. وتشكيل لجنة أخرى سيستغرق عامين اخرين !!

تحقيق: عصمت حامد

كلام .. جميل .. !!

أقارن رد الوزراء في القضية السابقة .. بما قاله المهندس حسب الله الكفراوي وزير الاسكان والمجتمعات الجديدة .. أثناء زيارة مجموعة الوزراء الأخيرة لحلوان .

قال مخاطباً جمال السيد وزير الانتاج الحربي وعضو مجلس الشعب عن دائرة حلوان في مواجهة كاميرات التليفزيون :

- ياناس .. إحنا مش في حملة دعاية انتخابية .. دي مأساة يعيشها الاهالي .. ها أطلع في التليفزيون أقول إيه .. أنا خجلان !

الاسبوع الماضي قابلت زميل دراسة ماشفتوش من ٤٠ سنة .. حفيده أصيب بربو شعبي من التلوث .. وعلاجه يحتاج آلاف الجنيهات .. وده حال مليون نسمة أخرين !

□ وأضاف وزير الاسكان قائلاً :

- استيراد الفلاتر من المانيا كان حلاً في البداية .. تعميمه يكلف الدولة ملايين الجنيهات .. لهذا فكرنا في تصنيع الفلاتر محلياً .. وقد ثبت صلاحيتها فمن المسئول عن عدم تركيبها ؟!!

ويرد المهندس محمد عبدالوهاب وزير الصناعة قائلاً :

- مهمتنا تسليم الفلاتر في الموعد المحدد .. وغير مسئولين عن تركيبها !

إذن .. موعدنا شهر مايو القادم .. وسوف تغلق المصانع المتسببة في تلوث المنطقة !!

كان هذا رد وزير الاسكان النهائي .. هل سيتحقق الوعد أم يلحق بوعود سابقة .. العلم عند الله .. وسوف تبقى حلوان ملوثة حتى هذا الحين .. والكلام هنا لاعضاء المجلس المحلي .

العصيان .. المدني .. !!

ولماذا التشاؤم ؟! ..

%% يؤكد سعد علي فارس رئيس مجلس محلي حلوان .. أن كثرة النواح تعلم البكاء .. وكثرة الوعود وعدم تنفيذها يقتل الامل ..

سنوات والاجهزة المحلية تعقد الاجتماعات .. وتكثف المراسلات مع المسئولين عن المصانع .. وتكثر الوعود بلاتنفيذ !!

ويضيف :

حين التقيت بمحافظ القاهرة منذ سنوات .. وكاشفته بأن سكان المدينة سوف يعلنون العصيان المدني كان رده عزلي من منصبي .. لكني عدت بالانتخاب !!

كمسئول شعبي .. لا أملك الامكانيات المادية ولا السلطة التنفيذية لمنع وقوع الكارثة .

%% ويرد ماهر عبدالمنعم وكيل المجلس صارخا :

- الكارثة وقعت .. فنسبة تلوث الهواء بلغت ١٠٠٪ .. مخلفات المصانع لوثت مياه الشرب .. حولتها بقدرة قادر إلى لون أرجواني يشهد بوجود الاكاسيد السامة .

آلاف الافدنة بارت .. وبعد أن كانت حلوان تصدر الخضر بدأت تستوردها .. وأصحاب الاراضي رفعوا قضايا تعويض ولاحياة لمن تنادي .

وهذا الكلام لايأتي من فراغ .. وإنما نتيجة دراسة قام بها المهندس اسماعيل نصر الدين عضو المجلس المحلي .. تقدم بها لجهاز شئون البيئة ..

إن مياه النيل ناحية حلوان مسممة .. وتحتاج لمعالجة خاصة قبل دخولها المرشحات لتخليصها من هذه السموم !

شر البلية !!

ليت المأساة تقف عند هذا الحد .. فسكان المدينة وخاصة كفر العلو يعيشون في سجون مغلقة .. لايستطيعون فتح شباك أو نشر غسيل .. الماء والخضر الملوثة أصابتهم بالمرض .. بينما يعجزون عن مواجهة ارتفاع أسعار العلاج .. ترعة «الخشاب» المخترقة لبلدتهم فاضت بمياه الصرف الصحي .. !

%% الكلام يقوله حسن عيد رئيس لجنة القوى العاملة بالمجلس .. ويضيف :

- من يصدق أن المستشفيات الحكومية المجانية تحصل جنيهين مقابل فحص المريض الواحد ؛ وليتها تقدم علاجاً سليما !

من يصدق عجز الامهات عن التعرف على أولادهم بعد انتهاء اليوم الدراسي .. إلا من تحركاتهم أو شعورهم .. لان تراب الاسمنت غطى وجوههم وأخفى معالمها !

%% يتدخل حلمي عبدالغفار بقوله :

- إنهم يقتلون أهالي حلوان ، والارض أيضاً والزرع .. وكل شيء يموت بطيئاً .. وإذا كنا لانشعر بالمشكلة الآن .. فسوف يأتي يوم لن يوقع الطبيب بأن الوفاة طبيعية أو بسبب كبر السن .. لان الوفيات ستكون شبه جماعية ونتيجة أمراض واضحة .

%% وقتها .. ربما تتحرك بعد وقوع الكارثة .. هذا ماتؤكده الدكتورة معتزة خاطر .. وهي تتحدث أولاً كمواطنة من مواليد حلوان وشاهدة على عصري نهضتها وانتكاستها .. وأيضاً كاستاذ الكيمياء التحليلية بكلية علوم القاهرة ..

□ تقول : مهما حاولنا إخفاء الحقيقة .. فسوف تظل سماً يشمه ويتجرعه أهالي حلوان .. والعبرة بمن يصمد ويقاوم حسب قدرته الصحية .. لكن الانهيار الكامل محقق بعد فترة زمنية تتراوح بين ١٠ و ١٥ سنة .

قد يلعب المسئولون بورقة أخيرة .. هي انخفاض نسبة الوفيات بين الاطفال .. وهو جهد مشكور للاجهزة الطبية .. لكن المتتبع لابناء هذا الجيل لسنوات قادمة .. سيجد الحقيقة تطل عليه بأنيابها الحادة لتمزق تصريحات المسئولين السابقة !

حقل تجارب !!

مصر في رأي الدكتورة معتزة .. أصبحت تحت أسماعنا وأبصارنا حقلاً لتجارب الشركات العالمية للكيماويات .. حيث تطلق تركيزاتها بكل مايحيط بنا وتختلط به .. حتى لبن الأم لم يخل من التلوث .. فقد ثبت احتواؤه على عنصر الحديد السام .. هذا لو تغاضينا عن أسباب التلوث المساعدة كعادم السيارات الذي حول الطرق إلى مدافن بلا شواهد

ومع ذلك ندفن رؤوسنا في الرمال كالنعام حتى لاتسوء لسمعتنا .. أو نضرب السياحة في بلدنا .. متجاهلين وجود مندوبي الاجهزة الدولية .. ومنظمة الصحة العالمية .. ومتغاضين عن الابحاث العلمية المشتركة مع دول العالم .. والمنشور منها في المجلات العلمية المحلية والعالمية .. ومجلات الملخصات .. بل ومتناسين الاقمار الصناعية وماتسجله .. حتى أن المانيا الغربية اكتشفت مؤخراً ذرات رمال في سمائها جاءت من المغرب !!

%% لنترك الحديث للارقام والمتحدث هنا هو الدكتور سعد عوض فرج الاستاذ بوحدة أبحاث الهواء بالمركز القومي للبحوث .. يقول :

- في البداية كانت الازمة محتملة .. ومصر محتاجة لهذه الصناعة لمواجهة النهضة العمرانية ..

الآن .. وحياة حوالي مليون نسمة مهددة بالموت .. لايمكن السكوت على مايحدث لانه جريمة بكافة المعايير .. ولترجع لانتاج الاسمنت طبقاً لتصريحات المسئولين .

يشير آخر إحصاء إلى أن مصر تنتج ١٣ مليون طن أسمنت سنوياً .. تستأثر حلوان منها بمايقرب من النصف .. وحتى لانسعد بانتاجنا الضخم نسوق رقماً آخر ، يشير إلى أن كمية الاتربة المترسبة عن ثلاثة مصانع فقط .. تقدر بـ ٥٠٠ طن يومياً .. معدلاتها لامثيل لها في العالم كله .

قد بلغت الاتربة من جنوب المعادي إلى جنوب التبين أكثر من ١٥٠ جراما لكل متر مربع شهريا .. وثلاثة أضعاف هذا الرقم يتحقق في محيط المناطق الصناعية .. بينما يتراوح معدله العالمي بين ١٠ و ١٥ جراماً شهرياً .. ولايزيد في الخارج عن ٨ جرامات للمتر المربع .

الأكثر خطورة .. زيادة تركيز الاتربة العالقة بالأجواء السكنية عن ٧٤٠ ميكرو جرام لكل متر مكعب سنوياً .. ويزيد المتوسط اليومي عن ١٨٠٠ ميكروجرام .. والمفروض الاتتعدى نسبة التركيز ١٥٠ ميكروجراما .

مع العلم أن الرقم الأخير يخص المناطق الصناعية وحدها ..

العباقرة العظام .. !

●● المشكلة - في رأي المهندس اسماعيل نصر الدين عضو المجلس المحلي لمدينة حلوان - ترجع الى أن الأساس من بدايته غلط × غلط وعليه تراكمت الأخطاء .

فهذه المصانع كان مقررا إنشاؤها بعيدا عن موقعها الحالي بمسافة ١٥ كيلومترا .. عندئذ - وجد المسئولون الأمر يحتاج إلى ميزانية ضخمة لمد المرافق ورصف الطرق وتوفير المواصلات .. فتراجعوا إلى وسط المدينة بلااستئذان .. لدرجة أن آخر المصانع انشيء على طريق الاتوستراد نفسه .

هكذا كسبوا المال .. وخسرنا البشر !

قالوا «الفلاتر» هي الحل ..

وسارع المسئولون لشرائها من المانيا الغربية .. وجاء الخبراء بمعداتهم لتركيبها .. وتنظيم تشغيلها .. لكن .. لاننا عباقرة نفهم في كل شيء .. رفضنا قيام غيرنا بتركيبها .. لماذا ؟! .. الله أعلم !!

والنهاية .. تركيب «الفلاتر» غير سليم .. وبدلاً من تقليل نسبة التلوث ضاعفت من حدتها .. فضلاً عن عدم وجود وسيلة لنقل الاتربة المترسبة عنها .. ماجعل البعض يعطل تشغيلها ليلا .. أو .. يحجم عن تركيبها .. والعودة للاسلوب القديم المبتذل .

ولاننا عباقرة .. لانستفيد حتى بالاسلوب القديم عكس بلدان العالم التي استفادت من هذه الاتربة في صناعة الاسفلت وتمهيد الطرق .

والسبب .. عدم وجود قانون يعاقب !

قرارات .. وبس !!

●● هذه حقيقة أخرى توصلت لها الدكتورة نبيلة رسلان الاستاذ بحقوق طنطا - مع فريق يعد بحثاً عن الجانب القانوني لمشكلة التلوث .. سيعرض على مؤتمر البيئة المنعقد في فبراير القادم .

رأي الدكتورة نبيلة .. ان القضية بالغة الخطورة ، إذا أخذنا في الاعتبار تجاهل المشرع المصري لحجمها .. فكل ما أورده في هذا الشأن هو القرار بإنشاء لجنة عليا لحماية الهواء من التلوث برئاسة وزير الصحة . ثم قرار وزير الصحة بمعاينة تلوث الهواء في المؤسسات والوحدات التابعة لها .. أعقبه قرار تشكيل لجنة تنفيذية عليا لحماية البيئة .

وعند هذا الحد .. تصمت القرارات عن الكلام المباح .. ويغلق المشرع الباب وكأننا نقضي على التلوث بإصدار بيانات بالنسب داخل أجواء العمل وخارجه .. وعلى الجهات المعنية مراعاة شروط عدم زيادة النسب عن معدلاتها .

هكذا .. دون تقنين عقوبة لمن يتسبب في تلويث الهواء .. ولاتحديد نوعية الجزاء .. أو كيفية اقتضاء التعويض عند وقوع الضرر .. وهنا المبدأ القانوني واضح .. فلا جريمة ولا عقوبة بلا نص .

على المتضرر في هذه الحالة اللجوء للقواعد المدنية مع إثبات الخطأ والضرر .. لكن تبقى مشكلة أخرى .. وهي : أين الأجهزة المنوط بها هذا الرصد وإثباته .. ؟! .. هل هي المركز القومي للبحوث العلمية .. أم هيئة التوحيد القياسي .. أو جهاز البيئة ؟! .. وإذا ثبت الضرر فمن يقوم بالتنفيذ .. ؟!

بنود كلها غير موجودة ، حتى في قانون البيئة المعروض حالياً على مجلس الشعب .. فالمشرع عرف العادم ولم يضع كيفية الجزاء .. ولاالتعويض المناسب باستثناء اعتبار هذه الجريمة مجرد مخالفة !

نقطة أخرى ..

نص القانون على حظر استخدام آلات ومحركات ينتج عنها عادم يجاوز النسبة المقررة في لائحته التنفيذية .. وكأن الآلات والمحركات وحدها سبب التلوث .. وكان الأحرى بالمشرع حظر استخدام كل ما من شأنه تلويث الهواء .. سواء في صورة عادم أو أبخرة .. أتربة وغازات أو إشعاعات .

البيضة .. والفرخة !

لاشك أن الوقت حان للتفكير الجدي في إنقاذ مدينة حلوان التي فقدت معالمها القديمة .. مواردها الطبيعية والسياحية .. إمكانياتها كمكان للاستشفاء .. وتكاد تفقد ثرواتها البشرية أيضاً .

المفروض - بداية - ألانقع في حيرة سانجة .. هل البيضة من الفرخة أو العكس .. هل ننقل المصانع أم المكان أم نتوقف عن استخدام التكنولوجيا الحديثة

فهذه المصانع ثروة قومية ، ونقلها دفعة واحدة قد يعرض الدولة لخسائر ضخمة .. المواطن أيضاً ثروة قومية ويكلف الدولة ملايين الجنيهات .. ولايمكن التضحية به .

لنمسك - إذن - العصا من النصف :

- تزويد المصانع كلها بالفلاتر .. وهو اسلوب علمي سليم .. بشرط استعمالها بالكفاءة المحددة لها .. وتركيبها على يد متخصصين وليس «بالفهلوة» .. ثم التخلص السريع من الأتربة المترسبة .. بحيث لانلقي بها في النيل .. أو وسط المدن السكانية .. وما أكثر صحارينا .

على المدى البعيد ..

ليس هناك بديل سوى نقل هذه المصانع بعيدا عن البشر .. بمايعرف بعمليات الاحلال والتجديد .. بمعنى نقل المصانع في إطار خطة زمنية تتراوح مابين ١٠ و ١٥ سنة .

هذا ماأجمع عليه علماء الكيمياء التحليلية وتلوث الهواء .. ويبقى الحل القانوني ، ويتلخص في :

- التشدد أولاً في منح التراخيص بإنشاء صناعات جديدة تزيد من نسبة التلوث .. ووضع نصوص ملزمة للصيانة المستمرة والدورية للأجهزة والمعدات وعقوبة من يتوانى عن ذلك .

- النص على أن مجرد وقوع الضرر مدخل لاثباته .. حتى يسهل على المتضرر الحصول على التعويض المناسب لحجم الضرر .

ولابد وأن نبدأ بالحل .. وإلا .. فالكارثة قائمة لا محالة !

□ هكذا تبدو سماء حلوان في منتصف النهار فقد تصاعدت بودرة الأسمنت إلى الجو وكونت سحبا سوداء وحجبت أشعة الشمس .

مواطن يطلب نصف مليون جنيه تعويضا من الحكومة

الكفراوي: اقول ايه..انا خجلان!

المهندس اسماعيل نصر

سعد فارس

د. محمود صبري

أ. د. سعد عوض فرج

من لم يمت بالأسمنت





من لم يمت بتراب الاسمنت .. مات تحت الانقاض .. وهذا حال المئات من سكان الشارع رقم ١٦ بالعزبة البحرية .

فمنذ أسابيع ، تفجرت في شارعهم المسالم عين كبريتية جديدة .. على استحياء شقت لنفسها في البداية خطا لايزيد عرضه عن سنتيمترين .. تحولت سريعا الى قناة فياضة شطرت الشارع نصفين .

ثم عمقت مسارها بالطول والعرض .. وتغلغلت تحت أساسات المنازل لتميل بها .. وتهدد بالانهيار فوق أمخاخ ساكنيها .. خلال فترة أقصاها شهر واحد .

ورغم عدم إحساس الناس بالأمان .. إلا أنهم متمسكون بالبقاء في بيوتهم .. أما لن تحل المشكلة كما وعد المسئولون .. أو يدفنون تحت أنقاضها .. وهذا أفضل من التشرد أو الحياة في خيام !

حتى لانظلم المسئولين .. أو نتهمهم بالتقصير .. فإن رئيس الحي قام بتكليف المكتب الهندسي للمشروعات بتقييم الموقف ، وإعداد دراسة به .

وقد كان .. وجاء تقرير المهندس اسماعيل نصر الدين معلنا مهلة يحدث بعدها الانهيار إذا بقيت العين على حالها .

وسواء صدر قرار بإزالة الشارع .. وإعادة تسكين قاطنيه .. أو تم إنشاء بئر تصب فيه العين ماءها فالمشكلة لن تنتهي .. لأن الأرض تهدد بانفجارات في شوارع أخرى .

وهذه هي المشكلة الكبرى ..

طبقاً لما جاء في تقرير المهندس نصر الدين .. فمدينة حلوان ترقد فوق طبقة من المياه الكبريتية .. حركتها زيادة منسوب المياه الأرضية بالمنطقة بصورة غير طبيعية .. فضلاً عن تسرب مياه خط تغذية يمر من الغرب إلى الشرق .. في منطقة تعلو مكان الانفجار بأكثر من ١٥ مترا على مدى ثماني سنوات .

كذلك زيادة كمية المياه المتسربة للأرض ، وللطبقات السفلية والناتجة عن رشح الترانشات وتسريبات مياه الصرف .. وبالتالي ازدياد كمية المياه التي تنحدر في الطبقات اللينة .. وغيرها مابين طبقات الصخور الهشة . حيث تجمعت الشعب والتنوات .. لتكون مصدرا كبيرا لارتفاع منسوب المياه .. واحتمال تفجر عيون جديدة قريبة من سطح الأرض .

والوضع على هذه الصورة يحتاج إلى مواجهة سريعة حتى لاتغرق حلوان في مياهها الكبريتية .. التي كانت حتى سنوات قريبة بترولها ومصدر ثروتها .. وشهرتها .



شهادات استثمار
البنك الأهلي المصري
المجموعة ج ذات الجوائز

فازت الشهادة رقم ٥٢٣٠٧٨٧٥٢ فرع قويسنا
بالجائزة الثانية وقدرها ١٥٠٠٠ جنيه مصرى

فازت الشهادة رقم ٤٧٠٨٤٢٣٩٤ فرع حلوان
بالجائزة الثالثة وقدرها ١٠٠٠٠ جنيه مصرى

نتيجة سحب يوم ٢٠ / ١ / ١٩٩٢ م

[illegible]

١٥ شهادة فازت كل منها بمبلغ ١٠٠٠ جنيه

٢٠٥٤٨٣٣٣	٣٨٧٥٦١٧٠٨
٨٩٢٢٧٢٨٣	٣٨٩٨٣٩٩٥٣
١١١٢٣٤٥٨١	٣٩٨٨٥٦٢٠٢
٢٧٦٢٨٨٩٨٠	٤٤٤٢٦١٦٣٢
٢٩٠٧٧٤١٢٦	٤٤٧١١١٥٨٩
٢٩٤٨٦٢٢٩٧	٤٦٥٥٠٤٦٤١
٣٦١٢٧٧٥٠١	٥١٧٧٠٠٩٤٦
٣٧٢٥٧٦٣٧٠	

٤٠ شهادة فازت كل منها بمبلغ ٥٠٠ جنيه

[illegible]

٧٢٩ شهادة فازت كل منها بمبلغ ٥٠ جنيه

[illegible]

٤٦٢ شهادة فازت كل منها بمبلغ ١٠٠ جنيه

[illegible]

البنك الأهلي المصري
أكثر من ٩٣ عاماً في خدمة اقتصاد مصر
يتمنى للجميع حظاً طيباً في السحب القادم

أنت تسأل وشهادات الاستثمار تجيب

س : كيف يمكن معرفة نتيجة السحب على شهادات استثمار البنك الاهلى المصرى ذات الجوائز المجموعة «ج»؟
ج : يخطر البنك الاهلى المصرى جميع السادة الفائزين مهما كانت قيمة جوائزهم بخطابات مسجلة على عناوينهم «ولهذا فإنه من مصلحة مالك الشهادات اخطار البنك فى حالة تغيير عنوانه».
تنشر النتيجة الكاملة للسحب بجريدة الجمهورية بعد يومين من اجراء السحب /يمكن الكشف على أرقام الشهادات من فرع البنك المصدر للشهادات.

س – هل يمكن شراء شهادات إستثمار البنك الأهلى المصرى بالبريد ؟
ج – لايمكن شراء شهادات الاستثمار بالبريد وتباع الشهادات بأى فرع من فروع البنك الأهلى المصرى المنتشرة بجميع أنحاء الجمهورية والشراء بدون حد أقصى للمجموعات الثلاث أ،ب،ج .

س : فزت باحدى جوائز شهادات الاستثمار المجموعة «ج» ذات الجوائز واعمل الان فى بلد بعيد عن الفرع الذى اشتريت منه الشهادات الفائزة هل يمكننى صرف قيمة الجائزة من أى فرع من فروع البنك ؟
ج : نعم يمكنك صرف قيمة الجائزة من أى فرع من فروع البنك وذلك بتقديم طلب توضح فيه بيانات الشهادة وقيمة الجائزة وتاريخ السحب مبديا رغبتك فى صرف قيمة الجائزة عن طريقه .
س : اذا فازت شهادة من شهادات استثمار البنك الاهلى المصرى المجموعة «ج» بجائزة فى السحب فهل يتوقف دخولها السحب بعد ذلك ؟
ج : لايتوقف دخول اى شهادة من شهادات [illegible] استثمار المجموعة «ج» السحب اذا فازت بجائزة أو اكثر بل يستمر دخولها بانتظام مالم تسترد قيمتها من البنك ويصبح لها الحق فى كسب أى جائزة فى كل سحب .

ارسل باستفسارك عن شهادات الاستثمار الى إدارة العلاقات العامة بالبنك الأهلى المصرى ٨ شارع ابراهيم نجيب / جاردن سيتى واكتب على الظرف سؤال وجواب

حواء و آدم

تدونها:

ناهد المنشاوى

بروفيسور سويسرى لمنع التدخين بالقاهرة

البروفيسور السويسرى جوزيف ميشيل تستضيفه لجنة محاربة التدخين بحزب الخضر برئاسة حسين شحاته يوم ٢٥ يناير القادم ولمدة يومين. لعلاج مائة حالة تدخين من بينها ٤٠ سيدة وانسة ، وذلك بعد نجاحه مع بعض الشخصيات العامة منهم الدكتور مصطفى خليل وسعد الدين وهبة وحمدى قنديل الذين أقلعوا عن التدخين على يديه.

صرحت بذلك عايدة حسين أمينة العلاقات العامة بالحزب.

«سلامتك».. على يديها! بين السماء.. والأرض!

أول سيدة تمثل مصر فى منظمة الطيران الدولية

كتبت - هدى مراد :

يبدو ان عام ١٩٩٢ عام سعيد للمرأة المصرية . ستحقق فيه إنتصارات لم تتحقق لها من قبل.

فهذا العام تم - لأول مرة - ترشيح سيدة لتمثل مصر فى منظمة الطيران الدولية للطيران المدنى ، هى المهندسة نجوى حسن الأعصر رئيس الادارة المركزية لسلامة الطيران.

تحدثت المهندسة نجوى «للجمهورية» . قالت :

فى مدينة مونتريال بكندا يتواجد المقر الدائم لمنظمة الطيران الدولى احدى منظمات الأمم المتحدة ويتكون مجلس ادارتها من ٣٣ دولة . يتم انتخابهم مرة كل ثلاث سنوات من بين دول العالم لتكون مهمتهم الاولى الحفاظ على سلامة الطيران الدولى ..

وتفرض المنظمة على السلطات الحكومية لكل البلاد الالتزام بالقواعد الدولية للتفتيش على الطائرات ووضع برنامج صيانى لا يجوز التراجع فيه حتى لايحدث أى خلل فى صلاحية الطائرات . وتقوم المنظمة بالتأكد من تنفيذ برامج الصيانة فى مواعيدها المقررة .. وكذلك التأكد من مستوى الخبراء والفنيين المتخصصين الذين يشرفون على هذه البرامج .

☐ قلت لها : كيف تم اختيارك لهذا المنصب الدولى ؟!

● قالت : بعد انتخاب أعضاء مجلس ادارة المنظمة تقوم كل دولة منتخبة بترشيح ممثلها .. ومنذ إنشاء المنظمة عام ١٩٢٤ ومصر عضو دائم فى مجلس ادارتها ولكن .. لأول مرة يكون ممثل مصر فى المنظمة سيدة .. وقد سبقتنا فى ذلك دولة واحدة هى فنزويلا فقد رشحت سيدة فى الدورة الماضية لتمثلها فى المنظمة .

☐ قلت : ألا يعد هذا التخصص غريبا على المرأة ؟!

● قالت : ليس بالغريب .. فالمرأة عملت فى جميع الوظائف والمهن إلا أن مهنة «كهربة الاتصالات» المختصة بالطائرات حتى الآن لا تجد إقبالا شديدا من السيدات ربما لصعوبتها .

فعند تخرجى سنة ١٩٦٥ فى كلية الهندسة قسم كهرباء كنت الفتاة الوحيد التى التحقت بالعمل بقسم التفتيش الفنى على الطائرات وإلى يومنا هذا لا يوجد الا خمس سيدات فقط فى القسم ..

وقد تدرجت فى جميع الوظائف الفنية من مدير فنى إلى كبير مهندسين ثم مدير عام صلاحية الطائرات ثم رئيس الادارة المركزية لسلامة الطائرات .

وخلال هذه الفترة التحقت بجميع الدورات التدريبية على كافة طرازات الطائرات الامريكية والفرنسية والروسية فى أمريكا وفرنسا وإنجلترا وروسيا .

كذلك حضرت عديدا من المؤتمرات التى تناقش مشاكل الطائرات وكان أخرها مؤتمر فى مايو ١٩٩٠ فى بانكوك لمناقشة مشاكل الطائرات كبيرة العمر لانها تحتاج إلى رعاية وصيانة خاصة واختبارات دقيقة .

ومن المؤتمرات التى دعيت اليها مؤتمر فى الهند عندما وقعت حادثة طائرة ايرباص الهندية وتكونت لجنة لمناقشة أسباب وقوع الحادثة .

☐ قلت : ألم تصادفك مواقف صعبة أو طريفة خلال عملك ؟!

● تضحك المهندسة نجوى وتقول : من المواقف الطريفة التى اتعرض لها إن جميع التلكسات التى اتلقاها من الخارج تتعامل معى على أننى رجل وعند سفرى لحضور أو تلبية الدعوة تكون الصدمة لديهم لانهم فى انتظار رجل وليس امرأة !!

ولكننى أقول : ليس للجنس دخل فى إتقان العمل ولكن توجد شخصية قادرة على العطاء وأخرى لا تستطيع

☐ قلت : ألم تواجهى صعوبات اجتماعية ؟!

قالت : لقد حبانى الله بزوج - رحمه الله - كان يقدر عمل المرأة ومسئولياتها ويتعاون معى فى تحمل جميع أعباء المنزل والعمل فكان خير رفيق لى ولابنائى طوال حياته .

وأنا أم لنجلاء طبيبة صيدلية ومحمد بالمرحلة الاعدادية




م . نجوى حسن

لقطة

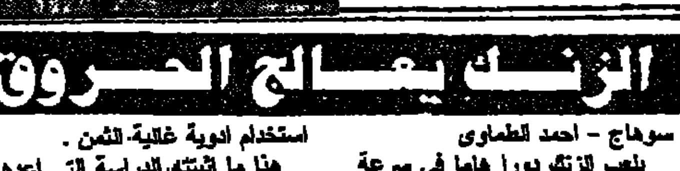
وجود شخص مسن فى البيت مشكلة - ففى رأى الكثيرين ان التقدم فى العمر نهاية مطاف ونهاية حياة وتلك مأساة وعندما يجد الشخص المتقدم فى السن نفسه معزولا عن كل نشاط تخنقه الوحدة والعزلة ولا ينقذ من هذا إلا القليل من الكبار .

انظرى حولك.. فى عائلتك ستجدينه شخصا كبير السن فى حاجة لمساعدتك فى حاجة ان تشاطريه افراحه واحزانه.. فى حاجة لمكالمة تليفونية.. لزيارة.. لخطاب.. لهدية صغيرة.. كلها لفتات قد تبدو بسيطة لكنها تمر قلبه وتبهجه .

وكثيرا مايقال ان الشخص المتقدم فى السن يخلق وحدته وعزلته بنفسه لانه يميل بحسن نية الى التدخل فى شئون الشباب او يتخذ مواقف سلبية فيعيش مبتعدا عن كل شىء ولايعود بامكانه التكيف مع الاخرين فيصبح اكثر عنادا وتصلبا .

هذه الظاهرة تعود الى الشيخوخة فالعمر ليس جريمة ومطلوب من كل ابن ان يتذكر الحب والعطف والحنان الذى اغدقه عليه والده او والدته.. ويعيد حساباته ليتعامل معهما ومع المسنين عموما بشكل جديد من الحب والرحمة دون ان يعتبر ذلك عبئا ..

«ناهد»



الزنك يعالج الحروق

سوهاج - احمد الطماوى

يلعب الزنك دورا هاما فى سرعة التئام الحروق وبدون مضاعفات أو استخدام ادوية غالية الثمن .

د . محمد شومان

هذا ما اثبتته الدراسة التى اعدها محمد شومان اخصائى الجراحة العامة بمستشفى طهطا المركزى لنيل درجة الماجستير .

تم قياس نسبة الزنك عند ٢٢ مصابا بالحروق بمستشفى اسيوط تتراوح اعمارهم بين (١٥ - ٤٥) سنة ولم يعانوا من اى مرض عضوى قبل الحرق واتضح ان معدل الزنك فى الدم لديهم منخفض بدرجة ملحوظة .. وكلما زادت درجة الحروق نقصت نسبة الزنك وقلت فرصة التئام الجروح .

تكشف شخصيتك ألوان ملابسك

أختيار الوان ملابسك له علاقة بشخصيتك .. فمثلا الالوان القاتمة دليل على أن لديك ميلا طبيعيا للتفاؤل .. أما الالوان الداكنة فهى أحيانا ترمز للتشاؤم وتكون دليلا على التزامك بالتقاليد وأنك شخصية لا تميلين للتجديد .

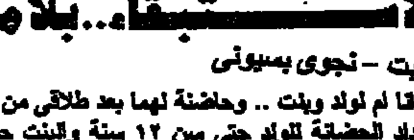
وعندما تلتزمين فى اختيارك لملابسك بالوان الموضة فهذا دليل على حبك للتغيير والقضاء على الملل .

وقد قسم بحث بريطانى نشر مؤخرا الالوان حسب تقسيمات فصول السنة الاربعة وهى الشتاء والصيف والربيع والخريف .

يندرج تحت فصل الشتاء الوان الاحمر والاخضر والأزرق والبنفسجى الداكن وتحت فصل الصيف : الوردى والسماوى وألوان الطيف وألوان الباستيل الهادئة .

وتحت فصل الربيع : الاصفر والاخضر الزرعى والبرتقالى أما الخريف فيندرج تحته الطوبى والزيتونى والنحاسى والبنى بكافة مشتقاته .

واعتبر البحث اللونين الابيض والاسود من الألوان المحايدة التى تناسب جميع الفصول .



الاستبقاء.. بلا منزل

كتبت - نجوى بسيونى

انا لى ولد وبنت .. وحاضنة لهما بعد طلاقى من زوجى وحصلت على حكم امتداد الحضانة للولد حتى سن ١٢ سنة والبنت حتى الزواج فهل يعنى هذا استمرارى فى منزل الحضانة لم يمكن لمطلقى ان يسترده ؟

● ● يقول المستشار حسنى حمادة بالاستئناف تنص المادة ١٨ مكرر ثالث من القانون ١٠٠ لسنة ٨٥ بأنه يجب على المطلق أن يهيىء لصغاره ولحاضنتهم المسكن المناسب المستقل واذا لم يفعل خلال فترة محددة استمروا فى مسكن الزوجية ويخير القاضى الحاضنة بين مسكن الزوجية أو اجر المسكن .

لكن المادة ٢٠ معدلة تنص على أن حق حضانة النساء ينتهى ببلوغ الصغير سن ١٠ سنوات والصغيرة ١٢ سنة ويجوز للقاضى مد هذه السن واستبقاء الصغير حتى سن ١٥ سنة والصغيرة حتى الزواج .. ومؤدى هذه المادة هو استمرار الحاضنة لحضانة صغارها لكن بدون أجر حضانة .

م . حسنى حمادة

كذلك قررت محكمة النقض انه لا حق للحاضنة فى الاستمرار بالاستقلال بمسكن الحضانة ووجودها فيه مرهون بعدم بلوغ الصغير سن ١٠ سنوات والصغيرة ١٢ سنة فقط . ومعنى ذلك بأنه اذا بلغ الصغار هذه السن كان للاب استرداد المسكن حتى لو استخدم القاضى سلطته التقديرية الممنوحة له وقضى ببقاء الصغير فى يد الحاضنة إلى مابعد السن المنصوص عليه .

وخلاصة القول انه قانونا يحق لمطلقك استرداد منزل الحضانة .. فحاولى وديا معه لان الغرض فى النهاية هو مصلحة الصغار .. وحتى لايصبحوا فى هذه السن الحرجة .. بلا منزل .

رئيس هيئة الآثار فى حوار الجمهورية الاسبوعى بقية ص ٢

● ● د . بكر : القطع موجودة. والذين يقلدون آثارنا هم اكثر حفاظا عليها منا.. لانهم يعتبرونها جزءا من التراث الانسانى الذى ينتمون اليه. ولذلك

فان الدرس الاول علمهم هوا لحضارة المصرية القديمة.

وانا ارحب بالدعوة لجمع آثارنا المسروقة او المهربة للخارج اذا كانت هناك اسس قانونية لكسب الدعوى فيها.

☐ الجمهورية : الدكتور رضوان قال ان القطع الثلاث المرشحة للسفر قابلة للكسر.. وانت تقول غير ذلك.. من يحسم الامر؟!

● ● د . بكر : هذه القطع رأتها اللجان، ورأت انها تتحمل السفر.. ومع ذلك، فالذى سيقرر هو اللجنة التى شكلها مجلس إدارة الهيئة من كبار المرممين والخبراء الفنيين.

☐ الجمهورية : ماذا لو قالت هذه اللجنة ان التماثيل لا تحتمل السفر؟!

● ● د . بكر : يعرض الأمر مرة اخرى على مجلس إدارة الهيئة.

آثارنا تجذب المغامرين

☐ الجمهورية : تمثال أمنحتب هو جزء من تكوين اثرى ثلاثى، ولا يمكن فصله عن هذا التكوين والا فقد مغزاه؟!

● ● د . بكر : هذا منطقى. ويقلل من قيمة العرض ويمثل قصورا.

☐ الجمهورية : لماذا لا يشكل مجلس إدارة هيئة الاثار من الاثريين فقط؟!

● ● د . بكر : هناك قانون يحكم تشكيل المجلس.. ولا أحد يشكل المجلس على هواه. والمسألة ليست اثارا فقط فهناك شئون مالية وادارية وهندسية واقتصادية وقانونية ولابد من ان يكون لها ممثلوها فى المجلس.

☐ الجمهورية : لماذا تكررت حوادث سرقة الاثار او الاعتداء عليها بصورة ملفتة للنظر فى الفترة الاخيرة؟!

● ● د . بكر : الآثار المصرية سلعة نادرة تجتذب المغامرين. ولهذا فهى مستهدفة ولها سوق عالمية تقدر لجمالها وعراقتها. وهناك مافيا عالمية تدير عصابات سرقة الاثار وتعمل فى مليارات الدولارات. وقد اتجهت فى الفترة الاخيرة الى عقد صفقات: هيروين مقابل اثار.. وهذا مدمر من الناحيتين.. مدمر للماضى والحاضر والمستقبل. ولذلك نشترك فى الجهود العالمية المبذولة لمكافحة هذا التيار. وهناك قانون لذلك فى اليونسكو. وعقد مؤتمر فى الولايات المتحدة ودعيت إليه كل الدول ذات الحضارات القديمة، لحماية الاثار من الاعتداء والسرقة، وأرسلنا اثنين من ابناء الهيئة هما زاهى حواس والدكتور شوقى نخلة.

البائع.. والمستهلك

☐ الجمهورية : ما هى الفئات التى تعمل مع هذه المافيا فى مصر؟!

● ● د . بكر : فى كل مجتمع هناك ضعاف النفوس.. ممكن ان يكونوا من رجال الاثار.. الخفراء.. والمواطنون المقيمون بجوار المناطق الاثرية.. المغامرون الباحثون عن الثراء السريع.

☐ الجمهورية : ما هو المستهلك الذى تتجه اليه هذه العصابات ببضاعتها المسروقة؟!

● ● د . بكر : الدول المتقدمة. ليس كحكومات، ولكن هناك تجار الاثار.. المحلات.. المزادات، وهناك اصحاب الثروات الذين يميلون الى الاقتناء.

☐ الجمهورية : ألا توجد وسيلة لاسترداد هذه الاثار؟!

● ● د . بكر : اذا اثبتنا ملكيتنا لأثر ما فى أى دولة، وكانت لدينا الوثائق، فإن هذه الدولة نفسها تساعدنا فى استرداده. اما الذين يحفرون من ورائنا، ويستخرجون اثارا ويهربونها، فنحن لا نستطيع المطالبة بها.

ثم ان هناك آثارا ذات طابع مصرى فى بلاد غير مصر، مثل السودان.. وقطاع غزة وغيرهما.. ولا يمكن المطالبة بها.

☐ الجمهورية : الاثار الاسلامية بالقاهرة وصلت الى حالة سيئة.. ما الذى تفعله الهيئة لمواجهة هذا الوضع؟!

الآثار العائمة

● ● د . بكر : نحن نعمل بكل طاقتنا فى هذا المجال. ولو تنقلتم بين المساجد والمدارس القديمة والقباب والاسبلة والاسوار التاريخية بالقاهرة، فستجدون بجوار كل أثر منها مجموعة من المرممين يعملون.. لكننا نواجه خطرين:

الخطر الاول هو المقيمون فى هذه المناطق ويتعاملون مع الاثر بطريقة غير انسانية وبعضهم معه عقود مسجلة، ولذلك فعندما نطردهم بقانون الاثار، يعودون بالقانون ايضا.. ولو تم الاهتمام بتوعية هؤلاء المواطنين، فقد يساهم هذا فى نجاح جهودنا.

الخطر الثانى هو تسرب مياه المجارى إلى مياه الشرب وتآكل الشبكة فى هذه المناطق.. لدرجة أننا عملنا مجسات فى الارض فلم نجد مواسير اصلا..!! وهذا التسرب ينشع فى المبانى الاثرية لان مستوى ارضيتها - عادة - منخفض عن مستوى الشارع.

الآن نحن على اتصال مباشر بالمحافظة وبوزارة التعمير من خلال لجان عليا لسرعة توصيل قلب القاهرة الاسلامى بالشبكة الكبرى..

لقد جربنا شفط المياه.. وتبين أن الشفط يفتت حبيبات الاثر فيعرضه للسقوط

والآن يتم صلب هذه الاثار حتى تنتهى مشروعات القاهرة الكبرى.

☐ الجمهورية : هل لابد من تعديل القانون حتى تتم ازالة الاعتداءات على الاثار؟!

● ● د . بكر : اعددنا اخيرا مشروعا فى الهيئة لنقل هؤلاء المواطنين الى منطقة اخرى قريبة، واقامة سوق حضارى لهم لان معظمهم تجار واصحاب محلات وورش.

ترميم النفوس

☐ الجمهورية : ما الذى تقدمه الهيئة لرجالها، وهم يضعون ايديهم على اغلى ثروات مصر وكنوزها الحضارية؟!

● ● د . بكر : لقد تسلمت الهيئة فى وضع سيىء من ناحية العلاقات الانسانية بين العاملين فيها، ومن ناحية مستواهم المادى.

كانت اللوائح تحرمهم من حوافز العمل بالمناطق النائية، وغيرها من الحوافز، إلا بموافقة وزير المالية والجهاز المركزى للمحاسبات..

وكان ما يسمى بالرسوب الوظيفى وصراع الدرجات يمزق نفوسهم، لدرجة أننى وجدت بعضهم قد وصل لسن المعاش وهو مازال فى الدرجة الثانية كان كل همى عندما توليت رئاسة الهيئة، ان ارمم النفوس قبل ان ارمم الاثار. فكل هؤلاء اما زملائى او ابنائى.

بدأنا تصحيح الصورة، وفتح نوافذ الامل.

اصبحت هناك حوافز مالية مجزية.. ونسعى للمزيد.

زدنا عدد الدرجات الوظيفية.

فتحنا فرص السفر للخارج امام اكبر عدد من العاملين، سواء مع المعارض أو غيرها.. ولو لرؤية العالم فقط كوسيلة للتشجيع والتنوير ايضا

وفرنا للشباب المرتب المحترم.. المكان المناسب.. وسيلة المواصلات. ونعمل على اقامة اكبر عدد من الاستراحات للعاملين بالمحافظات.

وضعنا اكشاكا نظيفة ولائقة فى المناطق الاثرية.. ستجدون امام كل اثر مفتشا للاثار، يملك الضبطية القضائية.. وتحت يده سيارة ووسيلة اتصال لاسلكى..

شجعنا العاملين على الانتاج العلمى.. طلبت من كل مفتش ان يصور الاثر الذى يتولاه، ويعد عنه كتالوجا نقوم بترجمته وطبعه بمقابل مجز لصاحبه.

اجرينا بعض التنقلات فى بعض المناصب لصالح العمل.. وربما تكون هذه قد اغضبت البعض.. لكننى لا استطيع ان اترك شخصا واحدا فى مكان واحد لمدة ٢٠ سنة مثلا.

١٥٠ جنيها للخريج

☐ الجمهورية : لماذا لا تتولى الهيئة اعادة طبع او ترجمة المؤلفات الاثرية القديمة الكبرى التى اصبحت دور النشر بالقطاع الخاص تتاجر بها؟!

● ● د . بكر : هذه فكرة جيدة فعلا. ولدينا احدث مطابع فى مصر، لا ينقصها فقط سوى جهاز فصل الالوان.. وقد نظمنا عملية بيع المنتجات الاثرية والكتالوجات والنماذج فى مناطق الاثار.

☐ الجمهورية : هل يستفيد خريجو كليات واقسام الاثار من هذا التطوير الذى يجرى فى الهيئة؟!

● ● د . بكر : نحن نعين جميع خريجى الاثار الذين يتقدمون الينا ونرحب بهم. والدكتور على رضوان يرسل لى الكثيرين من خريجيه وكلهم ممتازون.. ونوقع معهم عقودا بمبلغ ١٢٥ أو ١٥٠ جنيها شهريا.. ويتم تحويل العقود الى تعيين عندما يأتى عليهم الدور.

البعثات الاجنبية

☐ الجمهورية : هل اوقفت عملية الاستعانة بالشباب والطلبة فى عمليات تجميل الاثار؟!

● ● د . بكر : موجودة.. ولكن فى نطاق محدود.

☐ الجمهورية : خبراء الاثار القدامى.. لماذا لا تستعين الهيئة بهم؟!

● ● د . بكر : نفعل فى حدود المتاح.. ولدينا اكثر من مستشار من المحالين للمعاش.

☐ الجمهورية : كيف يتم الاتفاق مع البعثات الأجنبية لمصر.. وهل هناك رقابة عليها؟!

● ● د . بكر : القانون يحدد هذا.. فمن يتقدم لنا عليه ان يثبت انه ينتمى لهيئة علمية عالمية معترف بها.. وان تكون له سابق خبرة بالاثار.. وان توافق الجهات الامنية على افراد البعثة.. ثم يرافقهم مفتش اثار من الهيئة فى كل اعمالهم.

☐ الجمهورية : فى ابيدوس، كانت البعثة الاجنبية تقوم بحفائرها.. ولم يكن مفتش اثار المنطقة يعلم شيئا عنها؟!

● ● د. بكر : تصرف المفتش فيه غباء.

☐ الجمهورية : هل تحاسبون هذه البعثات؟!

● ● د . بكر : الحساب عبارة عن التزامهم بتقديم تقرير علمى عن حفرياتهم، وان تكون الميزانية التى صرفت تتناسب مع حجم العمل.

☐ الجمهورية : ما هى اخر تطورات المتحف المفتوح بالهرم؟!

● ● د . بكر : تعلمون ان الرئيس مبارك زار المنطقة، وحسم بنفسه الخلاف حول اختيار الموقع. وقد حددنا المكان بالضبط مع خبراء هيئة المساحة المصرية تمهيدا لصدور القرار الجمهورى بالتخصيص.

☐ الجمهورية : ما هى اخر انجازات الهيئة؟!

● ● د . بكر : زرت امس متحف النوبة.. وسيعقد رئيس اليونسكو اجتماعا هناك فى ١٧ فبراير. ومشروع هذا المتحف يتكلف ٢٥ مليون جنيه ويضاهى اعظم متاحف العالم ومساحته ٧ آلاف متر مربع، ويتكون من ثلاثة اجزاء رئيسية هى منطقة الخدمات.. ثم صالات العرض والمحاضرات.. ثم المدرسة التعليمية والمسرح.. وقد تم انجاز ٩٨٪ من الجزء الاول و٧٥٪ من الثانى و٩٠٪ من الثالث.

الكلمات المتقاطعة

افقياً :-

١ - خليفة فاطمى - الحب - من الاشعات .

٢ - متشابهان - ممثل امريكى - فى الذراع - دولة بلجيكية - معبود .

٣ - متشابهان - واضحا (معكوسة) - كنيسة مشهورة فى باريس .

٤ - جديد بلغة اجنبية (معكوسة) - من الوالدين - اسلحة قديمة .

٥ - مؤسسة مجلة روز اليوسف - ممثلة قديمة - نجا (معكوسة) .

٦ - لقب ممثل كبير راحل - بحيرة ايطالية - عملة معدنية (معكوسة) .

٧ - لاجلك - ذهب - تجدها فى ماريو - من الالوان - فى الذراع .

٨ - مؤسس مدينة مراكش - للجلسة - اعتمد الاسباب (معكوسة) - جرى .

٩ - جزيرة سودانية - اديب فرنسى كبير راحل (معكوسة) - اهواء - مرض جلدى .

١٠ - الة نسيج - ثلثا عيب - متشابهة - زعيم هندى راحل (معكوسة)

١١ - مكتشف دودة البلهارسيا - فيلم بطولة يول براينر وديبوراكيز - متشابهان .

١٢ - متشابهان - اميرة بريطانية (معكوسة) - نهر ايطالى - لقب اديب فرنسى راحل (معكوسة) - نصف راغب .

١٣ - متشابهان - يشيد - لقب امبراطور فرنسى (معكوسة) - ماركة سيارات .

١٤ - وقت - لطرد العفاريت - ظن - ذق (معكوسة) - ممثل امريكى راحل .

١٥ - تجدها فى مرابى - اشكر (معكوسة) - عجل مقدس - تجدها فى اجنادين - عجل .

١٦ - ثلثا روب - نصف روضة - اوج - ربوة (معكوسة) - رواية للفتحى غانم (معكوسة) - نصف عادة .

١٧ - اخر سلاطين المماليك - يترك - مشروب ساخن مغذى - ثلثا عيب .

١٨ - صوت الحمام - وازن (معكوسة) - جدير - تجدها فى يمرنون .

١٩ - شبه جزيرة اوروبية (معكوسة) - ثلثا ورل - نصف الجزار - خادم (معكوسة) - متشابهة .

٢٠ - مقبل - عاصمة افريقية - متشابهة - متشابهان - عملة روسية .

٢١ - بحر - طائر يتفاءلون به - اميرة سابقة (معكوسة) - عقل - حارس زملكاوى قديم - للنصب .

٢٢ - سيف (معكوسة) - كتاب لماكيافيللى - عالم رياضى اغريقى قديم .

٢٣ - للنفى - الة موسيقية ريفية - من مدن القناة - للتضجر - للتعجب .

٢٤ - حرب اغريقية مشهورة - حرف اجنبى - عاشقة عربية - جزيرة نفى اليها عرابى واصحابه (معكوسة) .

٢٥ - اعمال مهمة - وقور - اله الحب - هديل (مبعثرة) - نظير .

رأسياً :-

١ - مسلسل بطولة عمر الحريرى وبوسى - لاعب سابق بالأهلى (معكوسة) .

٢ - برز (معكوسة) - الكأس - وجهة نظر (معكوسة) - آسف - فار .

٣ - من الطيور - تجدها فى ساتيو - من مراكز بنى سويف - رمز رياضى .

٤ - من مراكز الدقهلية - متشابهان - احيا - افسدة (معكوسة) - من الخضر .

٥ - ضعيفة - من اقدم الجامعات الأوروبية - خاطر (معكوسة) - متشابهان .

٦ - لقياس المساحة - مخدر - شاعر الهند العظيم

٧ - ولاية هندية - محرك مائى - لقب لاعب المانى معتزل - نهر فرنسى .

٨ - للتضجر - ولاية امريكية - عندى - من رواد الوحدة الايطالية .

٩ - عاصمة اوروبية - امنية - جبال بين تركيا وروسيا (معكوسة) - ضمير نسوة .

١٠ - متشابهان - شاعر عباسى (معكوسة) - الروح قديما - فات - رضيع .

١١ - لقب ممثل كبير امريكى (معكوسة) - ثلثا عيب - جواب - موسيقار نمسوى (معكوسة)

١٢ - للتعجب - اغنى انواع الفراء - انجز - وجهة نظر .

١٣ - لقب شاعر راحل (معكوسة) - بحر - مدينة عراقية - صوت الماء - من الاشجار .

١٤ - رجعة (معكوسة) - اميرة سابقة (معكوسة) - سجن فرنسى - مدينة عراقية .

١٥ - صاحب المزامير - من الاشجار - ملكة عربية سابقة - حرف جر .

١٦ - تجدها فى الامين والمأمون - كتاب مشهور لابن عبد ربه .

١٧ - حرف ابجدى - تجدها فى زجره - مشقة (معكوسة) - لاعب سابق بالمصرى (معكوسة) - ارفض .

١٨ - للخيمة - لقب ممثلة عالمية راحلة - فلكى قديم - اكلة عربية .

١٩ - يقبل (معكوسة) - اثم - ثلثا نور - دوفر (مبعثرة) - متشابهة .

٢٠ - سباق انجليزى مشهور (معكوسة) - سلسلة جبال ايطالية - مجموعة اشجار متكاثفة .

٢١ - ارجو - مستشار المانى راحل - ضربه بقبضة يده - مصيف فرنسى .

٢٢ - نصف رادو - بسط - من اشهر اعمال فلوبير - نهر المانى .

٢٣ - يسلم - جهر - شهد (معكوسة) - للتخيير - متشابهان .

٢٤ - هرب - مولود جديد - ايد بيرز (معكوسة) - جزيرة سودانية من اسماء الأسد .

٢٥ - صاحب كتاب احياء علوم الدين - مكتشف الدورة الدموية .

حل مسابقة العدد الماضى

صدقى فى الشرقية: لا تستر على إنحراف نتبع سياسة التدرج فى تحرير الأسعار

الزقازيق – نبيلة حسن :

اعلن الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء أن الحكومة لا تتستر على أى انحراف وأن اى شخص ينحرف يحاسب ويحاكم أيا كان مركزه طبقا لسيادة القانون .

وقال انه من السهل ان تتهم الناس بالانحراف ولكن لابد أن تكون هناك ادلة وأن يفصل فيها القانون .

واضاف ان جميع حالات الانحراف التى تم كشفها كانت عن طريق الاجهزة الحكومية

وقال رئيس الوزراء ان اهم الانجازات التى تمت خلال السنوات العشر لحكم الرئيس مبارك لا تقارن باى عهد سابق وانه كانت هناك مشاكل بالمرافق والخدمات تراكمت ولم يتصد لها احد الا فى عهد الرئيس مبارك .

جاء هذا فى اللقاء الشعبى الذى حضره بمحافظة الشرقية امس وحضره وزراء الاسكان والمواصلات والصحة والمالية والبحث العلمى والادارة المحلية ورئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة ومحافظ الشرقية والقيادات السياسية والتنفيذية واعضاء مجلس الشعب والشورى بالمحافظة .

وقال الدكتور عاطف صدقى ان الحكومة تتبع سياسة التدرج فى رفع سعر الاسمدة بالتوازى مع رفع اسعار الحاصلات الزراعية لزيادة دخل الفلاحين وانها تتبع هذه السياسة فى جميع المجالات بهدف تحرير التكلفة وتحرير اثمان الحاصلات .

واعلن المهندس سليمان متولى وزير النقل والمواصلات انه سيتم افتتاح السنترال الاليكترونى بمدينة العاشر من رمضان بسعة ١٠ آلاف خط فى بداية شهر فبراير القادم وتركيب سنترال الى بسعة الف خط بمدينة القنايات وانه يتم حاليا اصلاح الكوبرى العلوى ببلبيس ومن المنتظر الانتهاء منه خلال هذا العام .

واضاف المهندس حسب الله الكفراوى انه تم اعتماد وتركيب ١٩ محطة صرف صحى بمحافظة الشرقية ينتهى العمل بها قبل عام ١٩٩٥ كما سيتم حل مشاكل نقص مياه الشرب .

مواقيت الصلاة

فجر	شروق	ظهر
٥،٢٠	٦،٥٠	١٢،٠٧
عصر	مغرب	عشاء
٣،٠٤	٥،٢٤	٦،٤٥

مندوبا الرئيس

اوفد الرئيس حسنى مبارك امس حامد عبدالرازق امين رئاسة الجمهورية لتشييع جنازة المرحوم عبدالخالق حسونة والعميد اسامة عبدالمنعم للتعزية فى وفاة مديحة العقاد وعقيلة السماع .

إتفاق تجارى بين مصر وكوريا

كتب – مصطفى عبد الغفار

اكد الدكتور احمد فتحى سرور رئيس مجلس الشعب على أهمية دعم التعاون مع كوريا الديمقراطية فى مختلف المجالات وخاصة فى المجال التجارى .

واعلن الدكتور سرور خلال لقائه بوفد برلمان كوريا الديمقراطية برئاسة ياتج هيوتج سوب رئيس مجلس الشعب الاعلى الكورى بأن وزير الاقتصاد المصرى سوف يزور كوريا فى مارس القادم لتوقيع اتفاق تجارى جديد ..

موسى: الشرطة تواجه كل التحديات

كتب – حسن الشايب :

اكد محمد عبدالحليم موسى وزير الداخلية ان الشرطة تدرك خلال المرحلة الحالية ابعاد مسئولياتها وتواجه كل التحديات بالجدية والحزم ولديها العزم والتصميم على مواصلة رسالتها لدعم مناخ الامن الذى تنعم به البلاد .

وطالب الوزير خلال حضوره حفل تخريج ١٣٣ ضابطا جديدا الحقوا بالامن المركزى بضرورة التزام الضباط بالانضباط مؤكدا على ان الشرطة فى خدمة الامن وان كل اجراءاتها تهدف للصالح العام .

مباحثات أمنية بين مصر وسوريا

بحث وفد الشرطة السورى برئاسة اللواء احمد السعيد الصالح معاون وزير الداخلية مع وفد الشرطة المصرى برئاسة اللواء حلمى صالح مساعد اول الوزير للامن امس سبل تدعيم الامن بين مصر وسوريا وتبادل الخبرات .

نتائج التحقيقات فى غرق العبارة (بقية ص١)

بالنسبة للقبطان حسن خليل مورو المتسبب والمسئول عن الحادث لوفاته..

جاء فى المذكرة ان الواقعة تخلص فى أن مديرية أمن البحر الاحمر قد ابلغت النيابة العامة بالغردقة صباح الاحد ١٥ ديسمبر ٩١ بغرق السفينة المصرية سالم اكسبريس وذلك على بعد ٣ اميال بحرية من ميناء سفاجا البحرى فانتقلت النيابة العامة على الفور الى القاعدة البحرية بسفاجا.

وكشفت التحقيقات انه لدى سؤال العقيد بحرى اركان حرب كامل احمد النحتة رئيس القاعدة البحرية بالنيابة قرر بان عمر عن سليمان قائد ميناء سفاجا ابلغه يوم السبت ١٤ ديسمبر فى الحادية عشرة ونصف مساء بغرق السفينة جنوب سفاجا بمسافة ٦ اميال بحرية نتيجة اصطدامها بشعب مرجانية وتدفق المياه بداخلها وان قبطان السفينة يطلب المساعدة لانقاذه.

انقاذ ١٨٠ راكبا

واضاف العقيد بحرى فى اقواله انه بادر بالانتقال برا الى اقرب موقع للمكان التقريبى للسفينة لتعذر الانتقال الى مكان الحادث ولكثرة الشعب المرجانية فيه وما يشمله من المخاطر . ثم سارع مع اول ضوء من نهار ذلك اليوم الاحد ١٥ ديسمبر متوجها على رأس قوات الانقاذ الى مكان السفينة الغارقة تحت سطح الماء وتمكنوا بذلك من انقاذ ١٨٠ راكبا.

٣ اتصالات

وقرر عمرو عبدالحميد سليمان قائد ميناء سفاجا ان ربان السفينة سالم اكسبريس اتصل به لاسلكيا حوالى الساعة الحادية عشرة والثلث مساء السبت ١٤ ديسمبر وابلغه بان ارتطاما وقع للسفينة وبعد مضى خمس دقائق اتصل به ثانية وابلغه بميل السفينة جهة اليمين وانه على مسافة ٦ اميال بحرية من الميناء.. ثم عاود الاتصال به للمرة الثالثة معلنا ان الموقف ضيء جدا ثم انقطع الاتصال بينهما تماما بعد ذلك.

واستطرد عمرو عبدالحميد.. قمت بابلاغ القاعدة البحرية بسفاجا بالحادث ولكن قوات الانقاذ البحرية لم يكن فى مقدورها الانتقال الى الموقع الذى حدده له ربان السفينة نظرا للخطورة الناجمة عن كثرة الشعب المرجانية بذلك الموقع فضلا عن خروج ذلك الموقع عن خطوط السير الطبيعية للسفن القادمة الى ميناء سفاجا.

وانتهى قائد ميناء سفاجا الى ان تحديد خط سير السفينة مسئولية ربانها.

وبسؤال الغواصين المدنيين المشاركين فى عمليات الانقاذ قرروا انهم شاهدوا السفينة غارقة تحت سطح الماء راقدة على جانبها الايمن فى منطقة شعب مرجانية كثيفة ، وانهم قاموا بانتشال بعض الضحايا الذين وجدت جثثهم متناثرة بجوار السفينة الغارقة ، بينما لم يتمكنوا من انتشال أحد من داخلها لصعوبة ذلك وانهم احدهم فيلما تم تصويره تحت سطح الماء للسفينة تم عرضه على اللجنة الفنية التى شكلتها النيابة العامة .

وقد تبينت النيابة العامة ان ركاب السفينة أخذت بأصل كشف الركاب الصادر عن ميناء جدة التى ابحرت منه السفينة الغارقة يبلغ ٦٤٤ ستمائة أربعة وأربعين راكبا ، وثلاث سيارات ، وقد تم انقاذ مائة وثمانون من بين هؤلاء أما الضحايا فقد بلغ عددهم ٤٦٤ اربعمائة

تقرير الارصاد

تلقت النيابة العامة من الهيئة العامة للارصاد الجوية تقريرا عن حالة الطقس يوم الحادث تضمن حالة الطقس عن يوم ١٩٩١/١٢/١٤ على النحو التالى : (١) أكبر نفخة للرياح السطحية تساوى ٢٥ عقدة باتجاه ٣٤٠ حدثت الساعة ١٠،٤٥ محلى (٢) حالة البحر ضعيف الى معتدل (٣) ارتفاع الموج من نصف إلى اثنين ونصف متر (٤) كمية المطر تساوى صفر مللميتر (٥) النهاية العظمى لدرجة حرارة الهواء تساوى ١٩،٧ س (٦) النهاية الصغرى لدرجة حرارة الهواء ١٢،٦ س خلال اليوم كله وكذلك شهادات صلاحية السفينة ومعداتها وصورا ضوئية من دفتر حوادث السفينة الغارقة عن المدة من ٨٩/٦/٢٠ حتى ١٩٩١/١١/٨ . وكذلك وثائق التأمين التى تغطى مسئولية مالك السفينة التى تتحملها نتيجة لاى حادث وقد تم فى هذا الشأن اتفاقا بين مالك السفينة سالم عبدالرازق سالم واللجنة التى شكلها السيد وزير النقل والمواصلات والنقل البحرى بالقرار الوزارى رقم ١٦٥ لسنة ١٩٩١ ، بموجبه يتم تعويض ضحايا الحادث .

● أولا : بالنسبة للركاب والطاقم من الناجين .

● ثانيا : بالنسبة للركاب الناجين وأفراد الطاقم الذين يثبت اصابتهم نتيجة للحادث وذلك من واقع سجلات مستشفى سفاجا .

● ثالثا : بالنسبة لافراد الركاب والطاقم والذين تم العثور على جثثهم .

● رابعا : بالنسبة للافراد سواء ركاب أو طاقم المفقودين والذين لم يتم العثور على جثثهم .

وتضمن الاتفاق ضمانا للتنفيذ أن يقدم مالك العبارة سالم اكسبريس خطاب ضمان بنكى غير قابل للالغاء صادر باسم السيدة الدكتورة وزيرة التأمينات والدولة للشئون الاجتماعية – ولمن لا يقبل العرض الودى الذى حواه الاتفاق الحق فى اللجوء الى القضاء .

الانقاذ من ساعتين إلى أربع

كما وضح من التحقيق أن موقع الحادث يبعد عن دائرة ميناء سفاجا المتوافر بها العلامات الارشادية لدخول الميناء وأن وصول وحدات الانقاذ الى مكان الحادث يستغرق من ساعتين الى اربع ساعات ، بينما يبقى الانسان حيا فى مثل ظروف ومكان الحادث مدة لاتزيد عن خمس دقائق حسبما قرر السيد كبير الاطباء الشرعيين وذلك بالنسبة للمتواجدين تحت سطح الماء أو بداخل جسم السفينة .

المسئول عن الحادث

شكلت النيابة العامة لجنة فنية مشكلة من رئيس هيئة ميناء الاسكندرية البحرى ورئيس هيئة موانى البحر الاحمر وكبير مرشدى هيئة قناة السويس وعقيد بحرى من قوات قاعدة سفاجا البحرية تولت الاطلاع على التحقيقات والمستندات وصولا من ذلك الى تحديد أسباب الحادث والمسئول عنه وقدمت بذلك تقريرها ، كما تلقت النيابة العامة من وزارة الدفاع تقريرا فنيا بحريا عن الحادث تبين منه أن غرق السفينة يرجع الى الدخول بها الى ميناء سفاجا من الممر الجنوبى بسرعة عالية فاصطدمت مقدمتها بعنف بالشعب المرجانية (منطقة شعب هندمان) مما نتج عنه تهشم مقدمة السفينة واتجاهه جهة اليسار بمقدار متر ونصف المتر وحدوث فتحات بمقدمة السفينة وفى لحام البرشام بجانب أيمن فوق القاع المزدوج مما أدى الى تدفق المياه الى داخل قطاعات السفينة مع جنوح جزء من مقدمة السفينة على الشعب المرجانية وميلها الى جهة اليمين بحوالى ١٤ درجة مع استمرار انزلاقها على الشعب المرجانية بسبب اندفاعها مما نتج عنه سرعة غرق السفينة فى مدة لاتتجاوز عشر دقائق ، وان الممر الجنوبى محظور استخدامه ليلا وكان يجب عدم استخدام هذا الممر مهما كانت الاسباب والمبررات تفاديا لتعريض سلامة السفينة وأرواح الركاب للخطر .

مسئولية الربان

وحيث أنه نجملة ما تقدم فإن الحادث سبباً ومسئولية يرجع الى ما ارتكبه ربان السفينة من خطأ على النحو المفصل بالتقارير الفنية المشار إليها انفا وما تضمنته أقوال من سئلوا بالتحقيقات

واذ ثبت من التحقيقات ان ربان السفينة قد توفى نتيجة للحادث مما تنقضى معه الدعوى الجنائية قبله عملا بنص المادة ١٤ من قانون الاجراءات الجنائية .

دوق جلوستر فى زيارة للإسماعيلية

الاسماعيلية – لبنى وحيد :

زار أمس محافظة الاسماعيلية دوق ريتشارد جلوستر ابن عم ملكة انجلترا ، واستقبله المحافظ د . أحمد جويلى ، والمهندس محمد عزت عادل رئيس هيئة قناة السويس ، واصطحباه فى جولة بحرية بالمجرى الملاحى للقناة ومعالم المحافظة السياحية ..

فوز مرشح الوطنى لمجلس الشعب بمطروح

مطروح – محمود صادق :

فاز طاهر عبد الحميد جبر « حزب وطنى » بمقعد مجلس الشعب عن الدائرة الاولى بمحافظة مطروح التى خلت بسقوط عضوية عبد الرحمن عبدالجواد « نائب الكيف » وحصل على ١٢٠٠٨ أصوات .. بينما حصل منافسه عبد الناصر علمى « مستقل » على ٤٨٨٢ صوتا فقط ..

اشرف على اجراء الانتخابات المستشار على احمد الزناتى ..

سلام فاز بمقعد الدائرة الثانية بجنوب سيناء

الطور محمود النبرى :

فاز سلام مدخل سليمان « حزب وطنى » بمقعد مجلس الشعب عن الدائرة الثانية بمحافظة جنوب سيناء ، وحصل على ٧٣٨ صوتا بينما حصل منافسه غريب حامد « مستقل » على ٢٥٠ صوتا ..

وإعادة بالدائرة الاولى

وتعاد الانتخابات فى الدائرة الاولى بين كل من سلام غريب « حزب وطنى » وحميد حسين « مستقل » لعدم حصول أى منهما على الاغلبية المطلقة .

نائب رئيس البنك الدولى يصل اليوم

كتب – جلال راشد :

يصل اليوم للقاهرة نائب رئيس البنك الدولى للانشاء والتعمير فى زيارة لمصر لمدة خمسة أيام يلتقى خلالها بالدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء السبت القادم ووزراء التخطيط والتعاون الدولى والتعليم والصحة والصناعة .

الأسبوع الرياضى
ناصف سليم

طاهر ابوزيد يؤكد بقاء الأهلى فى المنافسة


طاهر ابو زيد

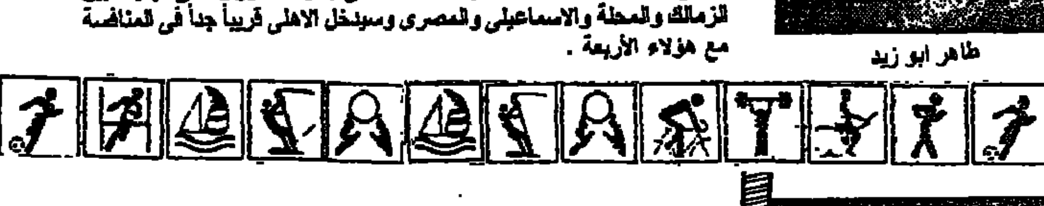
● ● اكد طاهر ابو زيد فى تصريح «للاسبوع الرياضى» انه سعيد جداً بعودته إلى اسرته وبيته الأهلى وانه سيحاول مع زملائه بكل الحب والعزيمة الخروج بالفريق من حالة الهزيان فى مبارياته السابقة بالدورى إلى حالة المنافسة على البطولة .

وقال طاهر أن لاعبى الأهلى قادرون على استعادة مكانتهم الطبيعية بين الاندية وهذا ليس جديداً على اللاعبين فدائماً هم أهل للثقة والمقدرة على تخطى الصعاب .

واضاف طاهر ابو زيد بقوله ان المرحلة المقبلة فى بطولة الدورى ستكون قوية ومثيرة خاصة بعد استعداد جميع الفرق وشفاء المصابين وبعد أن اخذ كل مدرب فرصة كافية لعلاج السلبيات والاخطاء التى وقع فيها فريقه فى المرحلة الاولى من الدورى .

وتوقع طاهر ابو زيد أن تستمر المنافسة على بطولة الدورى حتى نهايته بين الزمالك والمحلة والاسماعيلى والمصرى وسيدخل الاهلى قريباً جداً فى المنافسة مع هؤلاء الأربعة .





الرئيس ضيوف يطالب بالتخطيط للكره السنغاليه

داكار ـ رضوان الزياتى :

ـدعا الرئيس السنغالى عبده ضيوف الجمهور السنغالى للاقبال على مشاهدة مباريات بطولة كأس الامم الافريقية لضمان استمرار نجاحها .. وقال الرئيس فى اجتماع مجلس الوزراء السنغالى ان خروج السنغال من البطولة درس يجب استيعابه جيدا ويجب التخطيط لتطوير الكرة السنغالية باسرع وقت ممكن من خلال خطط عملية وموضوعية .

من ناحية اخرى مازال الجمهور السنغالى غاضبا بسبب خروج فريقه من دور الثمانية للبطولة وان ذادت حدة الانتقادات الموجهة للمدرب الفرنسى كلو لوروا الذى لم يقدم استقالته حتى الان وتطالبه الجماهير وصحف المعارضة بتقديم استقالته فورا .

وكان عنوان جريدة الشمس اليومية الصباحية فى صدر صفحتها الاولى الدرس الاول لبطولة السنغال .. سيادة فرق الغرب على الكرة الافريقية وكان العنوان الداخلى للصحيفة الشمس تشرق من الغرب وكتبت تحت هذا العنوان انه من المعروف ان الشمس تشرق من الشرق ولكن فرق غرب افريقيا اكدت العكس .. فقد اثبتت بتفوقها ووصول ٤ فرق منها الى الدور قبل النهائى ان الشمس تشرق هذه المرة من الغرب .

اليوم فى كأس الامم

الكاميرون وكوت ديفوار غانـا ونيجيـريا!

تقام اليوم بالعاصمة السنغالية داكار مباراتا الدور قبل النهائى فى بطولة كأس امم افريقيا رقم ١٨ حيث يلعب كوت ديفوار مع الكاميرون وغانا مع نيجيريا .

وكانت مباريات دور الثمانية قد انتهت بفوز نيجيريا على زائير ١/صفر وبنفس النتيجة الكاميرون على السنغال وكوت ديفوار على زامبيا وفازت غانا على الكونغو ٢/١ .

وصل منتخب الكاميرون إلى هذا الدور بعد أن تصدر المجموعة الثانية وحصل على ثلاث نقاط من فوز على المغرب ١/صفر وتعادل مع زائير ١/١ .. أما كوت ديفوار فقد تصدر المجموعة الثالثة برصيد ثلاث نقاط بفوزه على الجزائر ٣/صفر وتعادل بدون اهداف مع الكونغو .

اما فريق غانا فقد تصدر المجموعة الرابعة برصيد ٤ نقاط بفوزين على مصر ١/صفر وبنفس النتيجة على زامبيا .

ووصل منتخب نيجيريا بعد أن تصدر المجموعة الاولى برصيد ٤ نقاط بفوزين ٢/١ على كل من السنغال وكينيا والفائزان فى مباراتى اليوم يلعبان النهائى على كأس البطولة يوم الأحد والخاسران يلعبان على المركزين الثالث والرابع بعد غد السبت .

لا يمكن التكهن بنتائج مباراة اليوم فكما شاهدنا من خلال مباريات هذه البطولة فرقا تلعب وتخسر واللاعبون المحترفون فى هذه الفرق يشكلون خطورة كبيرة على مرمى الخصم .. لكن التوقعات تأتى لصالح الكاميرون فى مباراته اليوم امام كوت ديفوار ونيجيريا اليوم فى مباراته مع غانا .

ومازال ياكينى نجم غانا يتصدر قائمة هدافى البطولة برصيد ثلاثة اهداف والفرصة امامه فى مباراة اليوم لزيادة رصيده .

المنتخب الاوليمبى عاد الى معسكره..ويحتاج الى تربيط الخطوط

كتب – سعيد الامام :

استأنف المنتخب الاولمبى لكرة القدم تدريباته امس فى معسكره الحالى بدار الدفاع الجوى بقيادة مدربه محمود سعد فى اطار استعداداته لمباراة زيمبابوى الاولى يوم ٨ فبراير المقبل بالقاهرة فى الدور الاخير لتصفيات دورة الالعاب الاولمبية ببرشلونة وهى الامل الاخير لمصر خلال المرحلة الحالية فى الوصول إلى برشلونة بعد اخفاق المنتخب الأول فى بطولة كأس الأمم الافريقية بالسنغال .

وكان المنتخب الاولمبى قد شارك فى الدورة الدولية للمنتخبات الاولمبية التى نظمها الاتحاد المصرى فى الاسبوع الماضى وشارك فيها منتخبات غانا والمغرب وبلغاريا ومصر حيث لعب كل فريق ثلاث مباريات لم يتحقق الفوز لأى منهم وتعادلوا جميعا فى النقاط والمباريات لكن ليس هذا هو المهم .

حقيقة كانت الدورة فكرة ذكية من اتحاد الكرة لانها جمعت بين ثلاث مدارس كروية للكرة الاوربية وكرة المغرب العربى والكرة الافريقية .. وبالفعل كانت تجربة مفيدة واحتكاك قوى لفريقنا برغم انه لم يظهر بالمستوى الذى ننشده خاصة واننا قادمون على مرحلة هامة .. وكان الشيء الملفت للنظر هو عدم مقدرة المهاجمين على تسجيل الاهداف برغم وجود مصطفى صادق وياسر ريان والاسيوطى وقد يكون غياب صلاح أبو جريشة مهاجم المنتخب عن الفريق قد اثر فعلا على اداء المنتخب ..

لكن هاهو يعود إلى الفريق بعد العودة من السنغال ولا ندرى ما السبب فى عدم اشتراكه فى مباريات كأس الأمم .. ولو أن الجهاز الفنى يعلم انه لن يشترك لكان الاولى والافضل تواجده مع المنتخب الاولمبى فى مبارياته التجريبية التى لعبها فالمنتخب الاولمبى لايمكن أن يستغنى عن ابو جريشة باعتبارها هدافاً خطيراً يعرف طريق المرمى جيداً .

الفريق الاولمبى يحتاج فقط إلى ترابط الخطوط والعمل على رفع لياقته البدنية التى اصبحت عاملاً رئيسياً فى كرة القدم خاصة فى افريقيا .

ومن المنتظر أن يجتمع محمود الجوهرى المدير الفنى للمنتخبات الاولمبية مع الجهاز الفنى للمنتخب الاولمبى بقيادة محمود سعد اليوم للنظر فى دعوة المغرب للعب مباراة ودية مع منتخبنا فى الدار البيضاء كما سيتم وضع اللمسات الاخيرة فى استعدادات الفريق والتركيز على التشكيل الاساسى الذى سيلعب به الفريق الاولمبى مباراته الاولى مع زيمبابوى .

تلكس .. الى ؟!

الاتحاد الافريقى للكرة :

● ● الدور قبل النهائى تقاسمته الدول الناطقة بالفرنسية والانجليزية .. الدول (العربية) لامحل لها من (الاعراب) فى كأس أفريقيا !!

عبيدى بيليه :

● ● تستحق فعلا الكرة الذهبية .. أحسن لاعبينا يستحق (طشت) بلاستيك !!

الجوهرى :

● ● أسهم فايتما ارتفعت فى السما !!

جمال عبد الحميد :

● ● كى ينجح مهرجان اعتزالك اجعل المباراة بين زامبيا وغانا !!

عبد المنعم عمارة :

● ● لاتدهش لو سبقتنا أفريقيا بربع قرن .. فثلاثة من لاعبينا مجموع أعمارهم (قرن) !!

الاهلى :

● ● معسكركم فى (الالومنيوم) قطعا مفيد .. على الاقل لازالة (الصدأ) !!

السنغال :

● ● نكسة تونس كانت فى الكرة .. نكسة « السنغال » راكبة جمال !!

الزمالك :

● ● تسافرون للمشاركة فى اعتزال نجم منتخب قطر .. الأولى أن تشاركوا فى اعتزال نجوم منتخب مصر !!

محمـــود معـــروف

هـل هبـط لاعبـو الكـرة من ابراجهـم العـالية .. بعـد الهزيمـة؟

محمود سعد

بعد هزيمة فريقنا القومى لكرة القدم فى السنغال اصبح من الواجب على كل المسئولين عن الكرة اعادة حساباتهم مرة أخرى ابتداء من المجلس الاعلى للشباب والرياضة واتحاد الكرة والجهاز الفنى للفريق وحتى اللاعبين فالمجلس الأعلى مثلا دأب على تغيير مجالس ادارات الاتحادات والاندية بدون ضابط أو رابط متعللاً بوجود بعض المخالفات المالية الواهية متجاهلاً الأسباب الحقيقية التى تؤثر على مسار الرياضة وسمعة الفرق المصرية وبالأمس القريب قام بحل اتحاد الكرة بسبب هزيمة فريقنا الاولمبى فى دورة الالعاب الافريقية واتخذ من عدم توقيع اللاعبين على كشف استلام ملابسهم الرياضية سبباً لذلك وقام بتعيين مجلس ادارة جديد فأدى ذلك إلى زعزعة استقرار الفريق القومى والكرة المصرية بصفة عامة .

أما اتحاد الكرة الجديد فهو يضم رجالاً أفاضل ولكنه يفتقد إلى الفنيين ورجال الكرة الحقيقيين ويكفى القول هنا بأن اللجنة الفنية للاتحاد لاتضم من يمكنه محاسبة الجهاز الفنى للفريق القومى الأول ولذلك تركز نشاطها على فرق الناشئين فقط !!

وإذا انتقلنا إلى الجهاز الفنى الذى يقوده الجوهرى لوجدنا أنه يتحمل المسئولية الكاملة عن تلك الهزيمة المنكرة واصبح لزاما عليه هو ومساعدوه البحث عن طرق جديدة لاصلاح ماأفسده الاشتراك فى كأس العالم فاللاعبون الذين نجحوا فى التعادل مع هولندا وايرلندا وانهزموا من انجلترا أصبحوا لايعرفون كيف يحققون الفوز .

أما الطرق الدفاعية التى طبقها الجوهرى بنجاح أمام الفرق القوية فقد عفا عليها الزمن ولايصح تطبيقها أو اللعب بها بعد ذلك ونضيف إلى ذلك ضرورة توجيه الشكر لبعض اللاعبين الذين لن يمكنهم مواصلة المسيرة الكروية بحكم السن خاصة بعد أن رأينا معظم الفرق الافريقية قد غيرت جلدها تماما وعلى الجهاز الفنى للفريق اعداد فريق جديد وسياسة جديدة للمرحلة المقبلة .

أما بالنسبة للاعبين فقد ابتلى بعضهم بمرض كأس العالم وأعراض هذا المرض الغرور والتعالى على الزملاء والبحث عن عقد احتراف ولا شك أن الحسنة الوحيدة من هزيمتنا فى السنغال هى عودة هؤلاء اللاعبين إلى صوابهم ونزولهم من تلك الأبراج العالية التى أقاموا فيها بعد عودتهم من روما وان كان من الضرورى أن يعلن بعضهم اعتزاله اللعب دولياً ليحافظ على تاريخه ويفسح المجال لناشىء جديد .

جـلال محمـود

الزمـالك يلعب وديـا اليـوم ويتهـم اتحـاد الكـرة باربـاكـه

يلعب فريق كرة القدم بنادى الزمالك اليوم على ملعبه مباراة ودية مع الطيران .. كما يلعب مباراة أخرى يوم الإثنين المقبل مع منتخب الشرقية لصالح مرضى الفشل الكلوى .. وتأتى هذه المباريات فى اطار استعدادات الزمالك لاستئناف الدورى الممتاز .

وأكد فاروق جعفر مدرب الفريق أن جميع اللاعبين بحالة طيبة فنياً وبدنياً ولم تكن هناك اصابات باستثناء اصابة ايمن يونس بكدمه فى الركبة فى مباراة الكوكب المغربى الودية التى فاز فيها الزمالك ٢/صفر ومصطفى نجم الذى اصيب بشد عضلى خفيف لكن حالتهما مطمئنة ويستطيعان اللعب مع الفريق فى مبارياته التجريبية المقبلة .

وصرح سمير السيد المدير الادارى للفريق بأن اتحاد الكرة احدث ارباكا فى خطة الزمالك التى اعدها للمباريات التجريبية فى بعض الدول العربية ومنها المشاركة فى دورة البحرين ومباراتان فى سوريا وكذلك الاشتراك فى مباراة اعتزال حسن مطر لاعب نادى السد القطرى يوم ٧ فبراير المقبل .. وقال أن الفريق لستفاد من فترة توقف الدورى ولو انها كانت فى غير صالحه لان الزمالك كان فى قمة تألقه وانتصاراته فى مسابقة الدورى العام .. لكن جميع اللاعبين بحالة طيبة وسيعود لاعبو الزمالك المنضمون للمنتخب بعد اخذ قسط من الراحة بعد عودتهم من السنغال

وسينضمون إلى تدريبات الفريق وهم : جمال عبد الحميد وهشام يكن واشرف قاسم واسماعيل يوسف .

واضاف أن الروح المعنوية فى الزمالك عالية جدا للاستمرار فى صدارة الدورى للفوز به هذا الموسم إن شاء الله .


فاروق جعفر

الأهلى يستأنف تدريباته بعيداً عن جو الانتخابات

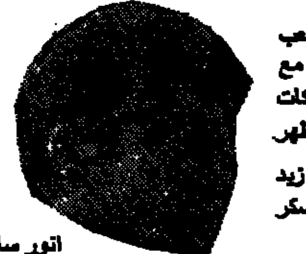
يستأنف فريق النادى الأهلى تدريباته اليوم فى اطار استعداداته لمسابقة الدورى الممتاز وذلك بعد أن أخذ اللاعبون راحة لمدة يومين عقب عودتهم من معسكر الاعداد الذى اقيم فى مدينة نجع حمادى على بعد ٦٠٠ كيلو من قلب العاصمة لابعاد اللاعبين عن الجو الذى لحيط بهم فى النادى بعد النتائج الهزيلة التى حققها الفريق فى مسابقة الدورى ومشاكل مجلس ادارة النادى التى لم تنته بعد .

ويحاول انور سلامة المدير الفنى للفريق ابعاد اللاعبين عن الجو المشحون داخل النادى بسبب انعقاد الجمعية العمومية غير العادية يوم ٧ فبراير المقبل ولذلك سيتدرب الفريق فى المرحلة المقبلة بعيداً عن ملعبه .. كما يبذل صلاح حسنى مدير الكرة مجهوداً كبيراً لتذليل كافة العقبات التى تقف امام اللاعبين لكى يتفرغوا فقط للتدريب .

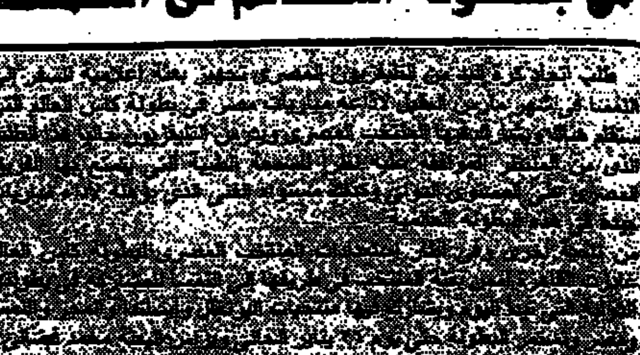
ولكد انور سلامة أن الروح المعنوية العالية عادت إلى افراد الفريق بعد الاستقبال الرائع من جمهور الأهلى فى نجع حمادى والبلاد المجاورة سواء فى التدريبات اليومية أو فى المباريات التجريبية .. كما أن اللاعبين ظهروا جميعاً بحالة طيبة واختفت الاصابات تقريبا واصبح الفريق جاهزاً لخوض معركة الدورى الممتاز وسنحاول تعويض مافاتنا فى الفترة المقبلة بتصميم اللاعبين وعزيمتهم القوية التى طالما تحلى بها لاعبو الأهلى ووقفة جمهور الأهلى الحبيب وراء فريقه كما عودنا دائماً .

من ناحية أخرى من المنتظر أن يلعب الأهلى عدداً من المباريات الودية مع بعض اندية الدورى الممتاز والشركات للوقوف على مستوى اللاعبين .. وظهر العائدان محمود صالح وطاهر ابو زيد بمستوى مرتفع فنياً وبدنياً خلال معسكر نجع حمادى .




انور سلامة

اتحاد اليد يطلب نقل مبارياته من بطولة العالم فى النمسا



أزمة تهدد المصرى ولا يوجد حارس مرمى

بورسعيد – محمد رفاعى :

النادى المصرى يشهد بوادر ازمة خطيرة تهدد كيان فريقه الاول متمثلة فى عدم تواجد حراس مرمى فريقه الثلاثة وذلك بعد سفر ناصر عبد اللطيف إلى الامارات وسلمبا فال السنغالى إلى بلاده فى اجازة تنتهى اوائل الشهر القادم علما بأن اقامة سامبا فى مصر قد انتهت فى ٢٨ ديسمبر الماضى ولم تجدد – وعلى يحيى الذى يمنعه ظروف عمله كضابط فى القوات المسلحة من عدم الانتظام فى تدريبات ومباريات فريقه .

أما المفاجأة التى تهدد النادى بحق فهى أن مديره الفنى البولندى وزارك لم يحصل على تصريح للاقامة والعمل بمصر حتى الآن ! وصرح وزارك للمقربين اليه انه يعيش على اعصابه قلقاً على تقرير مصير اقامته فى مصر .

هذا بالاضافة إلى أن اللواء سامى خضير محافظ بورسعيد يطالب المصرى بسداد ماعليه مقابل عملية الترتان التى سبق الحصول على المبلغ الخاص بها وصرفوه فى غير ماخصص له !!

اللواء سامى خضير



كلمات

مشكلة الكرة مثل غيرها.. إداريه!!

التقيت مرة واحدة فى حياتى برئيس بعثة مصر لكرة القدم التى اشتركت فى كأس الأمم بالسنغال . وكان ذلك فى غداء عمل قبيل سفر البعثة إلى داكار . وكنت معجبا به قبل ان أراه أو أعرفه ، لأنه قليل الكلام قليل التصريحات يركز على الناحيتين العلمية والفنية ، ولا يتخذ من الصحافة وسيلة للشهرة أو تسيير الحال !

إنه الدكتور فرج بيومى . ولعل القارىء يلاحظ أن الأضواء مسلطة على المدير الفنى . «الجوهرى بك» بينما هو بعيد عن دائرة الضوء !

وأصابتنى دهشة يوم التقيت به لاول مرة ، حيث كنت أظنه سعيدا بعضوية اتحاد كرة القدم التى وصلته فجأة بالتعيين فى أعقاب حل اتحاد محمد احمد . ولكنى رأيته يقول لى : إن العمل فى الاتحادات شاق ومرهق نفسيا ، وهو غير سعيد بهذه المهمة !!

إن الدكتور فرج بيومى أستاذ فى كلية التربية الرياضية بجامعة الاسكندرية شعر بالضيق بعد شهرين من العمل التطوعى برغم أنه لا يمارس العمل إلا من خلال الاجتماعات فى مجلس الادارة واللجنة الفنية ، فماذا يقول الذين تفانوا فى هذا العمل سنوات ، تقلبوا فيها بين الحلو والمر .. بل ذاقوا الأمرين من الاعلام !

وكنت فى عجب يوم قالت اللجنة الفنية برئاسة الدكتور بيومى ، إنها ترى فى المركز الرابع بكأس الأمم نتيجة مقبولة ، بينما قالت الاجهزة الفنية المعاونة للاستاذ عبد المنعم عمارة للاتحادات قبل الالعاب الافريقية :

إن الفوز بالمركز الاول فى الالعاب الافريقية شرط للاشتراك فى دورة البحر الأبيض ، وقلت يومها ردا على هذه اللجنة ، برئاسة رئيس جهاز الرياضة .. لا تقولوا ذلك .. حرام عليكم !

إن الحصول على ميدالية من أى نوع فى هذه الالعاب انجاز ولا داعى للاستهانة بمستوى الافارقة :

ماذا يقول الآن الدكتور فرج بيومى عن فريق كان مسئولا عنه لم يصل إلى دور الثمانية . ولم يكن ذلك مفاجأة بل كانت لكل ذلك مقدمات صادقة النتائج !

أراد وقد خرج عن صمته بدافع وبحرارة عن الجوهرى ولاعبيه ، إذن فمن يكون المسئول عن تقهقر مستوى الكرة المصرية منذ انتهت مباريات كأس العالم حتى الآن

هل تعتبر المسئول زامبيا وغانا ، وإذا صح أنهما بمستواهما الرفيع مسئولان ، فمن يكون المسئول عن سوء نتائج الفريق الذى يلعب فى الهند ، وعن سوء نتائج فريق مصر الاولمبى الذى فى الدورة المصغرة بالقاهرة !

د. فرج بيومى — الجوهرى

وتجاوز الجوهرى لمسئولياته الفنية ، واستغرق وقته وفكره فى النواحى الادارية والمالية .. او هروب الفنيين من الواقع وانتحالهم الأسباب الوهمية .. التى ترضى الجهة الادارية لمثل تصريحات الدكتور فرج بيومى رئيس البعثة فى الوفد !!

هل قلنا غير ذلك!

وقبل هذا وذاك ، محاولة كسب الاعلاميين ليكتبوا مع مايتفق مع هوى المسئولين ، وفى هذه المناسبة ، وليس من قبيل التفاخر وتمجيد الذات اعلن على الملأ مايلى :

١ – لم أرحب بسيطرة الجوهرى على الفريق الاولمبى وأكل جهد هانى مصطفى فى هذا الفريق «وفركشته» !! وأعلن سرا لم يذع من قبل ان عددا من لاعبى هذا الفريق قد اتفقوا على التمرد نتيجة سيطرة الجوهرى عليهم .. وحذرتهم من ذلك !!

٢ – لم أرحب بعودة الجوهرى ، قبل أن يؤخذ رأى الاتحاد المختص ، ثم فرض شروطه وعدم قبوله لاية دراسات موجودة ، ثم التجاوز لاختصاصات المدير الفنى وعدم درايته بالاصول الادارية فى التعامل !

٣ – لم أكتب كلمة واحدة عن لقاءات الفريق المصرى مع الفرق الاوروبية قبل السفر إلى السنغال ، لعلمى أنها نتائج وهمية وفرق مزورة ، واستحسنت الاستفهام الاستنكارى الذى كرره الزميل الكبير صلاح النهراوى فى روز اليوسف حين قال :

أهو «فريق» بلد كذا .. أم «فريق من» بلد كذا !!

لم أعلق حتى لا يقال عند الهزيمة : فلان ساهم فى تكسير مجاديف الفريق واضعاف روحه المعنوية !

لكن كل الذين استمعوا إلى رأيى شفاهة يذكرون أننى قلت بالحرف الواحد وألمحت إلى ذلك فى كلمة «بالمساء» عن المحترفين المصريين :

إننا لم نقم بالاعداد اللازم ، ولم نقدم شبابا جديدا للفريق يملك الطاقة والروح والطموح ..

وكان طبيعيا أن ينهزم هذا الفريق ، لأن الرياضة لاتعطيك «بعض» الفوز إلا ببذل «كل» الجهد .. فما بالنا ، وقد أهملنا الاعداد المناسب ، إلا على صفحات الجرائد !!

المسئولية ادارية فى البداية

● ● إننى لا أتنازل عن رأيى فى أن المسئولية الكروية الآن مثل غيرها تقع على الجانب الادارى منها قبل الفنى .. سواء كان ذلك بسبب عدم استقرار اتحاد الكرة ، أو تدخل المجلس الاعلى للرياضة فى شئون هذه اللعبة منذ لوس انجلوس ، أو نفخ المسئولين على كافة المستويات فى الجوهرى حتى «فرقع» !

xxx

المتمردون ليسوا وحدهم المذنبين

● ● أتذكرون يوم قلت هنا من أسبوعين : القرارات تصدر فى الاهلى عن طريق الشائعات ، وفى الزمالك عن طريق العلاقات !

كنت أعنى أن اللاعب أو المدرب يستطيع أن يستصدر أى قرار فى الاهلى ، إذا قال للادارة مثلا !

إننا إذا لم ندفع ٩٠ الف جنيه للاعب الفلانى ، فإن الاتحاد سوف يضمه للزمالك .. ويسرع الأهلى ويدفع ويدعى أنه كسب الصفقة وهكذا .. مرارا !!

إن الأهلى عود اللاعبين على ملء الجيوب بمناسبة وبدون مناسبة ، فلما حصلوا على بطولة كبيرة من فم الاسد ، دفع لهم حسب اللائحة فبدا المبلغ ضئيلا ، وقد نبهت الأهلى إلى ذلك فى حفل تكريم الفريق عقب عودته من الجزائر حاملا أغلى كأس للكرة الطائرة وعلق الوحش بأنه مؤمن بذلك ولكنه متمسك باللوائح ومااكثر مابلغت الصديق احمد زكى بخطأ سياسة الأهلى !

وخطأ الأهلى هذا قابله اللاعبون بخطأ اكبر يصل إلى مستوى الجريمة الرياضية البشعة ! تمردوا إلا إذا قبضوا متجاوزين اللائحة ورفضوا اللعب . وحار عاطف رزق وخليل زكى فيما يفعلان فى غيبة مجلس الادارة !

وفى اعتقادى أنه إذا عاد لاعب من هؤلاء إلى الملاعب مرة أخرى محليا أو قوميا ، فإن الأمر لن يستقيم فى هذا النادى أو غيره .. ولابد من درس يفيد اللاعبين فى مختلف اللعبات .. لأن الانتماء لايضيع هكذا من أجل الفلوس .. وقد أصبح المال بالنسبة للاعبين كمياه البحر المالح .. كلما ازدادوا منه شربا ازدادوا عطشا !

ناصف سليم

حكمـــة

فحيث يكون الجهل فالرزق واسع

وحيث يكون العلم فالرزق ضيق !!

مدير الأهلى : تمرد لاعبى الطائرة.. مأساة رياضية!

كتب – موسى عبد الله :

صرح اللواء عاطف رزق مدير النادى الأهلى بأنه سيدعو مجلس الادارة لعقد اجتماع طارىء خلال الساعات القادمة .. لعرض نتائج التحقيقات ، التى تم إجراؤها مع لاعبى الكرة الطائرة المتمردين عن اللعب مع الفريق ، بسبب مطالبهم المادية الخارجة عن التقاليد الرياضية .. واللاعبون هم : عماد فاروق ورضا الغزالى وممدوح اسماعيل وحمدى الصافى وخالد عباس وهانى مصيلحى وهشام صلاح .

● ● ووصف اللواء عاطف رزق تصرف هؤلاء اللاعبين بأنه مأساة رياضية .. وأن مجلس الادارة سيتخذ القرار الذى يتمشى مع مبادئه ومبادىء الاخلاق الرياضية والتربوية .

وقال : إننى كنت أتمنى أن يتم حل أى مشاكل بطريقة ودية .. ولكن هؤلاء اللاعبين صعدوا الازمة بطريقة خطيرة .

وكان اللاعبون السبعة قد تقدموا بطلب إلى خليل زكى مدير النشاط الرياضى يتضمن ٧ مطالب مادية وطالبوا بالرد عليها وحددوا مهلة عشرة أيام .. وإلا اتخذوا قراراً جماعياً بالامتناع عن التدريب والمباريات ..

وبالفعل لم يتخذ مجلس ادارة النادى أى قرار بشأن هذه المطالب .. بعد أن وجدوا فيها مبالغة شديدة .. وإستغلال الموقف من اللاعبين تجاه ادارة النادى !!

وبالفعل .. امتنع اللاعبون عن حضور مباراة الفريق الودية أمام أهلى جدة .. ثم امتنعوا عن اللعب فى مباريات الدورى وخسر الفريق مباراته أمام دمياط .. الامر الذى جعل ادارة النادى تستعين بفريق الناشئين تحت ١٨ سنة !

ومن بين المطالب المادية التى تضمنتها العريضة التى قدمها اللاعبون السبعة .. مضاعفة مكافأة الفوز ببطولة أندية افريقيا بالجزائر من أربعة آلاف إلى ٨ آلاف جنيه .. وصرف نفس المكافأة لزميلهم خالد عباس ، الذى لم يشارك فى البطولة لاصابته .. ومضاعفة المرتب الشهرى لفؤاد عبد السلام مدرب الفريق .. وصرف مكافأة مجزية لمساعد الادارى «مجدى بيبو» بدلا من صرف ثلاثة أشهر .

وعلم «الأسبوع الرياضى» أن وراء أزمة تمرد لاعبى الاهلى .. تصارع الجبهات داخل النادى .. وخاصة بين جبهة الاعضاء المستقيلين من مجلس الادارة .. والاعضاء الباقون فى مجلس الادارة .

وأن جبهة الاعضاء المستقيلين وعدت هؤلاء اللاعبين بتنفيذ مطالبهم المادية فى حالة عودتهم لمجلس الادارة فى الجمعية العمومية يوم ٧ فبراير .. وعودتهم من جديد فى حالة اتخاذ المجلس الحالى قراراً بايقافهم . هذا مع العلم بأن اتحاد الكرة الطائرة سيتخذ قرارات رادعة تمنع تكرار ذلك ، وإذا لم يتخذها الأهلى ضد لاعبيه ، فسوف توقع العقوبة على الأهلى نفسه .. وجاء هذا فى تصريح لمسئول بالاتحاد المصرى الذى ينتظر وصول رئيسه من كاتو فى نيجيريا !

خليل زكى

وأكد العميد طلبة المدير الادارى للفريق .. بأن ماحدث يعد سابقة خطيرة .. وأن هؤلاء اللاعبين تقاضوا من النادى واتحاد الكرة الطائرة مبالغ مادية تزيد على ١٥ الف جنيه فى عام واحد ..

وقال إننى أعترف أن سياسة التساهل مع هؤلاء اللاعبين والوقوف بجانبهم هو الذى أدى إلى هذه المأساة .. ولو أننا استمعنا إلى توجيهات ناصف سليم رئيس الاتحاد المصرى للكرة الطائرة .. ماكانت قد وصلت إلى هذه الدرجة ! لكننا أهملناها برغم تحذيره لنا مراراً من بعض اللاعبين الذين يفتقدون إلى الولاء !



عبدالمجيد نعمان

مجرد ملاحظة

كنت من أشد المعارضين لادخال كرة القدم الحريمى إلى ملاعبنا رغم دعوة بعض النقاد وفى مقدمتهم استاذنا الكبير عبد المجيد نعمان واستعداد بعض الاندية الكبيرة لتبنى اقامة دورة للكرة الحريمى بعد أن نظمت صفوفها وفرقها !!

● واليوم اقول مرحباً بها بعد أن خذلنا كبار النجوم من الرجال فى البطولة الافريقية وخدعنا مظهرهم فى المباريات التجريبية الاوروبية الامر الذى جعلنا نتفاءل اكثر من أى وقت مضى بعودتهم بكأس افريقيا حتى بعد هزيمتهم الاولى امام زامبيا

● وكانت صدمة الجماهير المحبة والعاشقة للعبة بعد الهزيمة من غانا وبلعت جماهيرنا الوفية دموعها فى حسرة وألم .. بعد أن ضاع الامل !

● لذا فالمطلوب فوراً اتحاد جديد «للكرة الحريمى» واثق انه سيكون اكثر استقراراً ولن يتعرض «للحل» !! ولن تكون خلافاته ومشاكله اسوأ مما نشاهده الآن بين القيادات الرياضية مع ضرورة تشكيل المنتخب تحت قيادة «نتط زوبة» وعدم الاصرار على اختيار اسماء معينة أمثال سوسو ولولا وسالى ونانى بل لابد من تطعيمه بعطيات وست ابوها ويخاطرها من الاقاليم .. فقد يحققن ماعجز الرجال عن تحقيقه ... واذا اخفقن فعلى الاقل ستختفى احزاننا وحرق اعصابنا .. وتعود البسمة والبهجة والمتعة «والفرفشه» إلى ملاعبنا .. ولا حول ولا قوة إلا بالله !!

أحمد عبد المهيمن

اخر يوم لفكرى عامر فى جهاز الرياضة

يقضى فكرى عامر رئيس جهاز الرياضه السابق اخر يوم له فى المجلس الاعلى للشباب والرياضة اليوم وتسليم د. اسماعيل حامد مهام منصبه الجديد بدلا من فكرى عامر يوم ٢٧ يناير الحالى .

١٠ مراكز تدريب تتنافس فى بورسعيد!

بدأت امس فى بورسعيد المباريات التنافسية التى يشرف عليها الاتحاد المصرى للكرة الطائرة بين عشرة منتخبات لمراكز الناشئين فى الاقاليم مستفيدين من اجازة نصف العام وتكثيف التدريب للاعبين من مواليد ٧٦ و٧٧ وكلهم من محافظات اسيوط وبورسعيد والاسماعيلية وسوهاج وبنى سويف والمنيا والشرقية والدقهلية والفيوم والمنوفية .

وقد تم اختيار هؤلاء اللاعبين من الاقاليم بعد جولة ميدانية قام فيها العميد حسين الغمرى مسئول هذه المراكز باختيار عناصر هذه الفرق من المراكز ممن يتوافر فيهم المستوى البدنى والمهارى وبعد تجميع هذه المراكز فى المنافسات سيتم اختيار ٤٠ لاعبا منهم لاعدادهم لمنتخب تحت ١٦ سنة وسيقام لهم معسكر صيفى لمدة شهر ويقوم على تدريبهم خبراء من مستوى رفيع .

وكان عبدالمنعم عمارة وهو محافظ للاسماعيلية قد تبنى هذا المشروع واستضاف معسكر الاربعين لاعبا فى الاسماعيلية ومنه تخرج فريقان احدهما مثل مصر فى بطولة العالم للشباب بالقاهرة والثانى فاز ببطولة افريقيا تحت ١٧ سنة .

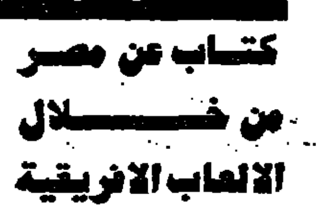
والجدير بالذكر ان مستر جارى المدرب الرومى اختار هذا الاسبوع اثنين من فريق تحت ١٧ سنة فى المنتخب القومى الاول و٤ لاعبين من فريق تحت ٢٠ سنة .

ونتيجة لفراغ اللاعبين الناشئين والناشئات ايضا فى اجازة نصف السنة فقد اقام اللاعبون من مختلف الاقاليم فى معسكرين للتدريب مرتين يوميا ، الناشئون تحت ١٧ سنة فى معسكر ببورسعيد غير معسكر مراكز الناشئين والناشئات تحت ١٦ و١٨ سنة فى معسكر بفندق امون ويتكررن باتحاد الطلاب مرتين .

اما الناشئون الجدد فقد تم تقسيمهم الى فريقين يدربهما شريف صلاح وحسام عبدالعزيز بالقاهرة

كلام .. سمعته!

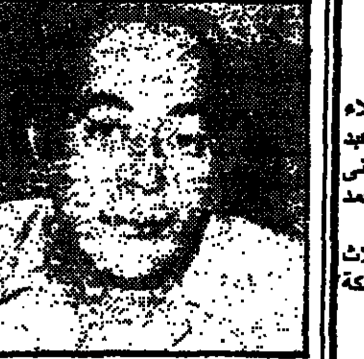
كتاب عن مصر من خلال الالعاب الافريقية



● ● يصدر فى نيجيريا خلال الاسابيع القادمة كتاب عن مصر من خلال الالعاب الافريقية الخامسة يتناول حضارتها ، وفوزها بالبطولة ، وأهم معالمها ونظامها الرياضى وريادتها لافريقيا .. أما مؤلف الكتاب فهو الصحفى «إيدى اندرنيكون» وشارك فى الالعاب الافريقية كناقد ورئيس اتحاد نيجيريا للكرة الطائرة . وله مؤلفات أخرى كثيرة .

xxx

● ● فى عالم الاحتراف .. ليس هناك من يستطيع أن يجبر لاعبا على الاعتزال ، فالمسألة حسب العرض والطلب .. ومادام جمال عبد الحميد يسجل للزمالك فمن حقه أن يستمر ..!!



جورج سعد

● ● جورج سعد أسعد انسان بما جرى للأهلى على أيدى لاعبيه فقد كان سبباً مباشراً لما يحدث الأن يوم أجرى المزاد على اللاعب حمدى الصافى وعاد ليقول : شربوه .. ودفعوا دم قلبهم .. «والفركشة» عندهم قريبة جداً !!

xxx

● ● فكرة طرأت أخيراً على المسئولين فى الاتحاد الافريقى للكرة الطائرة ، وهى أن يشارك فريق مصر للطيران فى بطولة الاندية أبطال الدورى للكرة الطائرة فى «كاتو» فى ابريل القادم ، كبديل عن فريق معتذر .. طالما أن الكرة الطائرة فى مصر كلها تتبع الاتحاد المصرى .. لكن من الضرورى عدم اشتراك لاعبى الاهلى بالطيران الذين خانوا ناديهم !

● ● من يصدق أن هزيمة المنتخب القومى لكرة القدم فى السنغال ، ستكون من وسائل دفاع المحامين فى قضية اتحاد الكرة المنحل على المجلس الاعلى للرياضة والشباب !

xxx

● ● تعددت الاقسام الادارية الرياضية فى المجلس الاعلى للرياضة ، واخترع الذين تركوا مواقعهم لانفسهم قسماً جديداً اسموه «قسم الاسلحة الفاسدة» .. وأقسم أحدهم أن يطبع «كارتاً» باسمه .. وصفة عمله الجديد «الاسلحة الفاسدة» !!

xxx

● ● من أحسن الاخبار الرياضية عام ١٩٩٢ اعتزام عبد المنعم عمارة اعادة مدرسة الرياضيين فى مكانها الاصلى الذى يسمى الأن فندق الرياضيين .. يدرس الأن انجازات الفكرة وسلبياتها .

xxx

● ● ماسمعته فى مدينة «كاتو» بنيجيريا عن فريق الزمالك لكرة اليد يدعو للفخر والاعتزاز ، كانوا صورة مشرفة وقيل لى : إن جمهور البلد نفسه كان يشجع الزمالك ضد أى فريق .. ماذا يفعل طائرة الزمالك هناك فى المدة من ١٠ إلى ١٩ ابريل القادم حيث تقام بطولة أندية أفريقيا أبطال الدورى فى نفس الصالة .

xxx

● ● أكد لى مسئول أهلاوى ، أن فريق الأهلى لكرة القدم ، لايستعد لتحسين موقفه فى الدورى .. فقد فات الأوان .. ولكن يستعد للزمالك .. فهذا دورى خاص !!

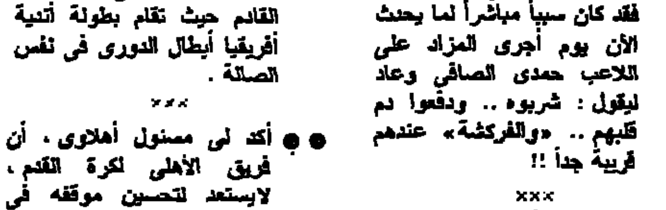
● ● هل استمعت إلى أحمد شاكر المذيع الجاهز اللاتق ، فى مباراة مصر وغانا .. إنه لم يرد على لسانه تهائياً ، أن فريق مصر خرج من أول دور ، ولاحتى كلمة مواساة .. حتى ظن المشاهد الذى لا يعرف قواعد البطولة ، أن فريق مصر مستمر !!

xxx

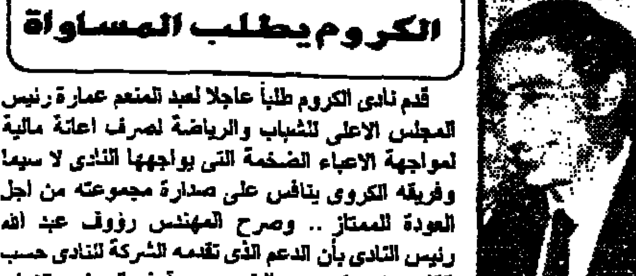
● ● عجيب ألا يعرف جمهور نيجيريا كله لاعبا اسمه «اماتويل» يلعب للزمالك .. إنه ليس من النجوم هناك !!

xxx

● ● بعض رجال الاعمال «الزملكاوية» قرروا اصدار مجلة اسبوعية للزمالك «قطاع خاص» بعد أن يئسوا من مجلة النادى التى لم تعد تمثله من وجهة نظرهم !! ويقال : إن الحاج سعيد حمزة سيقوم بتسديد الخسارة السنوية للمجلة من حسابه الخاص «٩٣ الف جنيه» برافو ياحاج .. يامجامل !



الكروم يطلب المساواة



قدم نادى الكروم طلباً عاجلا لعبد المنعم عمارة رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة لصرف اعانة مالية لمواجهة الاعباء الضخمة التى يواجهها النادى لا سيما وفريقه الكروى ينافس على صدارة مجموعته من اجل العودة للممتاز .. وصرح المهندس رؤوف عبد الله رئيس النادى بأن الدعم الذى تقدمه الشركة للنادى حسب القانون لا يكفى ومن الضرورى وقوف المجلس الاعلى مع النادى كما وقف مع أندية تابعة لهيئات وشركات وآخرها صرف اعانة قدرها ٢٠ الف جنيه لنادى الترام الذى يلعب فريقه فى نفس المسابقة ويحتل مركزا متأخرا فى المجموعة .

عبدالمنعم عمارة

سلة الزمالك فى السعودية اليوم

تسافر اليوم بعثة الفريق الأول لكرة السلة بالزمالك إلى السعودية .. للعب غدا مع منتخب نجوم أندية السعودية ، فى مهرجان إعتزال عبد العزيز الشرقى فى صالة رعاية الشباب بالمدينة المنورة . يرأس البعثة سعيد حمزة وتضم المستشار جلال ابراهيم وكيل النادى بدعوة شخصية والدكتور اسماعيل سليم المدير الفنى ونبيل الصناديلى مدرب للفريق .

واللاعبون : هشام شعبان وعلاء عيدون وهشام أبو سريع وياسر عبد الوهاب وسمير جودة وعلى الجتاينى وأشرف ومحمد عبد الظاهر وأحمد عادل وياهى ممدوح وخالد فؤاد .

ويلعب الزمالك فى السعودية ثلاث مباريات مع أندية أحد والوحدة بمكة واتحاد جدة .

بعثة السباحة طارت الى جنيف

تغادر القاهرة اليوم – الخميس – بعثة مصر للسباحة المشاركة فى بطولة جنيف الدولية رقم ٢٥ التى تبدأ غداً الجمعة بمجمع «فرنييه» للسباحة بضاحية كروج بجنيف ويشارك فيها ٧٧ ناديا

يرأس البعثة حجازى سعيد امين صندوق الاتحاد المصرى ومعه كمال حسنين اداريأ عاماً للبعثة .

هذه هى المرة الـ ٢٠ التى تشارك فيها مصر فى هذه البطولة التى تستمر حتى ٢٦ يناير الحالى .

والاندية المشاركة فى البطولة هى : الاهلى ويمثله ٢٧ سباحاً و ١٠ سباحات والزمالك ٣٥ سباحا و ٩ سباحات والجزيرة ٢٦ سباحاً و ٦ سباحات والمعادى ١٨ سباحاً و ٦ سباحات والمنصورة ١٠ سباحين وسباحتين وسبورتنج ٤ سباحين وهليوبوليس ١٠ سباحين وثلاث سباحات وهليوليدو ٣ سباحين والزهور سباحا واحدا وسباحتين ومدينة نصر سباحين وسباحة وطنطا سباحاً والشمس ٢٩ سباحا و ١٧ سباحة

القناة الأولى

١٠,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم .. ماتيسر من سورة التحريم .. تلاوة الشيخ الشحات انور .
١٠,٠٨ اقوال الصحف
١٠,٢٠ فقرات اليوم المفتوح
١٠,٢٣ عرض سريع لفقرات اليوم المفتوح
١٠,٢٦ كرتون للاطفال
١٠,٣٨ الفيلم العلمي الثقافي وحلقة عن الفراشات
١١,٠٢ برنامج (عروستي) ..
١١,٤٨ السيرك – الاكروبات
١٢,٠٠ النشرة الاخبارية الاولى
١٢,٠٧ آذان الظهر
١٢,١٠ من اقوال الرسول
١٢,١٩ الفيلم العربي (حماتي قنبلة ذرية .. بطولة اسماعيل ياسين
٢,٢٠ أغنيه شمس وحقا لايمان البحر درويش
٢,٢٥ فزورة المناسبات وحلقة عن إجازة نصف السنة .. بطولة يحيى الفخراني ، صابرين ،
٣,٠٠ دعاء لمحمد عبدالوهاب
٣,٠٣ آذان العصر
٣,٠٧ من اقوال الرسول
٣,٠٨ برنامج اسماء الله الحسنى .. الجزء الثالث من ذو الجلال والاكرام
٣,٢٥ الفصل الاول من مسرحية انا وهو وهي .. بطولة فؤاد المهندس وشويكار .
٤,٤٦ اغنية بحبك كده غناء لطيفة
٤,٥٣ برنامج مساء الخير .
٥,٢٤ آذان المغرب
٥,٢٧ من اقوال الرسول
٥,٢٨ البرلمان الصغير .
٥,٥٦ حدث في مثل هذا اليوم
٦,٠٠ النشرة الاخبارية وتتضمن .. الجريدة المصورة وبيت العرب
٦,٤٤ آذان العشاء
٦,٤٧ من اقوال الرسول
٦,٤٩ الجديد في الطب .. الموضوع : مرض السرطان واسبابه .. الضيف اسامه عبدالعزيز
٧,٤٤ الحلقة الثانية من المسلسل العربي السينمة .. بطولة سميحة ايوب ، صابرين ، احمد بدير ، حسن حسني ،
٨,٣٥ اغنية لعفاف راضي باوابور الساعة ١٢ ..
٨,٤٨ برنامج الفلوس والاقتصاد
٨,٥٤ حديث الروح ..
٩,٠٠ النشرة الاخبارية الاخيرة
٩,٣٠ فقرة الفرح والتهاني .. اغنية فستان الزفاف والطرحة لمحمد فوزي
٩,٤٠ فقرة القمر الصناعي
٩,٥٠ الموسيقى العربية وموشحات .. سلامة ياسلامة ، لو نجا رياض السنباطي ، ياعشاق النبي .
١٠,٣٤ البث التجريبي لقناة المعلومات
١١,٠٥ السهرة مع الفيلم العربي اقفل مراتي ولك تحياتي .. بطولة سماح انور ، سمير صبري ، سمير غانم .. اخراج حسن ابراهيم
١,٢٨ نهاية اليوم المفتوح
١,٣٣ آخر الانباء
١,٤٣ القرآن الكريم .. ماتيسر من سورة الشعراء .. تلاوة الشيخ عبدالعاطي ناصف
١,٤٩ السلام الوطني – ختام .

القناة الثانية

١٢,٠٠ الافتتاح والتنويه عن موعد آذان الظهر الذي يحين الساعة (١٢,٠٧)
١٢,٠١ برنامج «في نور القرآن الكريم» تلاوة/ الشحات انور تفسير/ محمود جوله الموضوع/ منزلة أهل الجنة
١٢,١٥ مذيعة عرض البرامج
١٢,١٧ برنامج «في الطريق اليك» .. التجديدات والمنشآت الجديدة بأكاديمية الفنون
١٢,٣٢ برنامج «من هدى السنة النبوية» الموضوع : المال النافع الحلال
٣,٠٠ موجز الأنباء
٣,٠٣ موعد آذان العصر
٣,٠٥ مذيعة تقديم الفيلم العربي «بنات بحري» بطولة : ماري منيب ـ عبدالسلام النابلسي
٤,٥٨ برنامج «نبع الحضارة» الموضوع : سرقة الآثار الضيف : اللواء احمد فؤاد عطا مساعد وزير الداخلية ومدير شرطة السياحة والآثار
٥,١٤ حلقة أجنبية قصيرة
٥,٣١ منوعات أجنبية
٥,٤٥ الانتقال الى اذاعة خارجية من السنغال لاذاعة مباراة كرة القدم بين نيجيريا وغانا في الدور قبل النهائي لبطولة كأس الامم الافريقية رقم (١٦)
ملحوظة : تستمر المباراة في حالة التعادل حتى تنتهي المباراة بفوز احد الفريقين يتخلل الاذاعة الخارجية آذان العشاء
٧,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية
٨,١٥ الفيلم التسجيلي (ارض العجايب)
٧,٤٥ منوعات سيرك مونت كارلو
٧,٥٥ النشرة الجوية
٨,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية
٨,١٥ برنامج «أتليه» الموضوع : الجزء الثاني من رحلة ابداعات الفنان العالمي بيكاسو
٨,٣٠ برنامج «تياترو» الموضوع : الخروج على النص ضيوف الحلقة : الاستاذ محمد رفاعي (ناقد فني) الاستاذ فهمي الخولي (مخرج مسرحي)
٩,١٣ موسيقى شروق
٩,١٩ الانتقال الى اذاعة خارجية على الهواء بالقمر الصناعي من السنغال لاذاعة مباراة كرة القدم بين الكاميرون وكوت ديفوار في الدور قبل النهائي لبطولة كأس الامم الافريقية (١٦)
١١,٠٤ السهرة مع برنامج «أوسكار» يقدم الفيلم الامريكي «أفضل كل شيء» تمثيل : هوب لانج ـ ستيفن بويد ـ جوان كروافورد ـ لوى جوردان ـ سوزي باركر الفيلم : حاصل على جائزة الكرة الذهبية لاحسن أغنية البرنامج
١,٥٠ سهرة الغد
١,٥٢ أحداث ٢٣ ساعة
٢,١٧ القرآن الكريم ما تيسر من سورة (الكهف) تلاوة الشيخ : محمود البجيرمي
٢,٢١ السلام الوطني ـ ختام

أغرب اعتراض لرقابة التليفزيون على حلقة «الملل» في الحياة الزوجية..!!

اعترضت رقابة التليفزيون على حلقتين من مسلسل اثنين ـ اثنين .. بطولة احمد بدير ومديحة كامل .. تأليف انيس منصور واخراج احمد خضر ..!

كانت الرقابة قد وافقت على العشر الحلقات المقدمة من المخرج .. ولكنه رأى بعد ذلك ان يضيف اليها خمس حلقات جديدة .. ولكن الرقابة اعترضت على حلقتين من الخمس ..

تتناول الحلقة الاولى .. حكاية المسامير التي تدخل في الحذاء .. فيمكن لصاحبه ان ينزعها بوسيلة او اخرى حتى لا تضايقه .. ولكن ماذا يفعل بالمسامير التي تدخل في رأسه (والمسامير هنا تعني المشاكل الاجتماعية والافكار الخاطئة التي تدخل عقله) .. انه لا يستطيع ان ينزعها بنفس السهولة .. وقد لا يستطيع ان يخرجها ابدا ..!!

واعترضت الرقابة .. على ان تتساوى الرأس بالحذاء .. وقال ان تشبيه المسامير التي تدخل الحذاء بالافكار التي تدخل الراس تشبيه خارج عن حدود اللياقة والذوق ..!!

والحلقة الثانيه التي اعترضت عليها الرقابة .. تتناول الملل في الحياة الزوجية .. وقدمت الرقابة اغرب اعتراض في تاريخها .. فقد ذكرت في تقريرها ان سبب الاعتراض .. انها لم تعثر على (الملل) في الحلقة ..!!

اللقاء الأسبوعي

في لقائه الاسبوعي غدا .. يفسر فضيلة الشيخ الشعراوي قوله تعالى : « قال كلا فاذهبا بآياتنا انا معكم مستمعون) .





الفن .. والمرتب..!!

●● قدم علي ابو شادي نموذجا رفيع المستوى في إعداد برنامج ذاكرة السينما .. بحث عن فيلم لم يسبق عرضه .. إختار الضيف بعناية .. وضع الاسئلة بدقة .. وهذا درس للمعدين الآخرين الذين يكتفون بالعمل كريجيسيرات .. وكل ماعليهم إحضار الضيف لتنفرد به المذيعة .. وتسأله اسئلة .. غبية أحيانا ، مكررة في أحيان أخرى .. سخيفة دائما .. !! .

●● اتهم برنامج سهرة على الهواء الصحفيين بأنهم بعد آن يبدءوا حملة .. يتوقفون في منتصفها .. وأقول ماالرأي والصحفيون لم يتوقفوا عن طلب وقف هذا البرنامج .. حتى الآن .. !!

●● قالت فريال صالح في برنامج شخصيات ضاحكة .. ان الاسعار زادت ٧٠ مرة .. وتساءلت هل تطور الفن بنفس النسبة .. ؟ .. وأقول لم يتطور بنفس النسبة .. لاالفن ولاالمرتب .. !! .

خطاب

مشاهد القصر الكبير تؤجل تصوير الفوازير



في الوقت الذي استعد فيه ثلاثي الفوازير (المخرج محمد عبدالنبي ، نيللي وحسام مصطفى مهندس الديكور) لتصوير تترات البداية والنهاية للفوازير في استديو الاهرام حسب الخطة الزمنية التي حددها ممدوح الليثي رئيس قطاع الانتاج .. اذا بهم يفاجأون .. بان الموعد قد تأجل نتيجة لاتصال تليفوني بين هاني لاشين مخرج مسلسل الف ليلة وليلة وممدوح الليثي .. وفيه طلب هاني لاشين نفس الاستديو المخصص لتصوير تترات الفوازير وفي نفس الوقت ايضا لبناء ديكور القصر الكبير لمدة ١٢ يوما .. واضطر ممدوح الليثي ان يطلب من ثلاثي الفوازير تأجيل تصوير التترات لحين انتهاء تصوير مشاهد القصر الكبير .. المعروف ان هاني لاشين يقوم بتصوير الف ليلة وليلة وفي ورشة استديو مصر .. واخذ بلاتوهات استديو الاهرام .. وكذلك الحالة في استديو مصر .. وبلاتوه اخر في القلعة ..!!

محمد عبدالنبي انتهى حتى الآن من تصوير الحلقة السادسة في الفوازير ..!!

التليفزيون ينشىء مكتبة مركزية لوثائقه تتيح سهولة التعامل معها.. وتمنع تسربها إلى خارجه..!!



الانسان الالي داخل المكتبة المركزية

دسك تسليم الشرائط

منذ ايام اعلن التليفزيون انه بصدد إقامة مكتبة مركزية للمواد التليفزيونية التي يملكها... وتوقفت عند هذا الخبر الهام لسببين :

الاول : انها الوسيلة العلمية الصحيحة للمحافظة على ما يملكه من مواد تليفزيونية هائلة وغنية .. من برامج مع الشخصيات الهامة والتاريخية .. والاحداث السياسية والثقافية والاقتصادية والرياضية .. وكذلك الافلام والمسلسلات التي جمعها خلال ٣٢ عاما .. اي منذ انشائه حتى الان .. والسبب الثاني : انها قد تكون الطريقة السليمة لمنع تسرب هذه المواد الثمينة والنادرة الى شركات القطاع الخاص التي تنتج برامج مماثلة لبيعها للمحطات العربية باعلى الاسعار .. وتحصل عليها مقابل مبالغ زهيدة .. تتمثل فيما تدفعه لبعض العاملين في المكتبة الحالية .. عن طريق الاستعانة بهم تحت ستار انهم مخرجون مساعدون لمن يقومون باخراج هذه البرامج لهذه الشركات ..!

وبالمصادفة .. عندما كنت في ايطاليا نبهني محمد امام المستشار الاعلامي لسفارتنا في روما ان التليفزيون الايطالي لديه مكتبة مركزية لوثائقه الفيلمية .. وبالفعل استطاع أن يحصل على تصريح خاص من التليفزيون الايطالي لزيارتها ..!

والمكتبة المركزية الايطالية تقع بعيدا عن مبنى التليفزيون بـ ١٥ كيلو وهي تكتم جميع البرامج الخاصة بالقنوات الثلاث .. وتضم المكتبة حوالي ٤٠ الف فيلم طويل وقصير ، ٣٥ الف شريط فيديو و٨٥٠ الف فيلم لاهم الاحداث العالمية والمحلية .. وجميع هذه الافلام لا يسمح بخروجها من المبنى لأي سبب من الاسباب .. واذا اراد احد المخرجين مشاهد معينة .. فما عليه سوى الذهاب الى المكتبة لمشاهدة الفيلم .. واختيار المشاهد المطلوبة لبرنامجه .. وترسل له نسخة بما طلب عن طريق (كابل) خاص يربط بين المكتبة ومبنى التليفزيون .. واذا كان على معرفة بالمشاهد المطلوبة فما عليه سوى تحديدها عن طريق الكمبيوتر .. وترسل له نسخة عليها المشاهد المطلوبة ..!

كما ان التعامل داخل المكتبة لا يتم (باليد) .. وانما عن طريق (انسان الي) يتلقى المطلوب عن طريق الكمبيوتر .. ويقوم في دقائق بتحضير الافلام المطلوبة وتسليمها الى المسئولين في المركز .. الذين يقومون بدورهم باعداد المشاهد المحددة في نسخة خاصة وارسالها (بالكابل) الى المخرج في مكتبه ..!

واهمية التعامل عن طريق الكمبيوتر سواء في الاستقبال .. او التحضير او الارسال .. ان الكمبيوتر يحتفظ بكل هذه المعلومات داخله متضمنة اسم المخرج ونوع المشاهد وزمنها للرجوع اليها في اي وقت ..

واعتقد ان التليفزيون المصري وهو ينشيء مكتبته المركزية الجديدة .. سيكون اكثر تطورا من نظيره الايطالي .. واكثر احكاما في تداول هذه الثروة النادرة ..!

عناوين الأخبار وعدم انضباط القناة الأولى

كثير من المشاهدين لاحظوا ان هناك قطعا يوميا للمسلسل الذي تقدمه القناة الاولى في الفترة المسائية لاذاعة عناوين الاخبار ..!!

ويرد عبدالخالق عباس كبير المخرجين على هذه الملاحظة قائلا : الموعد اليومي لاذاعة عناوين الاخبار محدد له الثامنة مساء .. على اساس ان المسلسل يبدأ في السابعة والربع مساء كل يوم وينتهي في الثامنة .. ولكن الذي يحدث ان المسلسل يبدأ متأخرا عن الوقت المحدد له .. فنضطر الى قطع المسلسل لاذاعة عناوين الاخبار .. ولو التزمت القناة الاولى بمواعيدها لما قطعت احداث المسلسل .. في نفس الوقت لا نستطيع تأجيل عناوين الاخبار لحين انتهاء المسلسل .. لان معنى هذا .. ان تذيع العناوين كل يوم في موعد مختلف .. كما ان تأخيره يجعله قريبا من نشرة الاخبار الرئيسية ..!!



ماري منيب

ماري منيب في سهرة الغد

سهرة الغد في القناة الاولى .. مع برنامج خاص عن الكوميديانة الشهيرة ماري منيب .. يستضيف البرنامج فريد شوقي ، عبدالمنعم مدبولي ، سعاد حسين ، محمد عوض ، امال رمزي ، المخرج محمد عبدالجواد وعم ابوالسروس عامل المسرح .. في مجموعة من الاحاديث حول ذكرياتهم معها .. ويذيع البرنامج مشاهد من مسرحياتها وافلامها . البرنامج اعداد محمد مرتضى واخراج عائشة مذكور .

ذكريات وحكايات مع مصطفى أمين

في الثامنة والربع من مساء الاربعاء يذيع برنامج ذكريات وحكايات .. حلقة خاصة مع الكاتب الصحفي مصطفى امين .. الذي يتحدث عن ذكرياته مع سعد زغلول وبداية عمله في الصحافة مع توأمه علي امين .. والصعوبات التي واجهوها في مراحل حياتهم .. البرنامج تقديم ماجدة عاصم واخراج هناء العشماوي .

السعادة في سهرة على الهواء

سهرة السبت في القناة الثانية .. مع حلقة خاصة عن السعادة تقدمها سهرة على الهواء .. يستضيف البرنامج الكاتبة الصحفية اقبال بركة ، الشاعر رضا امية ، الاديبة مديحة شحاته ، الدكتور محمد شعلان ، اللواء بهاء الدين ابراهيم والمطربين محمد الحلو ومحمد ثروت .. كما يعرض البرنامج مشاهد من الافلام والمسرحيات التي تتناول معاني السعادة البرنامج اعداد ايمن كمال .

ضعف الخصوبة عند الرجال

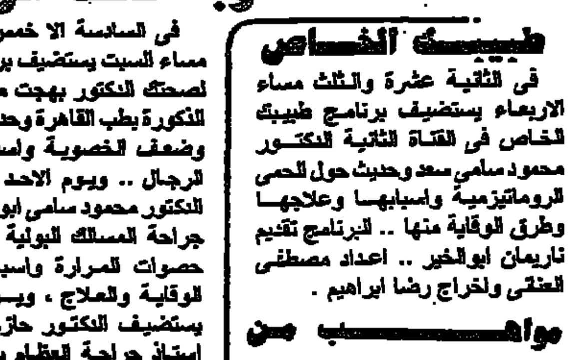
في السادسة الا خمس دقائق من مساء السبت يستضيف برنامج خمسة لصحتك الدكتور بهجت مطاوع استاذ الذكورة بطب القاهرة وحديث عن العقم وضعف الخصوبة واسبابه عند الرجال .. ويوم الاحد يستضيف الدكتور محمود سامي ابورية مستشار جراحة المسالك البولية وحديث عن حصوات المرارة واسبابها وطرق الوقاية والعلاج ، ويوم الاثنين يستضيف الدكتور حازم عبدالعظيم استاذ جراحة العظام بطب القاهرة وحديث عن اصابات مفصل الركبة ويوم الثلاثاء يستضيف الدكتور خالد الجعلي استاذ لامراض الفم والاسنان وحديث عن تدهور الاسنان واسبابه .. البرنامج اعداد مصطفى العناني ولخراج مرزوق ابراهيم .

طبيبك الخاص

في الثانية عشرة والثلث مساء الاربعاء يستضيف برنامج طبيبك الخاص في القناة الثانية الدكتور محمود سامي سعد وحديث حول الحمى الروماتيزمية واسبابها وعلاجها وطرق الوقاية منها .. البرنامج تقديم ناريمان ابوالخير .. اعداد مصطفى العناني ولخراج رضا ابراهيم .

مواهب من كفر الشيخ

يقدم برنامج مواهب يوم السبت في القناة الاولى .. حلقة من محافظة كفر الشيخ .. ويتناول البرنامج مواهب المحافظة في تقديم الغناء والالقاء والعزف والفن التشكيلي .





فردوس عبدالحميد وشيريهان في مشهد من فيلم الطوق والاسورة

أفلام عربية

الدنيا الحلوه.. مع الزوجة رقم ١٣..!

● الجمعة ٣,٠٠ القناة الاولى .. فيلم لعبة الستات بطولة نجيب الريحاني ، تحية كاريوكا ، ماري منيب ، عبدالفتاح القصري ، عزيز عثمان واخراج ولي الدين سامح .. (الفيلم يذاع في حالة عدم اذاعة المباريات) .

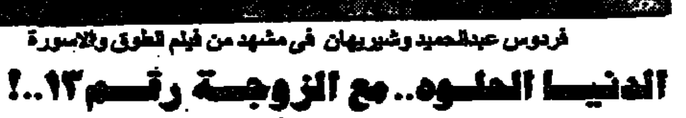
● الجمعة ٦,٣٥ القناة الثالثة .. فيلم الطوق والاسورة .. بطولة شيريهان ، عزت العلايلي ، فردوس عبدالحميد ، احمد عبدالعزيز ، محمد منير ، احمد بدير ، عبدالله محمود

● السبت ٣,٠٥ القناة الثانية .. فيلم الدنيا حلوة بطولة شادية ، كمال الشناوي ، واخراج يوسف معلوف .

● الاحد ٢,٣٠ القناة الثانية .. فيلم عفريتة هانم .. بطولة فريد الاطرش ، سامية جمال واسماعيل ياسين

● الاثنين ٦,٣٥ القناة الثالثة .. فيلم عنبر بطولة ليلى مراد واخراج انور وجدي .

● الثلاثاء ١٠,٣٠ مساء القناة الاولى .. فيلم الزوجة رقم ١٣ .. بطولة شادية ، رشدي اباظة .



بهجة الصباح في نادي السينما

في سهرة السبت في القناة الاولى .. مع برنامج نادي السينما .. والفيلم الامريكي بهجة في الصباح .. بطولة ريتشارد تشمبرلين وايفيت ميمكس ، ارثر كينيدي ، سيدني بلاكمر .

تدور الاحداث حول فتى وفتاة يعيشان قصة حب لطيفة ويتزوجان على الرغم من الظروف الصعبة التي يمران بها .. والفتى يدرس في كلية الحقوق والزوجة الشابة تحاول الدراسة معه بطريقة غريبة وتتطور الامور بينهما وتتأزم الحياة الزوجية التي تتعرض للانهيار .

يستضيف البرنامج الكاتبة الصحفية ثناء فتح الله .. البرنامج اعداد المخرج محمد قناوي وتقديم درية شرف الدين .



ايفيت ميمكس

النصف الحلو .. تلك في حياتي

يتناول برنامج حياتي غدا .. مشكلة الشقة النصف تمليك .. كيف يمكن استرداد قيمتها .. يجسد المشكلة دراميا رضا الجمال ، عبدالغفار عودة .. ويستضيف البرنامج نبيل مدحت المحامي بالنقض البرنامج تقديم فايزة واصف واخراج محمود عبدالرازق .

غداً في احتفالات الشرطة

كتب – فتحي عبد المقصود :

بمناسبة الاحتفال بأعياد الشرطة تذيع القناة الاولى غدا (الجمعة) برنامجا خاصا بعد نشرة اخبار الساعة التاسعة .

يتحدث في البرنامج محمد عبد الحليم موسى وزير الداخلية ويستضيف البرنامج سمير رجب رئيس مجلس إدارة دار التحرير ورئيس تحرير المساء ومايو ومكرم محمد أحمد رئيس مجلس إدارة دار الهلال ونقيب الصحفيين .

يتحدث في البرنامج الفنانون اشرف فهمي ويسرا وحسين فهمي وسماح انور ويحيى الفخراني ويتضمن البرنامج لقاءات مع جنود الشرطة و أحد المساجين

أفلام اجنبية

وداعاً للسلاح



روك هادسون في فيلم وداعا للسلاح

● الجمعة ٣,٠٥.. القناة الثانية .. الفيلم الامريكي المفتش العام .. بطولة داني كاي واخراج هنري كوستر .. وتدور احداثه حول وصول المفتش الذي ارسله الامبراطور للتفتيش على القرى والمدن .

● الاحد ١٠,٣٠ مساء .. القناة الثانية الفيلم الامريكي اكثر من معجزة .. بطولة صوفيا لورين وعمر الشريف .. والفيلم يتناول حكاية اسطورية .. تطلب الام من ابنها ان يتزوج احدى الاميرات .. ولكنه يقع في حب احدى الفلاحات دون ان تدري انه امير ..!

● الاثنين ٣,٠٥ .. القناة الثانية فيلم مغامرات روبن هود .. بطولة ايرول فلاين .. ويتناول الفيلم قصة روبين هود نصير الفلاحين والذي يأخذ من الغني ليعطي الفقراء .

● الاثنين ١٠,٣٠ مساء .. القناة الثانية الفيلم الامريكي . وداعا للسلاح . بطولة روك هدسون وجينفر جونس .. والفيلم ماخوذ عن رواية الاديب ارنست همنجواي

● الثلاثاء ٣ مساء القناة الثانية الفيلم الامريكي بروة بطولة دوريس داي وريتشارد هاريس وتدور احداثه حول خصائيه العطور التي يقبض عليها عقب اكتشافها سر عطور احدى الشركات ويفرج عنها مقابل ان تعرف اسرار عطور الشركات الاخرى ويصل في الوقت نفسه مفتش انتربول الدولي يبحث عن عصابة المخدرات

القناة الثالثة

٤,٠٠ منوعات فرنسية ، ٥,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ماتيسر من سورة (الاسراء) ، ٥,٠٦ النشرة الاخبارية ، ٥,١١ برنامج جوايز ، ٥,٢٤ اذان المغرب ، ٥,٤٥ برنامج مابعد الجريمة ، ٥,٥٠ برنامج ريبورتاج ، ٦,٠٥ برنامج شباب×شباب ، ٦,٢٠ الفيلم العربي (صفقة مع امرأة) بطولة مديحة كامل ، ٧,٣٠ النشرة المحلية ، ٧,٥١ برنامج التحدي (٣) ، ٨,٠٦ برنامج لمن يهمه الامر ، ٨,١٦ برنامج افتح ياسمسم ، ٨,٢٦ من أرشيف صاحبة الجلالة ، ٨,٤٦ برنامج صور مرفوضة ، ٨,٥٦ يوم في حياتي ، ٩,٢٧ لكل عروسين ، ١٠,١٢ غدا تقول الصحافة ، ١٠,٢٣ القرآن الكريم .. ماتيسر من سورة (الرحمن) ، ١٠,٣٠ ختام – السلام الوطني .

القناة الرابعة

٣,٤٥ فقرات ومنوعات من القناة الفرنسية ٥,٠٠ الافتتاح والقران الكريم ماتيسر من سورة الروم تلاوة الشيخ عبد الباسط عبد الصمد ٥,١٠ المجلة الاسلامية ٥,٣٠ الاخبار باللغة العربية ٥,٤٥ القناة في اسبوع ٦,٠٠ أبناؤنا ٦,٢٠ دوري القناة في أسبوع ٦,٤٠ الحلقة رقم (٦) من مسلسل ليلة القبض على فاطمة ٧,٣٠ الاخبار باللغة الانجليزية ٧,٤٥ مشاهد على الهواء ٨,١٥ صالون القناة ٨,٣٠ روشتة ق ٤ ٨,٥٠ أفراح بلدنا ٩,٥٠ همسات ١٠,٠٠ أنباء وخدمات ١٠,٢٠ القران الكريم ماتيسر من سورة يونس تلاوة للشيخ محمد محمود الطبلاوي .

القناة الخامسة

٤,٣٠ الافتتاح والقرآن الكريم ٤,٤٠ شقاوة ٥,٠٠ الاخبار ٥,١٠ منوعات ٥,٢٠ عيادة القناة الخامسة ٥,٢٠ المسلسل العربي ٦,٢٠ البيت السعيد ٦,٤٠ منوعات ٧,٠٠ النشرة الانجليزية ٧,٠٥ التربية في الاسلام ٧,٣٠ حديث الاصابع ٨,٠٠ النشرة الفرنسية ٨,٢٥ خمسة وخميسة ٩,١٠ تمثلية السهرة ١٠,٣٠ الموجز والقرآن .

الفن

أحمد ماهر

جوائز الأوسكار آخر مارس

أعلنت أكاديمية علوم وفنون السينما الامريكية أن يوم ١٩ فبراير القادم آخر يوم لقبول الترشيحات لجوائز الاوسكار التى ستعلن وتوزع ٣٠ مارس القادم .

الافلام المرشحة لجوائز الاوسكار ٢٣٨ فيلما عرضت فى الولايات المتحدة قبل أول يناير هذا العام وهذا من شروط قبولها ..

كما تمنح جائزة أوسكار خاصة لأحسن فيلم أجنبى يكون ناطقا بغير اللغة الانجليزية وعرض فى بلاده قبل نهاية اكتوبر ١٩٩١ .

سهير رمزى تعود لحلمى بكر

بعد بعاد ثمانى سنوات تقريباً ، تعود النجمة سهير رمزى للملحن حلمى بكر ، حيث تغنى من ألحانه مع محمود حميدة وعبد الله فرغلى خمسة استعراضات من تصميم عزت أبو سنة فى مسرحية (حلجنتك) تأليف بسيونى عثمان واخراج شاكر عبد اللطيف وأغانى الشاعر سيد حجاب .

آخر لقاء فنى جمع بين سهير رمزى والموسيقار حلمى بكر كان فى ألحان فيلم (أهلاً بالحب) إخراج حسن الصيفى وبطولتها أمام عبد المنعم مدبولى وسمير غانم .. وسبقه ألحان كثير من الافلام .

يلعب محمود حميدة وفى أول تجربة له على المسرح شخصية (حاوى كداب) تصاحبه فرقة فاشلة ويتهم بالسرقة .. ويلعب الفنان عبد الله فرغلى دور زوج سهير الذى يستولى على أموالها وذلك فى إطار كوميدى .

ويعد الموسيقار حلمى بكر أيضاً الموسيقى التصويرية للمسرحية .. وقد بدأ مع سهير جلسات لتحفيظها الالحان .. لحين عودة محمود حميدة من شرم الشيخ حيث يصور حالياً مع النجمة نبيلة عبيد بطولة فيلم (الفرقانة) .

آخر عمل مسرحى إشتركت فى بطولته سهير رمزى (ولاد ريا وسكينة) مع مطلقها النجم فاروق الفيشاوى والتى عرضت فى الاسكندرية والقاهرة .

المعروف أن الموسيقار حلمى بكر هو أول زوج للنجمة سهير رمزى وهى فى بداية حياتها الفنية وكانت تقيم وقتها فى ضاحية مصر الجديدة .

سهير رمزى

كلام فى الفن

// معرض الكتاب هذا العام تميز بنشاط ثقافى وفكرى يؤكد اصرارنا على المضى قدما فى طريق الديمقراطية.. ويثبت ان الحوار الحر الجرىء هو الطريق الصحيح لمزيد من الحرية والديمقراطية .

والذى يحيرنى هو الانفصال الشبكى.. بين التليفزيون وهذه النشاطات.. ان المناظرة حول الدولة المدنية والدولة الدينية.. من حق مصر كلها ان تسمعها.. ولايكفى نشرها فى جريدة مايو .

واللقاءات الفكرية والثقافية والتى اشترك فيها مفكرو مصر ومثقفوها وكتابها.. وثائق هامة لابد ان يذيعها التليفزيون .

// القناة الثالثة.. اصبحت ملاكى.. لمحافظ القليوبية د. عادل الهامى فهو مقرر اسبوعيا فى اكثر من برنامج.. ومن حقه ان يشخط وينطر فى عباد الله الغلابة.. صحيح ان القناة الثالثة مخصصة للقاهرة الكبرى ومن ضمنها محافظة القليوبية.. ولكن المحافظة ليست محافظا فقط.. والتليفزيون ملك الناس كلها.. وليس بوق دعاية لمسئول كبير او صغير .

// برنامج شخصيات ضاحكة يحقق المتعة والتسلية فى وقت يحتاج فيه المشاهد فعلا لهذه المادة الشيقة.. ولكن ينقصه شىء واحد.. هو الاستعالى علينا المذيعة اللامعة.. والاتقول لنا معلومات قديمة على انها من اكتشافها شخصيا ومزيد من البساطة وقلة الكلام..

علاء دواره

حكاية صباح مع أشرف السعد

قالت صباح .. كان عندى سيارة كاديلاك تحتاج الى اصلاحات ونصحونى بورش السعد وأخذها زوجى الفنان فادى وعرضها هناك فطلبوا ثلاثين الف جنيه لاصلاحها واتفق زوجى معهم ان يأخذوا السيارة مقابل سيارة أخرى «ريجاتا» ودفع فرق السعر سبعة الاف وخمسمائة جنيه غير رسوم تسجيلها وترخيصها .

تاجى العلى أحد الافلام المشاركه فى المسابقة

٢٢فيلماً و٢١مخرجاً فى المهرجان القومى للسينما
عمر الشريف يدخل المنافسة لجائزة أفضل ممثل

تقدم لجوائز المهرجان القومى الثانى للفيلم الروائى الذى ينظمه صندوق التنمية الثقافية اثنان وعشرون فيلما منها خمسة أفلام انتاج ابراهيم شوقى وثلاثة لحسين القلا وفيلمان لواصف فايز وفيلم واحد لكل من المنتجين سميرة أحمد وناهد فريد شوقى وماريان خورى وزينب خليفة وليلى علوى وجمال الليثى ونور الشريف ومصطفى متولى وسمير فرح ومجدى محرم وكريم ضياء الدين وهانى جرجس .

ويتنافس على جائزة الاخراج ٢١ مخرجاً منهم سمير سيف الوحيد الذى له فيلمان فى المهرجان تقدم منهم للمنافسة على جائزة العمل الاول كريم ضياء الدين بفيلم «الحب والرعب» ومجدى محرم بفيلم .. وتمت أقواله واسماء البكرى بفيلم «شحاذون ونبلاء» ووحيد مخيمر بفيلم «الفاس فى الراس» والمخرج المغربى مؤمن سميحى بفيلم «سيدة من القاهرة»

المخرجون غير مخرجى العمل الاول منهم : صلاح ابو سيف بفيلم «مواطن مصرى» وحسين كمال بفيلم «نور العيون» وعاطف سالم بفيلم «توت توت» وسمير سيف وعاطف الطيب لايحتاجون للتقدم بطلبات لتقييمهم وتحدد لجنة التحكيم الذى يفوز منهم بجائزة الاخراج .. ثمانية آلاف جنيه .

هناك ايضا جائزة السيناريو (ستة آلاف جنيه) والتصوير (ستة الاف) ومثلها للممثل الأول رجال والأولى سيدات وأربعة آلاف جنيه جائزة كل من الديكور والمونتاج والموسيقى وجائزة خاصة ثلاثة آلاف جنيه من لجنة التحكيم .

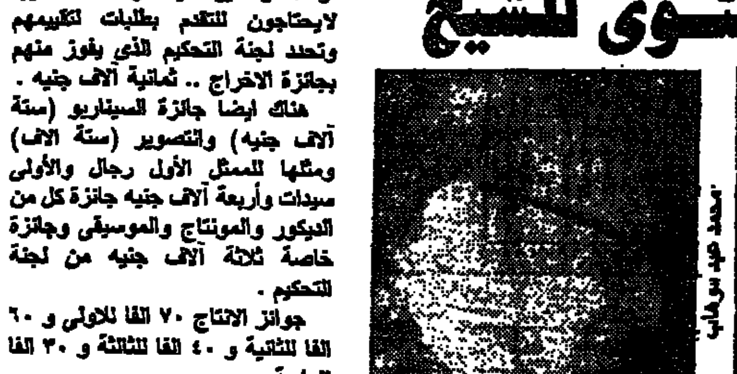
جوائز الانتاج ٧٠ الفا للاولى و ٦٠ الفا للثانية و ٤٠ الفا للثالثة و ٣٠ الفا للرابعة .

وواضح أن مستوى الافلام المتقدمة للمهرجان هذا العام أفضل من المهرجان الأول فى العام الماضى .

ويضع صندوق التنمية الثقافية خطة تشارك فيها شركة مصر لدور العرض والتوزيع لفتح أسواق جديدة للفيلم المصرى . وتبدأ الخطة بأسابيع أفلام فى دول الكومنولث الاعضاء السابقين فى الاتحاد السوفيتى خلال الشهرين القادمين .

النجوم المتنافسون على جوائز التمثيل : محمود عبد العزيز وعمر الشريف وعزت العلايلى وصلاح السعدنى وصفية العمرى ونادية الجندى ومحمود حميدة وليلى علوى ويسرا وسعاد حسنى واحمد زكى وميرفت امين وعادل امام وعادل ادهم ونور الشريف ونبيلة عبيد وشريهان .

سيد درويش يخطف الأضواء من عبدالوهاب
فى أضخم احتفال رسمى للعيد المئوى للشيخ


سيد درويش — محمد عبد الوهاب

صدفة غريبة .. واجهت المسئولين فى قطاعات وزارة الثقافة عندما بدأوا الاعداد للاحتفال بالعيد المئوى لميلاد فنان الشعب الشيخ سيد درويش خلال شهر مارس القادم على مستوى الجمهورية تبين أن موعد الاحتفال يتوافق فى نفس الشهر والأسبوع ، مع موعد الاحتفال السنوى لميلاد الراحل محمد عبد الوهاب الذى كان تقيمه دار الأوبرا وأكاديمية الفنون والذى يأتى هذا العام – لأول مرة – بعد رحيل عبد الوهاب .

صلاح درويش

● ويقول الموسيقار احمد فؤاد حسن الذى كون لجنة برئاسة وزير الثقافة لتخليد ذكرى عبد الوهاب :

للتحمل هذا العام لأن ذكرى مرور مائة سنة على ميلاد الشيخ سيد درويش لن تتكرر إلا بعد مائة سنة أخرى .. ويعود للموسيقار الراحل عبد الوهاب رونق وضخامة الاحتفال بعيد ميلاده المعتاد .. ولكن المؤسف أن ذلك يحدث فى أول عام لرحيله ولو كان على قيد الحياة كان الموقف يكون غير ذلك ، بل كان يساهم فى المناسبة ..

□ قلت : وماذا عن لجنة تخليد عبد الوهاب ؟

● قال : لم تجتمع اللجنة ولامرة .. مفيش حد فاضى .. وبصراحة إذا أردت أن تقتل موضوعا أو مشروعا ماعليك إلا أن تشكل له لجنة .. ولذلك أعمل منفرداً فى أكثر من إتجاه لتخليد ذكرى الموسيقار .. حيث استمع إلى لحن (لبيك اللهم لبيك) بصوت عبد الوهاب فى أحد الاستديوهات تمهيداً لتوزيعه وإضافة الفرقة الموسيقية للصوت لتصور الأغنية فى كاسيت اثناء الاحتفال بالذكرى الاولى لرحيله .

□ قلت : ومطالبة المطربة نجاة بأحقيتها فى غناء هذا اللحن ؟

قال : أنا لا أتحدى القانون .. فإذا كانت لدى الفنانة نجاة المستندات التى تثبت حقها فى اللحن عليها أن تبرزها ونحن نقف معها .. بل ويكون من حقها أن تمنع الشريط حتى لو نزل للأسواق بصوت عبد الوهاب .

وقد اجتمع الموسيقار احمد فؤاد حسن هذا الاسبوع مع عمر عبد الآخر محافظ القاهرة ونائبه اللواء محمد يوسف وتباحثوا فى اقتراح للموسيقار يقضى باطلاق اسم الراحل محمد عبد الوهاب على أحد الشوارع الهامة فى حى الزمالك بالقاهرة الذى كان يقطن فيه .. وقد وافق المحافظ من ناحية المبدأ .. !

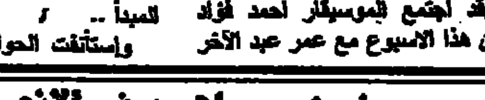
وإستأنفت الحوار مع النقيب احمد فؤاد حسن لأسأله عن مسابقة «الأوسكار» للأغنية العربية التى كان مقرراً أن تقام فى عيد ميلاد محمد عبد الوهاب خلال مارس القادم ؟

● قال : تقرر فتح باب الاشتراك فى المسابقة لكل مطربى الدول العربية أول الشهر القادم ويشترك فى تنفيذ المسابقة مع نقابة المهن الموسيقية الاتحاد العام للفنانين العرب برئاسة سعد الدين وهبة .

□ وزيادات معاشات أعضاء النقابة لمواجهة إرتفاع الأسعار ؟

● قال الموسيقار أحمد فؤاد حسن نقيب الموسيقيين :

إننا ندفع أعلى معاش للعضو وهو ١٥٠ جنيهاً بينما لا يزيد معاش الممثلين والسينمائيين عن ١١٠ جنيهات .. وعدد العضوية لدينا ٦ آلاف



توقفت بروفات مسرح الكوميدى فرانسيز التى كان يجريها المخرج يوسف شاهين فى باريس كأول تجربة اخراج للمسرح بعد ان كلفه جاك لانج وزير الثقافة الفرنسى باخراج «كاليجولا» لفرقة الكوميدى فرانسيز والتى كان مفروضا أن تعرض الشهر القادم وذلك بسبب نوبة قلبية حادة اسقطت المخرج اثناء فترة العمل نقل على اثرها إلى غرفة الانعاش باحد مستشفيات العاصمة الفرنسية .

كان يوسف شاهين قد نقل من القاهرة الى لندن منذ شهرين بسبب اصابته بنوبة مماثلة فى القاهرة .

المواطن مصرى

● إذا كان الزمن قد طوى صفحة الحرب ، ونعيش اليوم السلام ، فالجرح لم يندمل والعدو مازال باقيا ، ملتفا بعباءة السلام ، والعدو فى داخلنا مثلما هو خارجنا ، وهذا هو فيلم (المواطن مصرى) المأخوذ عن رواية الأديب «يوسف القعيد» والذى لو تصورنا أن قضيته ماتت شكلا فإنها باقية مضموناً لأنها يمكن أن تتحور وتتخذ مضامين أخرى .

ففى تقديرى أن القضية الأساسية التى حملتها القصة – ومن بعدها هذا الفيلم الكبير – تتجاوز مجرد الرؤية الضيقة ، لابن العمدة الذى ذهب بدلا منه ابن خفيره للحرب . إنما هى كل اشكال الظلم الاجتماعى الذى يجعل الضعيف المحتاج يحل محل القوى ، ويتلقى الصفعات ، بينما الثانى لايمسه سوء .

من هنا يأتى الفيلم ليكون شاهداً على تاريخ متأصل وظلم الانسان لأخيه الانسان ، فى كل زمان ومكان ، ودعوة للوعى والتمرد والرغبة من العدل بين البشر ، وبقدر مايتحقق ذلك فى أى مجتمع ، ايا كان مكانه ، كلما تقدم هذا المجتمع .

ولذلك فإن القضية فى (مواطن مصرى) تتجاوز النظرة الضيقة للناصرية وعلاقتها بالساداتية مهما حمل الفيلم من مؤشرات الادانة للساداتية والحب فى حب الناصرية ، لأنه من الذى يستطيع أن ينكر انه كانت هناك فى عهد الناصرية محاولات حقيقية للعدل الاجتماعى . وبصرف النظر عن كم ماتحقق منها ، فمن الذى يستطيع أن ينكر أيضا أن عهد الساداتية فتح الباب لنمو الملكية الخاصة على مصراعيه ، وعودة القوة ولمن سلبت منهم فى عهد الناصرية .

وحتى لو أن الباب الذى فتح كان هدفه تحريك ركود اقتصادى بمفهوم السوق ، فإنه فى النهاية كان مدخلاً لسيادة قوانين الغابة ، ووحشيتها ايضاً ، ومن ثم بروز التراجيديات التى قدمها الفيلم والتى نراها يوميا فى الحياة حولنا بشكل غير مسبوق .

إن فيلم (المواطن مصرى) لمخرجه الكبير صلاح أبو سيف ، وبعيداً عن تصفية الحسابات ، بين مؤيدى نظامين ، ينسجم مع رؤية مخرجه للعدل الاجتماعى المفقود فى كل أفلامه الكبيرة العظيمة من (شباب امرأة) إلى (الفتوة) إلى (الزوجة الثالثة) و (بداية ونهاية) و (القاهرة ٣٠) الخ ..

وفى زمن اخر ، ليس بعيد ، سوف تفهم الاجيال المقبلة رسالته لأنه تتويج لمعنى افتقاد العدل حين يصل الأمر لموت شخص بدلاً من اخر ، وأجل حفنة جنيهات تسد رمق عائلة أو كسرة خبز .

ومع ذلك .. لابد من ذكر بعض الملاحظات فقد كان بالفيلم مناطق يمكن للصورة أن تلعب فيها دوراً هائلا فى تجسيد الدراما لو انطلق السيناريو فى رصد شعرى لواقع القرية المصرية بدلاً من سجن نفسه داخل حدود الشخصيات المرسومة بعناية مثل العمدة والخفير وزوجة العمدة الخ .. بالاضافة لاحتياج الفيلم للتحرر من الجدران المغلقة وحجم اللقطات الكبيرة لأبطاله .

أما عن التمثيل فنحن امام مباراة حقيقية فى الأداء تفوق فيها العملاق عزت العلايلى فى مقدرته على انتزاع اهة الأم على رجل فقد ابنه وعاجز عن كشف الحقيقة ، حتى جعل دور عمر الشريف الفذ ، كعمدة طاغية ، يبهت بجواره ، برغم قوة الممثل العالمى فى رسم ملامح الشخصية التى يلعبها لأول مرة فى السينما المصرية .

ثم تبقى حرب اكتوبر التى يتحدث الفيلم عنها ، دون أن يركز عليها ، وربما تكون أهم مأخذ حيث لم يستطع الفيلم أن يبرزها لنرى ملحمة قتال ابناء هذا الشعب الفقراء الذين صنعوا النصر فيها ، وربما كان ابرازها سيعدل ميزان الفهم للفيلم ، لأنه سيؤكد أن النصر فيها صنعه البسطاء ، وأن «مصرى» هو رمز لهؤلاء الجنود والضباط ، حتى لو كان البعض منهم قد حارب ليحصد الانتصار منه بعض منعدمى الضمير ..

وإذا كان هناك من تحية أخيرة فهى توجه لمنتجه حسين القلا الذى انتجه بعد سنوات من الرغبة فى تحقيقه والعجز عن ذلك ، ومن إطار رقابة مستنيرة فتحت الباب لحرية تعبير ، لكل فنان الحق فيها ، ومن ثم فعلى الذين يختلفون مع هذا الفيلم أن يقدموا وجهة نظرهم فى أفلام أخرى ، وهكذا تكون السينما فى مجتمع متحضر يسعى للديمقراطية ، ولايتشدق بالحديث عنها فقط !

ماجدة موريس

وزارة الصحة

الشركة القابضة للأدوية

نتائج نشاط شركات الشركة القابضة للأدوية لعام ٩٠/١٩٩١

انعقدت الجمعيات العامة للشركات التابعة للشركة القابضة للأدوية بتاريخ ٢١ – ٢٤ ديسمبر ١٩٩١، وقد فوض السيد الأستاذ الدكتور محمد راغب دويدار وزير الصحة. الدكتور علي محمد الشرقاوي رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة للأدوية برئاسة الجمعيات وبحضور السيد المحاسب أنور نجيب اسكندر الوكيل الأول مدير الإدارة العامة لمراقبة حسابات قطاع الدواء بالجهاز المركزي للمحاسبات والسادة نواب المحاسب/ محمد حافظ عبد ربه، المحاسب/ فاروق صالح الشطلوفي، المحاسب/ حسين أحمد حمدي وبحضور السادة مراقبي حسابات الشركات المحاسب/ شكري حسن علي، المحاسب/ بلي ابراهيم بلي، المحاسب/ سالم الدهشان، المحاسب/ محمود صادق، المحاسب/ فاروق سعيد بخيت، المحاسب/ حسن محمد منطاوي، المحاسب/ سامية أبو حسين، المحاسب/ زينب شحاتة عبده، المحاسب/ ماهر بشاي جبرة، والسادة أعضاء الجمعية العامة والسادة رؤساء وأعضاء مجلس إدارة الشركات حيث قام السادة رؤساء الشركات بعرض نشاط شركاتهم خلال السنة ١٩٩١/٩٠ وقد تم عرض تقارير مجالس إدارة الشركات وتقارير السادة مراقبي الحسابات حيث أقرت الجمعيات العامة اعتماد الميزانيات المعروضة وصرف العلاوات لجميع العاملين بالشركات التابعة للشركة القابضة وقد حققت الشركات خلال العام المالي ٩١/٩٠ النتائج التالية:

★ بلغت جملة إيرادات النشاط الجاري ١٩١٨.٦ مليون جنيه بزيادة تبلغ نسبتها ٣٢.٨٪ عن العام الماضي ٩٠/٨٩ ★ بلغت جملة قيمة الصادرات لتلك الشركات ٥٩.٣ مليون جنيه بزيادة تبلغ نسبتها ٩٣.٦٪ عن عام ٨٩ / ٩٠ ★ بلغ عدد العاملين بتلك الشركات ٣٩٧٥٩ فرداً كما بلغ إجمالي الأجور ١٦٨.٩ مليون جنيه بنسبة ٨.٨٪ من إيرادات النشاط الجاري ★ بلغت جملة الاستثمارات المنفذة ١٤٨.٤ مليون جنيه في حين كانت الاستثمارات المقررة ١٤٢.٥ مليون جنيه أي بنسبة تنفيذ تبلغ ١٠٤٪ ★ حققت جميع الشركات الفائض القابل للتوزيع بلغ ٣١.٢ مليون جنيه بزيادة تبلغ ٤٢.٤٪ عن العام الماضي رغماً على نتائج الشركات التابعة للشركة القابضة للأدوية

شركة النيل للأدوية والصناعات الكيماوية

الميزانية في ٣٠/٦/١٩٩١

أصول ١٩٩١/٦/٣٠ جنيه	بيان	١٩٩٠/٦/٣٠ جنيه	خصوم ١٩٩١/٦/٣٠ جنيه	بيان	١٩٩٠/٦/٣٠ جنيه
٣٤٧٢٤٧٢٨	أصول ثابتة	٢٧١٠٨٠٢٩	١٦٣١٧٨٢٤	رأس المال	١٦٣١٧٨٢٤
٢٣١٧٥٦٢٧	مشروعات تحت التنفيذ	٨٢٩٤٦٩٨	١٤٦٤٠٣٤٩	احتياطيات	١١٨٥٥٩٦٤
٦٩٠٠٩٨٩٢	المخزون	٦٢٥٩٩٤٢٨	٦٥٦٩٠٩٠٣	مخصصات	٦١٨٠٢٩٧١
٣٠٠١٣٥٦	استثمارات مالية	٢٩٢١٨٠٠	٣٣٩٣٤٧٨٥	قروض طويلة الأجل	١١٦٤٦٣٦٤
٣٨٩١٧٣٠٢	عملاء ومدينون	٢٨٦٠٦٢٦٤	٤٨١٠٧٨٠٨	دائنون	٣١٧٧٠٣٩٨
٩٨٦٢٧٦٤	نقدية بالصندوق والبنوك	٣٨٦٢٣١٢			
١٧٨٦٩١٦٦٩		١٣٣٣٩٣٥٢١	١٧٨٦٩١٦٦٩		١٣٣٣٩٣٥٢١

حساب العمليات الجارية عن السنة المالية المنتهية في ٣٠ / ٦ / ١٩٩١

مصروفات ١٩٩١/٩٠ جنيه	بيان	مستهدف ١٩٩١/٩٠	فعلي ١٩٩٠/٨٩	إيرادات ١٩٩١/٩٠ جنيه	بيان	مستهدف ١٩٩١/٩٠	فعلي ١٩٩٠/٨٩
١٣٦٩٨٦٥٣٣	إجمالي الاستخدامات	١١٨٤٩٩٠٠٠	١٠٢٩٨٧٠٠٩	١٤١١٢٢٤٠٠	إجمالي الإيرادات	١٢٤٩٩٩٠٠٠	١٠٤٧٤٠٦٤٣
٤١٣٥٨٦٧	الفائض القابل للتوزيع	٦٥٠٠٠٠٠	١٧٥٣٦٣٤				
١٤١١٢٢٤٠٠		١٢٤٩٩٩٠٠٠	١٠٤٧٤٠٦٤٣	١٤١١٢٢٤٠٠		١٢٤٩٩٩٠٠٠	١٠٤٧٤٠٦٤٣

رئيس قطاع الشئون المالية وعضو مجلس الإدارة — محاسب/ محمد عبد الرحمن الشريف
رئيس مجلس الإدارة — دكتور/ محمد فتحي الشابوري

شركة تنمية الصناعات الكيماوية "سيد"

الميزانية في ٣٠/٦/١٩٩١ — القيمة بالألف جنيه

أصول ١٩٩١/٦/٣٠	بيان	١٩٩٠/٦/٣٠	خصوم ١٩٩١/٦/٣٠	بيان	١٩٩٠/٦/٣٠
٢٧٨٩٦	أصول ثابتة	٢٢٧٨٨	١٥٨٥٣	رأس المال	١٥٨٥٣
٢٠٩١١	مشروعات تحت التنفيذ	٦٥٦٠	١٦٤٠٠	احتياطيات	١٥٣٨٨
٧١٣٠٥	مخزون سلعي	٦٩٧٠٨	٣٦١٠٥٢	مخصصات	٣٥٩٦٨
٣٦	استثمارات مالية	٣٦	٢٦٦٤٢	قروض محلية وخارجية	١٠٠١٨
٢٦٨٩٩	مدينون	٢٥٠٤١	٣٢٠٥١	بنوك دائنة	٣١٧١١
٢٤٧٥	حسابات مدينة مختلفة	٢٢٩٠	٤٨١٨٠	دائنون	٤٥٤٩٩
٧٢٣٩	نقدية بالصندوق والبنوك	٢٨١٦	٨٠٢٨	حسابات دائنة مختلفة	٤٠١٨
—	العجز المرحل	٢٧١٦			
١٨٣٣٦١		١٥٨٤٠٠	١٨٣٣٦١		١٥٨٤٠٠

حسابات العمليات الجارية عن السنة المنتهية في ٣٠/٦/١٩٩١

منه ١٩٩١/٩٠	بيان	١٩٩٠/٨٩	له ١٩٩١/٩٠	بيان	١٩٩٠/٨٩
١١٧٣٥٠	إجمالي الاستخدامات	١٠٥٤٤٦	١٢٠٧٤٨	إجمالي الإيرادات	١٠٦٨٣٢
٣٣٩٨	الفائض القابل للتوزيع	١٣٨٦			
١٢٠٧٤٨		١٠٦٨٣٢	١٢٠٧٤٨		١٠٦٨٣٢

رئيس القطاع المالي وعضو مجلس الإدارة — محاسب/ محمد فاروق مهران
رئيس مجلس الإدارة — دكتور/ أحمد حامد أحمد

شركة ممفيس الكيماوية

الميزانية في ٣٠/٦/١٩٩١

أصول ١٩٩١/٦/٣٠ جنيه	بيان	١٩٩٠/٦/٣٠ جنيه	خصوم ١٩٩١/٦/٣٠ جنيه	بيان	١٩٩٠/٦/٣٠ جنيه
٤٤٩٧٣٤٣٠	أصول ثابتة	٤٣٣٩٥٣٥٨	١٤٣٥٥٨٦٧	رأس المال	١٤٣٥٥٨٦٧
٨٦٦٣٠٨٨	مشروعات تحت التنفيذ	٣٣٨٣٣١٧	١١٦٨٩٤٧٦	احتياطيات	١١٠٠٧١٢٨
٤٠٠١١٩٦٥	المخزون	٤٣٣٧٩٣٣٩	٤٩٧١٩٥٥٦	مخصصات	٣٧٠٩٤٨٠٠
٣٧٥٦٤٨٠	استثمارات مالية	٣٦٤٥٤٧١	٣٧٥٩٨٨٨٠	قروض طويلة الأجل	٣٧٣٣٧٠٤١
٤١٢٨٨٣٤٧	عملاء ومدينون	٣٨٩١٥٠٣٠	٣٣٤٣٤٥٢٤	دائنون	٣٣٩٤١٣٤٣
٨٠٠٦١٤٣	نقدية بالصندوق والبنوك	٤٠٠٨٨٤٧			
١٤٦٦٩٨٣٠٣		١٣٣٥٣٦١٥٨	١٤٦٦٩٨٣٠٣		١٣٣٥٣٦١٥٨

حساب العمليات الجارية عن السنة المالية المنتهية في ٣٠ / ٦ / ١٩٩١

مصروفات ١٩٩١/٩٠ جنيه	بيان	مستهدف ١٩٩١/٩٠	فعلي ١٩٩٠/٨٩	إيرادات ١٩٩١/٩٠ جنيه	بيان	مستهدف ١٩٩١/٩٠	فعلي ١٩٩٠/٨٩
٩٧٩٣٧٧٦١٣	إجمالي الاستخدامات	٩٥٠٦٨٠٠٠	٨٢٧٤١٢٩٠	٩٩٥٧٨٨١٤	إجمالي الإيرادات	٩٨٥٠٠٠٠٠	٨٣٢٧٨٥٨٧
١٩٦٤٢٠٢	الفائض القابل للتوزيع	٣٤٣٢٠٠٠	٥٥٣٧٢٩٧				
٩٩٥٧٨٨١٤		٩٨٥٠٠٠٠٠	٨٣٢٧٨٥٨٧	٩٩٥٧٨٨١٤		٩٨٥٠٠٠٠٠	٨٣٢٧٨٥٨٧

رئيس القطاع المالي وعضو مجلس الإدارة — محاسب/ محمد شكري لبيب
رئيس مجلس الإدارة / د. محمد جلال غراب

الشركة العربية للأدوية والصناعات الكيماوية

الميزانية في ٣٠/٦/١٩٩١

أصول ١٩٩١/٦/٣٠ جنيه	بيان	١٩٩٠/٦/٣٠ جنيه	خصوم ١٩٩١/٦/٣٠ جنيه	بيان	١٩٩٠/٦/٣٠ جنيه
١٤٩١١٠٧١	أصول ثابتة	١٢٧٥٤١٨٥	٥٨٠٢٥١١	رأس المال	٥٨٠٢٥١١
٢٧٨٨١٣	مشروعات تحت التنفيذ	٧٤٢٨٥٩	٦٢٤٨٣١٢	احتياطيات	٥٨٢٠١٣١
٣٣٣٧١٠٩٢	مخزون	٣١١٠٥٤٠٢	١٨٥٣٣٧٥٣	مخصصات	٢٠٠٥٨٧٦٣
٢٩٧١١١٧	استثمارات مالية	٢٧٠٨٤٦٢	٥٧٦٦٩٥	قروض محلية	٦٩٦٠٣٢
—	إقراض على طويل الأجل	—	١٢١٧٨٥٩١	بنوك دائنة	٧٧٧٦١٧
٢١٢١٥٧٥٢	مدينون	١٥٩٥٣٦٢٣	٣١٢٤٣١٠٨	دائنون	٣٠٤٩٦٩٠٢
١٨٣٥١٢٥	نقدية بالبنك والصندوق	٢٨٧٤٢٥			
٧٤٥٨٢٩٧٠		٦٣٦٥١٩٥٦	٧٤٥٨٢٩٧٠		٦٣٦٥١٩٥٦

حساب العمليات الجارية عن السنة المالية المنتهية في ٣٠ / ٦ / ١٩٩١

١٩٩١/٩٠ جنيه	بيان	مستهدف ١٩٩١/٩٠	فعلي ١٩٩٠/٨٩	١٩٩١/٩٠ جنيه	بيان	مستهدف ١٩٩١/٩٠	فعلي ١٩٩٠/٨٩
٥٦٤٢٣٦٢٢	إجمالي الاستخدامات	٥٤٣٨٢٠٠٠	٤٨٤٢٤٣٢٢	٥٧٧٩٨٤٦١	إجمالي الإيرادات	٥٨٣٨٢٠٠٠	٥٠٤٩٤٩٦٧
١٣٧٠٨٣٩	الفائض القابل للتوزيع	٤٠٠٠٠٠٠	٢٠٧٠٦٤٥				
٥٧٧٩٨٤٦١		٥٨٣٨٢٠٠٠	٥٠٤٩٤٩٦٧	٥٧٧٩٨٤٦١		٥٨٣٨٢٠٠٠	٥٠٤٩٤٩٦٧

رئيس القطاع المالي وعضو مجلس الإدارة — محاسب/ صلاح راجح هشلة
رئيس مجلس الإدارة — دكتور/ وحيد عبد الفتاح درويش

شركة الإسكندرية للأدوية والصناعات الكيماوية

الميزانية في ٣٠/٦/١٩٩١

أصول ١٩٩١/٦/٣٠ جنيه	بيان	١٩٩٠/٦/٣٠ جنيه	خصوم ١٩٩١/٦/٣٠ جنيه	بيان	١٩٩٠/٦/٣٠ جنيه
١٧٧٤٥٧٨٩	أصول ثابتة	١٦٨١٢١٥٧	٨٠١٧٥٨٢	رأس المال	٨٠١٧٥٨٢
٧٧٨٠٩٦٢	مشروعات تحت التنفيذ	٢٩٨٠٦٨٦	٩١٣٢٠١٣	احتياطيات	٧٧٨٩٦٦٦
٤٧٠٢٣٨٩٣	المخزون	٤١٢٧٥٢٥٨	٤٣٣٩٢٨٨٧	مخصصات	٣٨٤٧٢٣٤١
٢٠٥٧٦١١	استثمارات مالية	١٨٥١٤٠٧	٤٢٤٨٠٠٨	قروض طويلة الأجل	٤٥٦٥٩٢
٢٥٠٣١٥٩٥	عملاء ومدينون	٢٢٨٨٨٣٥٣	٣٦٩١١١٦٠	دائنون	٣١٩٣٥٦٩٣
٢١٦١٨٠٠	نقدية بالصندوق والبنوك	٨٦٤٠١٣			
١٠١٨٠١٦٥٠		٨٦٦٧١٨٧٤	١٠١٨٠١٦٥٠		٨٦٦٧١٨٧٤

حساب العمليات الجارية عن السنة المالية المنتهية في ٣٠ / ٦ / ١٩٩١

مصروفات ١٩٩١/٩٠ جنيه	بيان	مستهدف ١٩٩١/٩٠	فعلي ١٩٩٠/٨٩	إيرادات ١٩٩١/٩٠ جنيه	بيان	مستهدف ١٩٩١/٩٠	فعلي ١٩٩٠/٨٩
٧١٧٤٨٦٢٤	إجمالي الاستخدامات	٦٧٨٠٠٠٠٠	٦٤٧٤٩٧٩٥	٧٨٧٨٠٧٥٥	إجمالي الموارد	٧٢٢٠٠٠٠٠	٦٩١٨٢٩٥٤
٧٠٣٢١٣١	الفائض القابل للتوزيع	٤٤٠٠٠٠٠	٤٤٣٣١٥٩				
٧٨٧٨٠٧٥٥		٧٢٢٠٠٠٠٠	٦٩١٨٢٩٥٤	٧٨٧٨٠٧٥٥		٧٢٢٠٠٠٠٠	٦٩١٨٢٩٥٤

رئيس القطاع المالي وعضو مجلس الإدارة — محاسب/ أحمد عبد النبي أحمد
رئيس مجلس الإدارة — دكتور/ محمد ماهر مهدي أبو رومية

شركة القاهرة للأدوية والصناعات الكيماوية

الميزانية في ٣٠/٦/١٩٩١

أصول ١٩٩١/٦/٣٠ جنيه	بيان	١٩٩٠/٦/٣٠ جنيه	خصوم ١٩٩١/٦/٣٠ جنيه	بيان	١٩٩٠/٦/٣٠ جنيه
١٣٥٤١٦٢٧٥	إجمالي الأصول	١٢٩١٦٣٢١٢	١٤٩٠٩١٦٤٨	إجمالي الخصوم	١٤٤٥٤٢٥٥٠
	١٥٣٧٩٣٣٨ عجز مرحل	١٥٣٧٩٣٣٨			
	١٢٠٤٠٦٥ ناقصاً: فائض الفترة				
١٤١٧٥٢٧٣	صافي العجز المرحل				
١٤٩٠٩١٦٤٨		١٤٤٥٤٢٥٥٠	١٤٩٠٩١٦٤٨		١٤٤٥٤٢٥٥٠

حساب العمليات الجارية عن السنة المالية المنتهية في ٣٠/٦/١٩٩١

استخدامات ١٩٩١/٩٠ جنيه	بيان	١٩٩٠/٨٩ جنيه	موارد ١٩٩١/٩٠ جنيه	بيان	١٩٩٠/٦/٣٠ جنيه
٨٢٩٣٤٣٥٤	إجمالي الاستخدامات	٨١٩٣١٢٧٩	٨٤١٣٨٤١٩	إجمالي الموارد	٨١٧٤٨٣٨٦
١٢٠٤٠٦٥	فائض الفترة	—	—	عجز الفترة	١٨٢٨٩٣
٨٤١٣٨٤١٩		٨١٩٣١٢٧٩	٨٤١٣٨٤١٩		٨١٩٣١٢٧٩

رئيس القطاع المالي وعضو مجلس الإدارة — محاسب/ كامل النقي
رئيس مجلس الإدارة — دكتور/ حسين زغلول

الشركة المصرية لتجارة الأدوية

الميزانية في ٣٠/٦/١٩٩١ — القيمة بالألف جنيه

أصول ١٩٩١/٦/٣٠	بيان	١٩٩٠/٦/٣٠	خصوم ١٩٩١/٦/٣٠	بيان	١٩٩٠/٦/٣٠
٣١٦٤٣	أصول ثابتة	٢٧٥٤٢	٣٥٠٠٠	رأس المال المصدر والمكتتب	٣٥٠٠٠
١٩١٨	مشروعات تحت التنفيذ	٢٤٧٠	٣١٩٤٤	رأس المال المدفوع	٣١٩٤٤
١٧٨٣٩٢	المخزون	١٢٠٥٥٤	٨١١٢	الاحتياطيات	٦٩٣١
٦٥٦٣	استثمارات مالية	٥٨٩٢	٥٥٩٢١	المخصصات	٤٥٩٩٠
١٤٧٤٥٩	مدينون وحسابات مدينة	٧٢٧٨٢	٧٣١٤	قروض طويلة الأجل	٥٢٢٨
١٨٤١١	نقديه بالصندوق والبنوك	١٥٥٤٨	٢٨١٠٧٥	بنوك دائنة ودائنون	١٥٤٦٩٥
٣٨٤٣٦٦		٢٤٤٧٨٨	٣٨٤٣٦٦		٢٤٤٧٨٨

حساب العمليات الجارية عن السنة المالية المنتهية في ٣٠/٦/١٩٩١ — القيمة بالجنيه

٩١/٦/٣٠	بيان	٩٠/٦/٣٠	٩١/٦/٣٠	بيان	١٩٩٠/٦/٣٠
٥١٠٧٤٠٦٤١	إجمالي الاستخدامات	٣٥٧٨٤٣٩١١	٥٦١١٤٢٤١٢	إجمالي الإيرادات	٣٦١٢٥١٩١٦
٥٤٠١٧٧١	الفائض القابل للتوزيع	٣٤٠٨٠٠٥			
٥٦١١٤٢٤١٢		٣٦١٢٥١٩١٦	٥٦١١٤٢٤١٢		٣٦١٢٥١٩١٦

رئيس قطاع الحسابات العامة والشئون الاقتصادية — محاسب/ سالم عيد
رئيس مجلس الإدارة — محاسب/ إسماعيل عويس محمد

شركة مصر للمستحضرات الطبية

الميزانية في ٣٠/٦/١٩٩١ — القيمة بالألف جنيه

أصول ١٩٩١/٦/٣٠	بيان	١٩٩٠/٦/٣٠	خصوم ١٩٩١/٦/٣٠	بيان	١٩٩٠/٦/٣٠
٢١٠٨٥	أصول ثابتة	١٨٠١٣	١٠٤٩٨	رأس المال	١٠٤٩٨
٩٣٦٢	مشروعات تحت التنفيذ	٣٤٩٢	٨٩٧٤	احتياطيات	٨٣٥٨
٣٩٥٧٠	المخزون	٣٧٧٦٤	٣٠٨٩٠	مخصصات	٢٩٨٣٦
١٦٤٦	استثمارات مالية	١٦٤١	١٠٢٢٨	قروض طويلة الأجل	٥٤٥٧
٣٣٤٤٥	عملاء ومدينون	٢٩٦١٦	١٦٥٩٨	دائنون وحسابات دائنة مختلفة	٦٦١١
٢٩٤٠	نقدية بالصندوق والبنوك	١١٤٣	٣٠٨٦٠		٣٠٥٠٩
١٠٨٠٤٨	الجملة	٩١٢٦٩	١٠٨٠٤٨	الجملة	٩١٢٦٩

حسابات العمليات الجارية عن السنة المالية المنتهية في ١٩٩١/٦/٣٠

مصروفات ١٩٩١/٦/٣٠	بيان	٩٠/٦/٣٠	إيرادات ٩١/٦/٣٠	بيان	١٩٩٠/٦/٣٠
٨٣٧٨٣	إجمالي الاستخدامات	٧٢٤١٠	٨٤٨٨٢	جملة الإيرادات	٧٢٥٢٢
١٠٩٩	الفائض القابل للتوزيع	١١٢			
٨٤٨٨٢	الجملة	٧٢٥٢٢	٨٤٨٨٢	الجملة	٧٢٥٢٢

رئيس القطاع المالي وعضو مجلس الإدارة — محاسب/ محمد حسين خفاجي
رئيس مجلس الإدارة — دكتور/ فرغلي فريد حسن

شركة العبوات الدوائية

الميزانية في ٣٠/٦/١٩٩١

أصول ١٩٩١/٦/٣٠ جنيه	بيان	١٩٩٠/٦/٣٠ جنيه	خصوم ١٩٩١/٦/٣٠ جنيه	بيان	١٩٩٠/٦/٣٠ جنيه
٢٩٣٧٣٦٨٨	أصول ثابتة ومشروعات تحت التنفيذ	٢٠٩٣٠٦٣١	١٩٩٧٠١٨٦	رأس المال	١٩٩٧٠١٨٧
٢٠٦١٠٨١٢	المخزون	١٨٠٦٤٢٢٩	٢٣٩٣١٢٤	احتياطيات	٢٢٢٣٥٨٥
٣٤٨٤٦٢١	استثمارات	٣٤٨٤٦٢١	١٣٩٧٤٥٠٩	مخصصات	١٢٥٠١٩٢٨
١١٩٤٦٥٦٩	مدينون وحسابات مدينة مختلفة	٧٩٦٠٤٢٧	٢٢٨٧٥٠٤٤	قروض محلية	٤٩٨٣٥٧٦
٣٦٩٣٢	نقدية بالبنوك	٥٦٤٥٨	٢١١٢٠٤٢٩	دائنون وحسابات دائنة	١٥٨٧٤٩٨٠
٤٨٨٠٦٧٠	خسائر مرحلة	٥٠٥٧٨٩٠			
٨٠٣٣٣٢٩٢		٥٥٥٥٤٢٥٦	٨٠٣٣٣٢٩٢		٥٥٥٥٤٢٥٦

حساب العمليات الجارية

٩١/٦/٣٠	بيان	٩٠/٦/٣٠	٩١/٦/٣٠	بيان	٩٠/٦/٣٠
٣٣٤٩٨٨٨٥	إجمالي الاستخدامات	٢٦٧٨٨٠٤٧	٣٣٦٧٦١٠٥	موارد	٢٥٥٣٩٦٤٩
١٧٧٢٢٠	فائض	—	—		١٢٤٨٣٩٨
٣٣٦٧٦١٠٥		٢٦٧٨٨٠٤٧	٣٣٦٧٦١٠٥		٢٦٧٨٨٠٤٧

رئيس القطاع المالي وعضو مجلس الإدارة — محاسب/ سامي محمد فوزي السيد
رئيس مجلس الإدارة — دكتور/ [illegible]

شركة النصر للكيماويات الدوائية

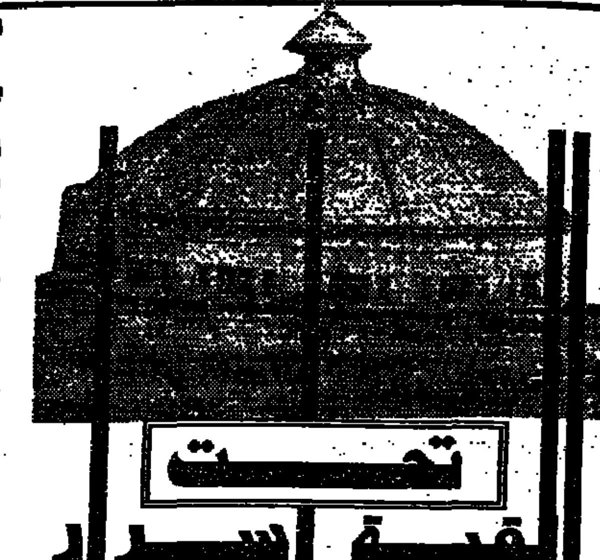
الميزانية في ٣٠/٦/١٩٩١

أصول ١٩٩١/٦/٣٠ جنيه	بيان	١٩٩٠/٦/٣٠ جنيه	خصوم ١٩٩١/٦/٣٠ جنيه	بيان	١٩٩٠/٦/٣٠ جنيه
٥٥٢٠٠٥٢٨	أصول ثابتة	٢٧٤٧٨٦٨٩	١٩٦٦٦٤١٢	رأس المال	١٩٦٦٦٤١٢
٥٤٩٤٠١٦٥	مشروعات تحت التنفيذ	٢٦٤٣٥٨٠٩	٥٩٦١٠١٢	احتياطيات	٥٧٠٢٩١٧
٨٣١٨٧٢٩٢	المخزون	٤٩٥٨٦٧٨٢	٢٦٠٦٥٤٢٢	مخصصات	٢٨٤٩٦٧١٤
٢٩٠٧٤٤٩	استثمارات مالية	٢٩٠٧٤٤٨	٣٩٢٤٦٠٢٠	قروض طويلة الأجل	٢٤٧٩١٠٣٧
٥٣٦٥١٨٠٩	عملاء ومدينون	٤٢٣٧٤٦١٥	١٠٠٦٨٥٣٨١	بنوك دائنة	٥٠٦٢٩٧٢٦
١٠٠٨٧٢٨٥	نقدية بالصندوق والبنوك	٨٢٥٧٢٣٦	٦٨٣٠٥٢٨١	دائنون	٤٠٥١٣٨٢٩
—	العجز المرحل	٢٦٥٩٩٥٦			
٢٥٩٩٧٩٥٢٨		١٦٩٨٠٠٦٣٥	٢٥٩٩٧٩٥٢٨		١٦٩٨٠٠٦٣٥

حساب العمليات الجارية عن السنة المالية المنتهية في ٣٠ / ٦ / ١٩٩١

مصروفات ١٩٩١/٩٠ جنيه	بيان	مستهدف ١٩٩١/٩٠	فعلي ١٩٩٠/٨٩	إيرادات ١٩٩١/٩٠ جنيه	بيان	مستهدف ١٩٩١/٩٠	فعلي ١٩٩٠/٨٩
١٣٩٥٨٦٢٩٧	إجمالي الاستخدامات	١٣٦٥٠٠٠٠٠	١٣١٦٩١٢٩٨	١٤٢٢٤٦٣٥٣	إجمالي الإيرادات	١٣٩٥٠٠٠٠٠	١٢٩٠٣١٣٤٢
٢٦٥٩٩٥٦	الفائض (الاحتياطي لتغطية عجز العام السابق)	٣٠٠٠٠٠٠		—	العجز الجاري	—	٢٦٥٩٩٥٦
١٤٢٢٤٦٣٥٣		١٣٩٥٠٠٠٠٠	١٣١٦٩١٢٩٨	١٤٢٢٤٦٣٥٣		١٣٩٥٠٠٠٠٠	١٣١٦٩١٢٩٨

رئيس قطاع الشئون المالية — محاسب/ أحمد إبراهيم عبد الله
رئيس مجلس الإدارة — دكتور/ أسامة عبد الوارث كبير



تحت القبة أسرار

● عدد من رؤساء لجان المجلس اشتكوا من تعمد احد الوكيلين حضور جانب من اجتماعات لجانهم ورئاستها خاصة اثناء وجود كاميرات التليفزيون لتصوير الاجتماعات ثم الانصراف فور اتمام عملية التصوير علاوة على تعمد التدخل فى سير المناقشات .

كانت تحدث ازمة فى اللجنة التشريعية خلال اجتماعها الاخير حيث وجه النائب المستقل ضياء الدين داود انتقادا لوكيل المجلس الذى يشرف على اللجنة التشريعية .

● تلقت امانة مجلسى الشعب والشورى خطابا من قائد حرس المجلسين يتضمن ضرورة التنبيه على اعضاء المجلسين بمراعاة القواعد الامنية وعدم اصطحاب اى زوار او مرافقين معهم داخل مبنى المجلس لعدم تكرار حادث تسلل محاسب البنك المركزى مرة اخرى .

اغلب الاعضاء خاصة نواب الاقاليم يرفضون حتى الان الالتزام بتعليمات الامن .

● الدكتور امين مبارك رئيس لجنة الصناعة اكتشف اثناء مناقشة اللجنة لاتفاقيتين بشأن الغاز الطبيعى وجود اخطاء كثيرة فى مضمون الترجمة العربية لنص الاتفاقيتين وهو مايخل بقرار الموافقة ووجه اللوم للمسئولين فى وزارة التعاون الدولى على تلك الاخطاء .

طالب اعضاء اللجنة بمراجعة الاتفاقيات التى اقرها المجلس للتأكد من صحة الترجمة وسلامتها .

● ابو الفضل الجيزاوى – نائب الجيزة المستقل – قرر التوقيع بنفسه فى كشوف الحضور والانصراف للجلسات مستخدما «قلما احمر» بعد ان لاحظ ان احد النواب يتولى مهمة التوقيع لجميع نواب الجيزة باستثنائه لقيامه برفع طعن قضائى لمنافسه فى الانتخابات الاخيرة.. وكتب فى كشف التوقيعات ملحوظة لامين عام المجلس بان تلك التوقيعات متشابهة وبخط واحد ! .

● نواب المجلس من اعضاء لجنتى الاسكان والقوى العاملة حصلوا خلال الشهر الماضى على اكبر مبلغ من بدل حضور اجتماعات اللجان نظرا لزيادة عدد اجتماعات اللجنتين .

وصل نصيب كل عضو نحو ٩٨٠ جنيها، بينما اعضاء لجنة النقل والمواصلات حصلوا على المركز الاخير .

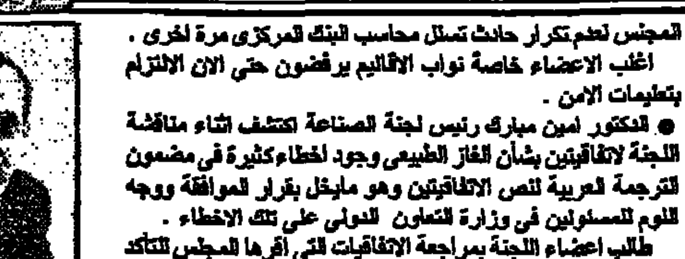
● المهندس محمود الصورى رئيس هيئة المواصلات السلكية واللاسلكية حافظ على التقليد الذى طبقه المهندس وجدى عبدالحميد رئيس الهيئة السابق بالحضور الى مقر لجنة النقل والمواصلات يوم الاثنين كل اسبوعين اثناء عقد الجلسات للتوقيع على طلبات النواب .

وقع فى الاسبوع الماضى على ٣٣٠ طلبا تقدم بها اعضاء المجلس .

● اضطر الدكتور احمد فتحى سرور رئيس المجلس الى تحذير النواب الذين يتركون الاماكن المخصصة لهم داخل القاعة ويزاحمون الوزراء فى الجلوس باماكنهم اثناء انعقاد الجلسات باعلانه ان تلك المقاعد «مليئة بالاشواك»!



محمود الصورى



احمد فتحى سرور

رغم ذلك ظل الاعضاء جالسين فوق الاشواك فقرر بعض الوزراء الجلوس فى مقاعد الاعضاء .

● محمود بحبوح –نائب سوهاج طارد اللواء محمدعبد الحليم موسى وزير الداخلية اثناء حضوره اجتماع لجنة الامن القومى لتلبية طلب خاص له بعودة بعض الضباط المنقولين من المحافظة وشاركه فى مطاردة الوزير احمد حمادى رئيس لجنة الاقتراحات والشكاوى

● تلقى رئيس مجلس الشعب طلبا من المستشار فاروق سيف النصر وزير العدل لرفع الحصانة عن نائب مستقل بالقاهرة مرفقا به ملف القضية رقم ٣٦٥ لسنة ١٩٨٨ جنح بلدية المعادى والمقيدة برقم ٦٨ لسنة ١٩٩٠ فحص المكتب الفنى للنائب العام .

● رفض عدد من رؤساء لجان المجلس ترشيح اى اسماء للعمل كمستشارين للجنة فى الوقت الذى قام عدد آخر من رؤساء اللجان بترشيح مستشارين احتياطيين .

تم ترشيح اللواء الدكتور احمد جلال الدين عز الدين نائب رئيس اكاديمية الشرطة سابقا مستشارا للجنة الدفاع والامن القومى لينضم الى اللواء سفير نور والعميد جمال فؤاد وهما المستشاران الاصليان .

محمود نفادى

حوادث وقضايا - حوادث وقضايا - حوادث وقضايا - حوادث وقضايا

عادت أكياس البلاستيك

الزوجة والعشيق قتلا الزوج ووضعاه فى أكياس

كتب ـ كمال عبدالجابر :

عاد مسلسل قتل الازواج بتدبير الزوجات فى الجيزة .. الخيانة الزوجية دفعت زوجة وصديقها الى قتل زوجها لتستمر علاقتهما المحرمة .. قاما بفصل رأسه عن جسده .. وتمزيق جثته إلى أشلاء ووضعها فى أكياس بلاستيك لتنهشها الكلاب الضالة بطريق المطار بامبابة وبعد عام ونصف اكتشفت الجريمة !

بدأ الكشف عن وقائع الجريمة البشعة أمس الاول عندما فوجىء العميد محمد ابراهيم مدير مباحث الجيزة بفتاة تدعى نورا عمرها (١٦ عاما) شهرتها حنان تطرق باب مكتبه فى ذهول لتقول بأن والدتها سامية اسماعيل عبدالسلام (٣٥ سنة) لم تشفع لها عشرة ١٧ سنة زواج مع والدها محمود حسين صابر (٤٩ سنة) عامل بمصنع ثلج .. أنجبا خلالها أشقائها هيام (١٣ سنة) ، فاطمة (١٢ سنة) ، صابر (١١ سنة) ، اسماعيل (٧ سنوات) وحسين (٣ سنوات) .. قامت وصديقها يدعى عبدالنبى (٣٤ سنة) بقتل والدها وأخفيا جثته منذ عام ونصف ..

وهنا .. أجهشت (نورا) فى البكاء .. وهدأ مدير المباحث من روعها ليستمع بحضور العميد محمد فوده رئيس البحث الجنائى والعقيد محمد القاضى رئيس مكافحة جرائم النفس الى بلاغ الفتاة .

قالت : منذ عامين قدم الينا أحد أقرباء والدتى أسمه عبدالنبى خليفه السيد يعمل بمحل موبيليا بالزمالك وطلب معاونته فى العثور على مسكن .. ودبر له والدى غرفة مجاورة لمسكن أسرتى الذى يضم غرفتين بشارع الامام الغزالى بامبابة .. اكتشفت بعد أسابيع وجود علاقة محرمة بين والدتى وقريبها .. حذرت والدى مما يجرى من وراء ظهره فى الخفاء .. لم يصدقنى .. واستمرت علاقتهما المحرمة .

واستطردت الفتاة تروى وقائع الجريمة البشعة بأنها هرعت من نومها فى أغسطس عام ١٩٩٠ على جريمة مقتل والدها أثناء نومه فى الغرفة المواجهة لغرفة نوم أولاده .. انهالت والدتها عليه ضربا بآلة حادة يعاونها صديقها بآلة خشبية غليظة حتى لفظ آخر أنفاسه .. وقاما بتهديدها وارهابها .. وعادت لعملها كشغالة فى شقة موظف بأحد البنوك بشارع جامعة الدول العربية بالعجوزة .. وأخفيا جثته .. وأذاعت والدتى بين الاقارب والجيران بأن والدى فى رحلة عمل باحدى الدول العربية .. ومضى عام ونصف ووالدتى وصديقها على عهدهما ..

وأمام هذا البلاغ .. أسرع المقدم علاء علام رئيس مكافحة جرائم القتل والمقدم سيد جاويش والرائد أمجد شافعى بضبط الزوجة وصديقها .

وحاور العميد محمد ابراهيم مدير المباحث والعميد محمد فوده بحضور العقيد محمد القاضى الزوجة الافعى لتبدأ اعترافاتها بارتكابها وصديقها بالجريمة دون ان تذرف دمعة واحدة .. متماسكة الاعصاب لتقول بأن زوجها كان بخيلا فى الانفاق على أولاده ومدمن للمخدرات منذ سنوات واتفقت وعبدالنبى على انهاء حياته .. وبعدما أجهزا عليه أثناء نومه .. قام صديقها بفصل رأس زوجها عن جسده بسكين وبمخرطة (الملوخية) الحادة قاما بتقطيع جثته إلى أشلاء وملأت وعشيقها بها عشرة أكياس بلاستيك ..

وبمواجهتها بعشيقها لم يجد مايدفعه للانكار وراح يعترف على التوالى من البداية وانه تخلص وعشيقته من أكياس البلاستيك بالقاء جزء منها فى الترعة والاخرى بطريق مطار امبابة لتنهشها الكلاب الضالة .. وتخلصا من رأس الزوج بوضعها داخل كيس بلاستيك وملاية ودفناها بطريق بشتيل بامبابة ..

اصطحب رجال المباحث الافعى وعشيقها الى حيث استخرجوا جمجمة الزوج ! وبدأت نيابة امبابة باشراف المستشار على شكيب المحامى العام لنيابات شمال الجيزة التحقيق .

فى التحقيقات حاولت الافعى انكار اشتراك عشيقها معها فى الجريمة بينما اتهم العاشق إبنة القتيل (حنان) المبلغة بالاشتراك مع والدتها فى قتل والدها .

الزوجة القاتلة وابنتها

الشريك العاشق

القتيل

تأجيل قضية الذرة

كتب – جمال عبد الرحيم :

قررت محكمة جنايات الجيزة أمس تأجيل قضية الذرة الصفراء المتهم فيها كمال الدين رضا وكيل أول وزارة الزراعة السابق وأحمد الريان وخمسة آخرين انتداب الطبيب الشرعى لتوقيع الكشف الطبى على المتهم الاول كمال الدين رضا بمستشفى مصر الدولى وتأجيل نظر القضية لجلسة الاثنين القادم ..

نادى أدباء الأقاليم ـ يقدمه ـ محسن الخياط

للنادى كلمة

سافر الشاعر محسن الخياط إلى لندن منذ ايام لاجراء جراحة دقيقة ، وأن كانت الآلام قد منعته عن كتابة كلمة النادى فان اشعاره الكثيرة قد تكون خير بديل لكلماته حتى يعود بسلامة الله أو يرسل الينا من لندن ..

واليوم نختار التمهيد والمفتتح اللذين تصدرا ديوانه الهام «حكايات بهية» .. وقد كتب أشعار هذا الديوان أثناء وجوده فى بيروت خلال الحرب الاهلية ..

وحاول من خلاله ان يعبر عن دعم المثقفين المصريين للنضال ضد الفتنة الطائفية وكان ديوانه هو صوت مصر فى المعركة ويحكى فيه عن بطولات الشعب المصرى عبر التاريخ ومقاومته للطغاة والغزاة والمستبدين من خلال عدد من الرموز الوطنية من امثال عمر مكرم ومحمد كريم والطهطاوى وغيرهم وقد تحولت هذه الحكايات إلى أعمال غنائية حماسية بصوت الفنان عدلى فخرى ومحسن الخياط .. وتحولت هذه الاشعار إلى طلقات رصاص عبر اذاعة لبنان فى وجه من يحاول تفتيت الجسد العربى .

يسرى السيد

حكايات بهية



انا عارف
بإن اللى اكتب فيكى
يادوب عنوان بطولاتك
يادوب صفحة فى حكاياتك
ملايين السنين وانتى على الدفة
ومجدافك ضمير الناس
تفوت المركبة فى النيل
تعبى كل موجة حماس
وترميها على الشطين
ياخدها العطشانين للنور
ملايين السنين وانتى
تمدى إيدكى للدنيا
ويوم ماتنجرح تبقى الدوا للجرح
ويوم الفرح تبقى إنتى رايات الفرح
لا يوم هزك نباح حاكم
ولا همك عصا سلطان
ويوم الشدة تبقى قلعة المظلوم
وجور [illegible] على الظالم
انا يا أمى .. مش ناسى بطولاتك
وكل اللى رفع سيف المقاومة ف يوم
اخد عنك
اخد عن فلاحينك كلمة الثورة
على اللى يمس يوم توبك
سوا كان العدو من جوه أو بره
ملايين السنين وانتى
فى صوتك ، صوت فصيح القوم
«بتغرينا»
«وتاخد كل شىء منا»
«وتحرمنا من الشكوى ؟!»

ماهنتى ف يوم ولا هنا
وقلنا للفراعنة لأ
وللاغريق ،
وللرومان ،
وناصرنا المسيح وقت اضطهاد الدين
ويوم رفع الصليب الغرب
وخاض باسم الصليب الحرب
كبر فينا صلاح الدين
ويوم مازمرة المماليك
بقت خطوتها فينا حراب
صبح حراب

عرفنا امتى حانقول آه
وامتى فى الوشوش الضلمة راح نرفع
سيوف الحق
تاريخك سلسلة ملغومة بالعصيان
وبالثورات
ومنها صغت أنا الحكايات
وانا عارف
بإن اللى اكتب فيكى
يادوب عنوان بطولاتك
يادوب صفحة ف حكاياتك

مفتتح

على الطريق مشينا
والليل غريق مشينا
وعلى الجراح مشينا
وتهنا ياما تهنا
وعدنا .. والتقينا
يامصر .. يابهية
القهر .. نهر فينا
والليل يطول علينا
تقصّر الليالى
بفتوة أو حكاية
وف لحظة النهاية
بتبتدى الحكاية
حكايتك يابهية
للأيام اللى رايحة
والأيام اللى جاية
يامصر .. يابهية .

ردود فى كلمات

● ● ماهر منير كامل – منشية المصطفى – المنصورة : حداثة الشكل الفنى لا تعنى أن تتحول الفكرة والتجربة الابداعية إلى شكل هلامى لايصل لوجدان المتلقى .. ومع ذلك قصتك «النار» تدل على انك تمتلك الحس القصصى والوعى بالجملة القصصية .. ونحن فى انتظار تجارب أخرى اكثر نضجا .

● ● أحمد خليفة – الاسماعيلية : أهلا بك صديقا للنادى ، كتابة الشعر باللغة العامية لا تعنى التخلى عن قواعد الفن الشعرى من عروض وموسيقى

● ● رضا حسين لابس – الاسكندرية : تملك الحس القصصى ولكن تنقصك المقدرة على صياغة التجربة القصصية بعيداً عن الكلمات الرنانة ، والقصة القصيرة لا تحتمل الطنطنة اللفظية والمترادفات اللغوية البعيدة عن صلب التجربة الفنية .. ولكنها تتميز بالتكثيف اللغوى الذى لايضر بالتجربة الابداعية .

● ● خالد مبارك عيسى – نادى البهاء زهير الادبى بقوص : نحاول من خلال النادى فتح مجالات لنشر إبداعات ادباء الاقاليم أو الأدباء «المظاليم» كما تطلق عليهم ، وعلى أية حال الفن الجيد يفرض نفسه .

الدين يقول لك

بيع الحبوب بسعرين .. والسبب المرفوض

يسأل القارىء شعبان انور سلامة ـ قرية سلامون ـ بمحافظة البحيرة قائلا :

قال الله تعالى : « وأقيموا الوزن بالقسط ولا تخسروا الميزان » ما معنى هذه الآية ؟ وما حكم الدين فى تجار الحبوب الذين يستغلون المزارعين فى الوزن عند الشراء بزيادة الاردب الى ٢١٠ كيلو جرامات بدلا من ١٩٠ جراما بحجة ان الذرة تقل عند جفافها ؟

يجيب عن هذا السؤال فضيلة الشيخ مهدى عبدالحميد مدير عام الاعلام بالازهر يقول :

معلوم ان الظلم بكل صوره وجميع اشكاله حرام .. حرمه الله الى يوم القيامة ومعلوم ايضا ان اكل اموال الناس بالباطل حرام شرعا وان كل لحم نبت من سحت فالنار أولى به كما اخبر بذلك من لا ينطق عن الهوى صلوات الله وسلامه عليه .

ولقد جاء الاسلام بالعدل فى كل شىء والله سبحانه وتعالى هو القائل فى محكم التنزيل :

« ان الله يأمر بالعدل والاحسان وايتاء ذى القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى يعظكم لعلكم تذكرون » .

وهذا المسلك الذى يلجأ اليه بعض التجار انما يخالفون به أمرا ويرتكبون به امرا منهيا عنه .

فالآية نهت عن البغى ، وامرت بالعدل وهذا التصرف مناف تماما للعدل وداخل تماما فى البغى .

وهل هناك نذير واضح ووعيد صريح فى مثل هذا التصرف من مثل قوله سبحانه :

« ويل للمطففين . الذين اذا اكتالوا على الناس يستوفون . واذا كالوهم او وزنوهم يخسرون . الا يظن اولئك انهم مبعوثون ليوم عظيم . يوم يقوم الناس لرب العالمين » .

واولى بهؤلاء التجار بدلا من ان يقوم شراؤهم على هذا الاسلوب الملتوى ان يقوموا السلعة او الذرة التى يريدون شراءها على حالتها تلك

جولة الكتب يقدمها جلال السيد

العنف فى العالم

عن اسباب العنف وانواعه وتفسيره البيولوجى والنفسى والاجتماعى، وعن العنف فى الاسرة والمدرسة والعنف الذى يجتاح العالم جاء كتاب «العنف يجتاح العالم» للدكتور نبيل راغب – مكتبة المحبة .

المسيحية والعرب

قصة الاصولية الصهيونية الامريكية والصراع على الشرق الاسلامى تناولها كتاب «المسيحية والعرب» للدكتور رفيق حبيب – صدر عن دار يافا .

دماء العروبة

صدر حديثا للشاعر الكبير محمد التهامى ، ديوان « دماء العروبة على جدران الكويت » والعروبة بالنسبة للشاعر قضيته وهمه منذ سنوات طويلة لذا كانت فجيعته فيما حدث من غزو الكويت وجاءت اشعاره – فى هذا الديوان – تعبيرا عن المأساة ورثاء للاوضاع العربية جاءت الى الذات العربية التى اختلطت فى حينها الرؤية والى العقل العربى مزقته المآسى والى الانسان العربى الذى لم يجد نفسه ولم يملك أمره ولكن الشاعر لم يفقد الامل بعد وأرسل صيحاته وزفراته للحلم الذى عاش من أجله .

قلنا ونرجع ثانيا ونقول :
فحديث اصحاب الجراح طويل
وحنين اشواق ونبض مشاعر
ودبيب مجرى الدمع وهو يسيل
وتزيد عنها ان فى انفاسنا .
لهبا به قلب الحديد يسيل
فكأننا فى الصور تنفخ شعرنا
ويسوقه للعرب اسرافيل
فلعلهم يتنسمون حياتهم
وتعدد ارواح لهم وعقول .
وتهم لزحف الشعوب كما جرت
وتحدرت فوق الجبال سيول



عبدالحميد جودة السحار

فى ذكرى السحار

امس كانت الذكرى السابعة عشرة لرحيل الاديب والكاتب الكبير عبد الحميد جودة السحار الذى اثرى المكتبة العربية والاسلامية بأعماله الفكرية والادبية .

اليسار المصرى.. وتحولات الدول الاشتراكية

[illegible] العربية (اليسار المصرى وتحولات الدول [illegible]) ويضم الكتاب ابحاث ومناقشات الندوة التى عقدت فى [illegible] وتضمنت ثلاثة محاور [illegible] الاشتراكية وموقفها من الفكر الماركسى [illegible] والصراع الدولى وحركة التحرر الوطنى [illegible] الحركة الاشتراكية فى مصر [illegible] فى الندوة عدد كبير من الكتاب والمثقفين .

هامش الفتوى :

متفرقات

● شىء من البكاء على تدهور التعليم بكل مراحله والدعوة الى انقاذه مثل ما نبكى على تدهور اللعب بكرة القدم ونحزن من اجل هدف من فريق غانا فى مرمانا وكأن هذا الهدف اضاع منا مكسبا فى التنمية والانتاج ..

★ ★ ★

● الشاب الذى اعتدى على زميلته الطالبة بالجامعة الامريكية يجب عقابه على ما فعل وهى الاخرى يجب عقابها على ما فرطت بدخولها فى مسكنه - وقبل عقاب الاثنين يجب عقاب والد الطالبة رجل الاعمال الذى يقيم مع زوجته الاجنبية فى اوربا ويتركان ابنتهما تقيم وحدها فى القاهرة .

★ ★ ★

● رسالة من قارىء بتوقيع الدكتور امير اسماعيل لمعى استاذ الجراحة بكلية الطب بجامعة عين شمس يتحدث فيها عن ضرورة حماية الاموال التى تنتهبها شركات توظيف الاموال وعن اشتراك القائمين عليها فى ابادة الكلاب الضالة فى القاهرة هذه الرسالة نحن نشارك صاحبها فيما قال فى هذا الشأن لكن الرسالة تنقصها الصراحة حين تحدثت عن ترسانات الاسلحة لقتل الابرياء والمرتكبين . ولو كان هذا الجانب صريحا لاستطعت الرد عليه بما اعتقد .

عبداللطيف فايد

«على الكسار.. بربرى مصر الوحيد» فى ذكراه

البربرى المصرى – عثمان عبدالباسط – بربرى مصر الوحيد الفنان الكبير على الكسار الذى حمل بين جنبيه روح شعبه بقيمه ومثله النبيلة فهو الرجل القانع الطيب العفيف الشريف طاهر الذمة المتسامح فيما عدا[illegible] يمس كرامته .

واخيرا صدر فى سلسلة كتاب اليوم «على الكسار – بربرى مصر الوحيد » للكاتب ماجد الكسار، وكما يقول – انه اول كتاب يصدر عن هذا الفنان الرائد وان كنا لاننسى ماكتبه الاديب الكبير – المدافع عن الغلابة – يحيى حقى – اطال الله عمره – عن الفنان على الكسار منذ بداية الخمسينات فى حياته وبعد رحيله. ينبغى لى ان اذكر على الكسار عساى ان اؤدى لهذا الرجل الطيب القلب المحبب الى النفس بعض حقه، وهو الذى لم اقرأ له كلمة واحدة لام فيها اهل بلده على التنكر له ونسيانه وانصرافهم عنه الى غيره، والكسار الذى اختار له شخصية عم عثمان البربرى ظل مخلصا لطبيعته، لم يحاول ان يخدع احدا او يغرق فى التهريج وفضل ان تكون فرقته مصرية لا « فرانكو آراب » واراد الكسار ان يقدم صورة شعبية صادقة ساذجة لاغلو فيها ولاتهريج فكان نصيبه الاخفاق السريع لان الصورة الصادقة الساذجة مألوفة مملة ولانه وقع فى مأزق التكرار ولم يستطع الخروج منه وانصرف عنه جمهور الطبقة الراقية والمتعلمين وبقى له لابسوا الجلاليب والطواقى، ونحن لن ننساه او ننسى جهاده وفضله .

وقد استطاع الكاتب ماجد الكسار ان يقدم صورة حقيقية لرحلة الفنان الكبير وارتباطه بالفنان الخالد سيد درويش، وتنافسه مع نجيب الريحانى واستجابته لموقف الجماهير من ثورة ١٩١٩ ومابعدها وامتيازه وتفوقه فى مدرسة الاداء الطبيعى، وتصادمه مع الرقابة وقلم المطبوعات، لقد بذل المؤلف جهدا كبيرا لتقديم الفنان الكبير بالشكل الذى يليق بدوره، من خلال مسرحياته وفرقه، وقد اعتمد فى مادته على ماالديه من تراث على الكسار من مسرحيات وهى تبلغ ٢٠٠ مسرحية هذا الى جانب مذكراته واوراقه وخطاباته،

ومن هنا جاء الكتاب فى صورة طيبة، يعطى صورة صادقة عن حياة الفنان الكبير وفى الصفحة الاخيرة من الكتاب يتقدم الكاتب بنداء الى المسئولين عن الثقافة والاعلام فى مصر من اجل تكريم الفنان الخالد على الكسار، الذى انحاز بفنه الى الشعب والذى عبر عن الامه واوجاعه وامانيه واحلامه وطالب بالحرية والمساواة

وتاتى الاشارة الى كتاب الاستاذ ماجد الكسار – لتساهم فى ذكرى رحيل الفنان الكبير – ١٥ يناير ١٩٥٧ – ونقف الى جانب النداء من اجل تكريم الفنان على الكسار



اللون الاسود

صدرت عن هيئة الكتاب المجموعة القصصية (اللون الأسود وقصص أخرى) للكاتب طارق المهدوى - تقديم الدكتور عبدالمنعم تليمه ، الذى قال عن الكاتب والمجموعة : « إنه لايريد أن يريح القارىء فيمنحه واقعا مفهوما معروفا ، إنمايريد أن يحمل هذا القارىء شيئاً ممايعانيه هو فى سبيل الفهم والمعرفة ، إنه يعانى بالتشكيل الجمالى ، إنه يريد للقارىء أن يقف معه على طريق الوعى الذى يقتضى أن يكون الاثنان – الكاتب والقارىء – على مسافة من الواقع ليريا عملياته الاجتماعية وتناقضاته وصراعاته لاليكونا جزءا منها» .

العالم الاسلامى

صدر عن الهيئة العامة للاستعلامات كتاب (العالم الاسلامى وآفاق القرن الحادى والعشرين) وذلك بمناسبة مؤتمر القمة الاسلامى الذى عقد فى داكار فى ديسمبر الماضى .

وتضمن الكتاب دور مصر المحورى فى العالم الاسلامى المتغير – العالم الاسلامى والنظام العالمى الجديد – كما قدم الكتاب معلومات عن الدول الأعضاء فى منظمة المؤتمر الاسلامى : الدول الاسلامية العربية – الدول الاسلامية فى قارة افريقيا وفى قارة اسيا .

لغز ماكسويل

عاش يحمل اكثر من اسم اغتالته الموساد ودفن فى اسرائيل، وحضر مراسم الدفن اسحق شامير – حاييم هيرتزوج وشمعون بيريز ، ونعوه بوصفه الابن البار لاسرائيل، ونعاه الاقتصاديون اليهود بانه منقذ اسرائيل، وانقذ صحيفة معاريف الاسرائيلية ووصلت حصته فى اسهمها الى ثمانين فى المائة ، وبلغت استثماراته فى اسرائيل ٢٥٠ مليون دولار .

انه روبرت ماكسويل امبراطور الصحافة العالمية – البريطانى الجنسية فى اول كتاب ينشر عنه تحت عنوان « الموساد تغتال الامبراطور – لغز ماكسويل » للزميل الكاتب محمد غزلان والذى تابع رحلته فى الصحافة البريطانية وعلاقته بالموساد ومأداه من خدمات لاسرائيل، والتى قررت اغتياله .

• بسبب السرعة الجنونية:

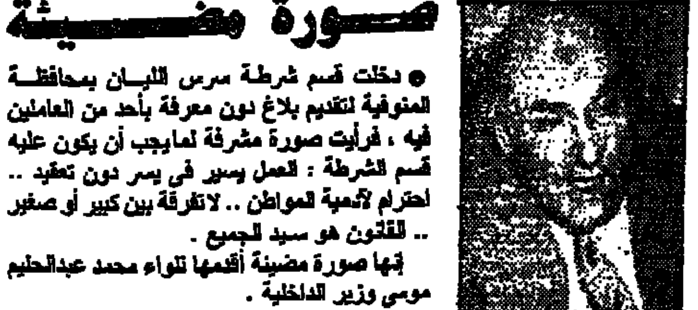
مصرع ٦ واصابة ٤

سقط بهم الميكروباص فى الرياح

لقيت بهية يوسف ابراهيم (٧٠ سنة) ، ومحمد احمد ابراهيم (٤٥ سنة) ، أمل أنور ابراهيم (١٦ سنة) ، هويدا أنور ابراهيم (١٠ سنوات) ، هناء سالم عبد الفضيل أحمد (٤ سنوات) وسيدة تدعى أم أحمد (٥٠ سنة) مصرعهم وأصيب السيد رمضان عقرب (٢٧ سنة) محاسب بالجهاز المركزى للمحاسبات ، عبد الله ابراهيم محمد نصار (٣٣ سنة) سائق بهيئة النقل العام ، جمال سباعى أبوحسين (٢٧ سنة) ، أسامة محمود سلم (٢٠ سنة) بإصابات جسيمة ..

كان المجنى عليهم يستقلون الميكروباص رقم ٣٥٠٦٤ أجرة جيزة قيادة السائق سعيد عبد الله محمد طلبة (٢٨ سنة) فى طريقه من قرية وردان الى منشأة القناطر أمام بلدة أبوغالب اختلت عجلة القيادة بسبب السرعة الجنونية فى أيدى السائق فسقط بالركاب فى الرياح البحيرى ..

انتقل العميد على عبد الرحمن وكيل مباحث الجيزة والعقيد عمر الفرماوى مفتش المباحث الى مكان الحادث وتم استدعاء رجال الانقاذ النهرى وإنتشال جثث الضحايا وتم ضبط السائق وتولت النيابة التحقيق .



مانشيتات سنة كام؟!

أتمنى أن أعيش حتى أقرأ هذه المانشيتات فى الصحف :
● مصر توافق على زيادة المعونات لأمريكا .
● حملة قومية لزيادة النسل لاستهلاك فائض الميزانية .
● اليوم .. اللقاء المصيرى بين مصر .. و.. فى نهائى كأس العالم .

صلاح السعيد عبدالرحيم
أجا – دقهلية

صورة مضيئة

● دخلت قسم شرطة سرس الليان بمحافظة المنوفية لتقديم بلاغ دون معرفة بأحد من العاملين فيه ، فرأيت صورة مشرفة لمايجب أن يكون عليه قسم الشرطة : العمل يسير فى يسر دون تعقيد .. احترام لآدمية المواطن .. لاتفرقة بين كبير أو صغير .. القانون هو سيد الجميع .
إنها صورة مضيئة أقدمها للواء محمد عبدالحليم موسى وزير الداخلية .

فوزى الجمال
مدير ادارة الكتب المترجمة
بالهيئة العامة للاستعلامات

ما أبعد الفرق

● خرج من بين النواب المعينين بمجلس الشعب ، سكرتير عام الأمم المتحدة .. بينما خرج من بين النواب المنتخبين تجار مخدرات .. ما أبعد الفرق .. !

نعيم الناغية
المطرية – دقهلية

اللهم لا شماتة

● ظل الأهلوية يعيرون الزمالك كل عام بالمركز الثانى فى الدورى .. الآن نقول لهم : اللهم لاشماتة .. !

حسن حساتين
موجه بالتعليم الصناعى – الغربية

سهرة على الريح

● صدقت الاعلانات الدعائية عن فيلم «ذهب مع الريح» وجلست أنتظره أمام التليفزيون ولم أجده يستحق كل هذه الدعاية .. لقد كانت سهرة مع الريح .. !

جابر محمود ابراهيم
المحطة – كوم امبو

عادل شحتيتو بخيت

أجازة نصف السنة

● أجازة نصف العام فى المدارس هل من حق التلميذ وحده أم هى حق المدرس أيضاً .. هل يتفضل وزير التعليم بالفصل فى هذا الموضوع .

عادل شحتيتو بخيت
مدرس بادارة شبين الكوم التعليمية

الروس .. وأبوهم

● ما ان حدثت الخلافات بين «الروس» فى الاتحاد السوفيتى .. حتى طار «أبوالروس» من النادى الأهلى .. !

خالد ضيف على
ليسانس حقوق – طنطا

حوار

● استفزتنى رسالة نشرتموها لأحد القراء يقارن فيها بين غرق العبارة سالم اكسبريس وبين غرق سفينة النادى الأهلى .. هل نستهين بأرواح ٥٠٠ شهيد لهذا الحد ؟!
مؤمن عبده – الاسكندرية

●● المحرر : هذه مجرد مقارنة لفظية ، ولاتحمل المعنى الذى تتصوره .. فضحايا العبارة أهلنا جميعاً .

● إذا كنا نسعى حقاً لزيادة الانتاج فلماذا لايتم إجراء استفتاء سنوى حول أكفأ رجل شرطة للعام ، وأجمل محافظة وأنشط عامل وفلاح ؟!
إيهاب عبداللطيف الشعراوى
جامعة المنصورة

●● المحرر : كأس الانتاج التى يوزعها رئيس الوزراء سنويا تقوم بالواجب .

● قرأت فى مجلة عربية أن مجلس الشعب الصينى به عضو معوق يدافع عن المعوقين ، ويطالب بحقوقهم فى المجلس .. فلماذا لانطبق الفكرة فى مجلس الشعب المصرى ؟
سيد أحمد عطا الله
نجع حمادى – قنا

●● المحرر : ومن أدراك أنها غير مطبقة ؟!

● حتى عند انتشار موجة تسمية الأفلام بأسماء السلع الغذائية .. لم نجد فيلما واحداً يحمل اسم سلعة من سلع محدودى الدخل .. فلماذا ؟!
أسامة محمد حسين
الدواسطة – بنى سويف

●● المحرر : هوه فاضل فيه سلع لمحدودى الدخل ؟!

● إذا أرادت الحكومة كشف المستور ، عليها إجراء مناظرة علنية بين الأخوين : الريان والسعد ..
كرم ابراهيم عطية
بين السرايات – جيزة

●● المحرر : ومارأيك فى مناظرة بين الاثنين وبين الحكومة نفسها .

رسائل العدد الاسبوعى
الصفحة الشهرية

يا سلام

● قرأنا فى باب «تحت القبة .. أسرار» الذى ينشره العدد الاسبوعى ، أن الكابتن أحمد عفت المعلق الرياضى اللبلب .. هو أحد أعضاء حزب أبو الهول الصامتين فى مجلس الشعب .. ياسلام .. !

خيرى أبورحاب
نجع حمادى – قنا

من وحى الأغانى

● رغيف العيش : .... فين طريقك فين .
● اللحمة : .... فاتت جنبنا .
● الزيت : .... إشتقت لك .
● الدولار : .... ارسى فى يوم على حال .
● الجنيه : .... عوقتنى .
● المرتب : .... زى الهوى .
● الأسعار : .... بعتى وبعدين .

● عصام محمد الدش
كفر المنصورة – طنطا

محمد نجيب — فايز الزمر — الديبه

معلومات الديبة وفايز الزمر

فى برنامج «الكورة فى اسبوع» استضاف فايز الزمر كابتن «الديبة» الذى استعرض ذكرياته عن كأس افريقيا ١٩٥٧ التى فازت بها مصر وظهرت صورة للواء محمد نجيب وهو يصافح الفريق القومى فقال الأخ الزمر ان اللواء نجيب يصافح الفريق بعد فوزه بالبطولة .. فصحح له الديبة المعلومة مؤكدا ان هذه الصورة بعد بطولة ١٩٥٧ بفترة !

مع العلم بأن اللواء نجيب كان قبل هذا التاريخ بثلاث سنوات قد اعتقل بقصر زينب الوكيل بالمرج ولم يفرج عنه إلا مع بداية الثمانينات فى عهد الرئيس مبارك !

محمد عبدالمقصود الموجى
قانونى بتربية المنصورة

على الطبيعة

هىء هىء.. هنا مكتب تأمينات الساحل!

المواطن محمد حسين مرسى الجزار.. عامل بالقطاع الخاص، يتبع مكتب هيئة التأمينات الاجتماعية بالساحل.. خرج للمعاش فى ١٩٩١/٥/١١.. يحمل ملف معاشه رقم ٢٨٣ وهو رب أسرة.. ومنذ خروجه للمعاش.. وهو يتردد على مكتب تأمينات الساحل للحصول على معاشه، وينفذ اوامر وطلبات موظفى المكتب من استكمال اوراق ومن توقيعات لكنه رغم مرور ٨ شهور.. لم يحصل على مليم من معاشه حتى الآن .

عندما علمت بحكايته منذ اكثر من شهر، ترددت فى نشرها فنحن فى «الجمهورية» اكثر من يعرف ويقدر الجهد الكبير الصامت الذى تبذله وزيرة التأمينات الدكتورة آمال عثمان فى وزارتيها : الشئون الاجتماعية، والتأمينات، من اجل التيسير على المواطنين، كما نعرف ونقدر جهود القيادات التى وضعتها الوزيرة على رأس المؤسستين الكبيرتين للتأمين والمعاشات.. والتأمينات الاجتماعية.. السيدة الفاضلة ليلى الوزيرى والسيد نبيل حكم .

وقلت.. لأذهب مع الرجل بنفسى، استطلع واستوثق قبل ان اكتب.

وذهبت الى مكتب تأمينات الساحل، صباح يوم السبت ٩١/١٢/٢١.. قابلت مدير المكتب وحدى فى البداية.. رويت له معاناة الرجل مع موظفى المكتب على مدى اكثر من سبعة شهور .

قال مدير المكتب مندهشا : مستحيل معاش واحد يتأخر عندنا كل هذه المدة. لابد ان ارى الرجل بنفسى لاعرف الحكاية بالضبط .

استأذنت منه لدقائق، وعدت بالرجل، الذى روى له القصة مرة اخرى.. واسماء الموظفين والموظفات الذين تردد عليهم .

دخلت اثناء ذلك موظفتان شابتان تتسامران.. اطلعهما مدير المكتب على الورقة التى تحمل بيانات معاش الرجل .

□ سألهما : فيه عندنا ملف بالاسم والرقم ده متأخر ٧ شهور ؟!

مثت كل من الموظفتين على الاخرى فى ضحكة ساخرة :

– هىء هىء.. ليه هنخلله ؟!

نادى مدير المكتب بأعلى صوته :

– يامدام فايزة.. يامدام فايزة .

وجاء صوت مدام فايزة واضحا من حجرة قريبة :

– حاضر ..

ومرت عشر دقائق دون ان تحضر مدام فايزة.. وحضر احد مساعدى مدير المكتب واسمه الاستاذ سيد.. وما أن رأى ورقة بيانات الرجل.. وبدون ان يسأله احد شيئا ، صاح كأنه يبرىء نفسه من تهمة :

– انا ماليش دعوة.. انا اتحاسب على الملف من تاريخ وصوله عندى.. والملف جاهز لكن اعمل ايه.. الكمبيوتر عطلان من ٢٠ يوم !!

توقعت بعد كل هذا ان يأخذ مدير المكتب اجراء سريعا.. وهو الذى استنكر فى البداية ان يتأخر ملف مواطن عنده سبعة شهور كاملة.. لكنى فوجئت به يوجه كلامه للرجل قائلا :

– فوت بعد اسبوعين.. ولوحدك مفيش داعى تتعب البيه معاك !

وانصرفنا.. وعدت بالرجل يوم السبت التالى اى بعد اسبوع واحد، لاطمئن انا كان قد حدث تقدم أم لا.. ولم يكن المدير موجودا.. كانت تجلس مكانه سيدة ضخمة .. وحتى لا أبدأ القصة معها من جديد، توجهت مباشرة الى الاستاذ سيد.

– شوفه عند مدام الفت او مدام عصمت فى الاوضة التالية !

مدام الفت لاترد على احد.. فقط بايماءة من رأسها اشارت الى زميلتها التى تحتل المكتب المجاور لها فى نفس الغرفة.. قالت هذه الاخيرة :

– الهيئة هيه اللى معطلاكم.. الملف فى المركز الرئيسى واحنا منتظرينه !

عدت للاستاذ سيد.. قلت له :

□ هل معقول ملف معاش يستغرق ٧ شهور بدون انجازه ؟!

– قال : وايه يعنى.. انا عندى حالة لها ١٤ شهر.. الشغل لازم يمشى مضبوط.. والا اطلع للراجل شيك غلط هوه ياخد الفلوس وانا اروح فى تحقيق !

□ قلت : ارجو ان تقدر ان هذا الرجل لجأ الى الجريدة.. واننا نحاول مساعدتكم ومساعدته فى حل المشكلة بدلا من النشر والشوشرة .

– يابيه انشر.. اللى فى ايده يعمل حاجة يعملها.. انشر خللى الوزيرة تيجى تشوف حالنا !

وانصرفنا.. وتذكرت ماقالته احدى الموظفات من ان الملف فى المركز الرئيسى وقلت.. ربما .

وتطوع الزميل الكبير حسن عثمان، محرر التأمينات المخضرم فى «الجمهورية» باصطحاب الرجل يوم السبت الماضى الى مكتب رئيس مجلس ادارة هيئة التأمينات .

ومرة اخرى شرح الرجل مشكلته.. وقال له مدير مكتب رئيس الهيئة :

– اذهب غدا الى مدير مكتب تأمينات الساحل.. وقل له انك قادم من عندى، وسوف اتصل انا به .

وذهب الرجل فى اليوم التالى الى مدير المكتب.. وابلغه الرسالة.. وكان رد المدير :

– فوت بعد اسبوعين !

وفى دردشة مع عدد من الزملاء بالصحيفة.. رويت لهم القصة.

قال واحد : يمكن الموظف المسئول عايز رشوة .

وقالت واحدة : اكيد مفيش حد بيحاسبهم .

وقال اكثرهم خفة دم.. يمكن صندوق النقد الدولى معترض على صرف معاش الراجل ده .. خليه يقدم خطاب نوايا الاول !

وها أنذا انشر الحكاية فى النهاية مضطرا لتقرأها وزيرة التأمينات.. وليقرأها رئيس الهيئة.. ولنفكر معا فى حالة اسرة بلا معاش ٨ شهور حتى الآن.. فربما استطعنا معا، ان نمنع مواطنا اخر من ان يدفعه اليأس الى اقتحام مجلس الشعب.. وان نفتح باب الامل امام مئات المواطنين غيره، الذين يلقون نفس المعاناة فى مكتب تأمينات الساحل .

المحرر

نبيل حكم
د . امال عثمان

نفى آثار الحكيم

● سارعت آثار الحكيم بنفى نبأ اعتزالها الفن وارتداء الحجاب وكأنها تتبرأ من تهمة .. !

ابراهيم بكر البص
ميت سلسيل – دقهلية

آثار الحكيم

إنهم لا يأكلون الزهور

● أصبح احتفالنا بشهداء حربى أكتوبر والكويت مقصوراً على وضع أكاليل الزهور على قبورهم .. مع ان أبناء الشهداء لايأكلون الزهور !!

سلامة حجازى
ابن شهيد – السويس

أيها المرضى.. استعدوا

على كل المرضى أن يستعدوا .. فقد أعلن وزير الصحة أنه لاتفكير فى زيادة أسعار الأدوية ..!

نبيل على رضوان
الاربعين – السويس

القطاع «الخاص جدا»

القطاع الخاص أفضل من القطاع العام .. والقطاع «الخاص جدا» أفضل من الاثنين .. وقارنوا بين أرباح فيفى عبده ومنى السعيد من الرقص .. وخسائر القطاع العام!

حمدى عبداللطيف

مصر والجزائر

أتمنى ان يدرك الشعب الجزائرى فى أزمته الآن ، أنه ليس له أقرب من مصر .. وأن مصر فى سبيل استقلال الجزائر دفعت الحساب مرتين .. مرة من الاستعمار .. ومرة من الجزائر نفسها .. !

طه كامل الهوى
سوهاج

طه كامل الهوى

وعد المحافظ

● منذ فترة ، قال محافظ البحيرة إن المياه ستصل إلى كل منزل . وصدق .. فقد وصلت إلى كل شبر فى كل منزل

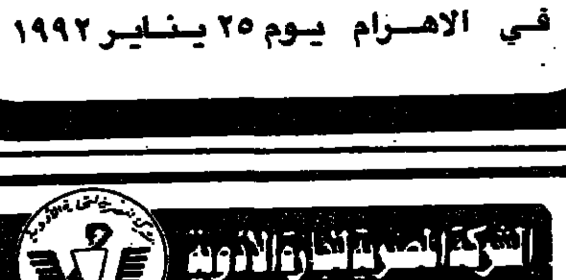
محمد السعيد
جمارك بورسعيد

مكافآت الهزيمة

فريقنا القومى لكرة القدم أصبح مثل بعض شركات القطاع العام .. تخسر .. وتقبض قياداتها وأفرادها مكافآت .. !

ماجد عدس ورد
الهويشات – غربية

ماجد عدس



زيارات ليلية

● يبدو أن أعضاء مجلس الشعب عن دائرتنا لايزورون الدائرة إلا ليلا ، حيث تنقطع الكهرباء يوميا .. فنحن لم نرهم منذ الانتخابات .. !

أحمد عبدالحى أحمد
محامى بسفلاق – سوهاج

رسالة لفاروق حسنى

● فى مدينة المحلة الكبرى، كان هناك أربع دور سينما هى المحلة الجديدة – نادر – الحرية – الوطنية .. واختفت جميعا إلا واحدة .. فأين الاهتمام بالثقافة والفن ؟

أمين عوض
غزل المحلة

قلبى مع بوبو

● قلبى مع بوبو الأيام دى .. عنده شغل كتير قوى بعد نكسة السنغال .

أنور تسيم محمد سليم
كفور البهائية – ميت غمر



ميادة الحناوى



سنة ميادة

● إنها سنة كبيسة .. تلك التى بدأت بسهرة ميادة الحناوى فى التليفزيون ليلة رأس السنة .. !

محمد سعد شمروخ
نجع حمادى – قنا

مواهب فردية

● ينجح النادى الأهلى لو أداره أى عضو فى مجلس ادارته .. منفردا .. فكلهم مواهب فردية .. لكنه يفشل إذا اجتمعوا .. وهذا ماحدث !

أيمن عبدالفتاح الهوارى
سنتماى – ميت غمر

حياة الرجل

● ينتهى عمل الموظف عند سن الستين .. وتنتهى زوجته حياته عند سن «السكين» .. !

طه عمر محمد
أولاد سراج – أسيوط

بنات باتشان

● أقول للفتيات اللاتى تهافتن على نجم السينما الهندية أميتاب باتشان .. خليه ينفعكم .. !

ياسر محمد الشنشورى
صنصفط – منوف

وداعا للقلاع الحمراء

● خلال عام ١٩٩١ .. تفككت كبرى القلاع الحمراء فى العالم .. الاتحاد السوفيتى .. والنادى الأهلى .. !

هشام عبدالمنعم خليفة
شارع التركى – المنصورة

رغيف ينكمش بالبرودة

● يبدو أن من خصائص الرغيف المصرى أنه ينكمش بالبرودة .. مادامت وزارة التموين مصرة على أنها لم تخفض وزنه !

أسعد أحمد عزمى
نجع حمادى – قنا

اشتعال الأسعار

● تبدأ زيادة الأسعار – عادة – برفع سعر الكيروسين .. وتنتهى برفع سعر البنزين وهذا يزيد أسعار بقية السلع اشتعالا .. !

أشرف محمد عبدالله
الجمالية – دقهلية

أفلام المطاعم

● كابوريا – يامهلبية – سحلب مكرونة بالصلصة – ملوخية بالأرانب – سمك لبن تمر هندى .. أسماء أفلام لابد أن مؤلفيها وكتاب السيناريو لها لم يتخرجوا فى معهد .. بل فى مطعم .. !

محسن الروبى

وفى فمه بيضة

● كانوا قديما يقولون فى وصف الرجل الثرى أمرفه ، أنه ولد وفى فمه ملعقة من ذهب .. الآن يقولون : ولد وفى فمه .. بيضة .. !

عبدالصبور عبدالبديع
ميت حمل – بلبيس

جاكت يسرا

● الفنانة يسرا ترتدى «جاكيت» ثمنه ٢٠ ألف جنيه .. وهذا يمثل مرتبى حتى سنة ٢٠٠٠ !

أسامة محمد الكوشى
محاسب بمحلة دياى – دسوق

يسرا

مايجيبها الا حريمها

● هزيمة فريق «الرجال» فى السنغال .. أكبر فرصة للاعتراف بكرة القدم الحريمى .. يمكن !

رأفت شرف الدين
تل بنى تميم – شبين القناطر

حاجة تجنن

● بمناسبة الارتفاع الجنونى للأسعار ، أطالب باعلان حالة الطوارىء بمستشفيات الأمراض العقلية لاستقبال محدودى الدخل !

شحتيتو بخيت
شنوان – منوفية

البديل..!

● بعد «بوش» الاتحاد السوفيتى .. أصبح راعيا المفاوضات العربية الاسرائيلية هما : الولايات المتحدة .. وأمريكا .. !

أحمد محمد صقر
العربية للتجارة الخارجية

الفريق التجريبى

● يبدو أن فريق مصر القومى للكرة متخصص فقط فى الفوز بالمباريات التجريبية .. !

حسام عبد المنعم الليثى
أبو نشابة – الخطاطبة

تعليق سمير أبو السعود

سمير أبو السعود

● لم يشهد معظم المتفرجين هزيمة مصر أمام زامبيا .. فقد جعلهم تعليق سمير أبوالسعود ينامون بعد بدء المباراة مباشرة .. !

عصام عدلى سامى
طهطا – سوهاج



حدث فى المطار يقدمه حسن الرشيدى

ضابط جوازات مطار القاهرة.. أصبح لايقتصر دوره على انهاء اجراءات الركاب فحسب.. وانما يؤدى دورا اخر بدافع حبه للوطن وشباب مصر الذين يتحول بعضهم الى ضحايا لنصب واحتيال بعض شركات السياحة التى تستغل حاجتهم فى البحث عن عمل فى الخارج .

ان بعض الضباط يقومون بارشاد الشباب المسافر للبحث عن عمل.. دون ان يكون معه عقد العمل الذى يحميه قانونا.. انها محاولة للتوعية والاقناع لان الضابط لايملك حق منع الشاب من السفر .

شرطة المطار تنبهت لهذا الدور.. بعد ان طرأت على الساحة ظاهرة قيام سلطات بعض الدول الاوروبية بترحيل مجموعات عديدة من شباب مصر الذى لايحمل تأشيرات اقامة ووقع فريسة لبعض شركات السياحة .

هناك بعض الشركات التى تمارس الاحتيال تحت مسمى السياحة وتنظم رحلات وهمية لبعض الشباب الذى يبحث عن فرصة فى الخارج تنتشله من احزانه وهمومه .

وبعض الشركات تبتكر عدة وسائل للحصول على تأشيرة السفر للشاب الذى يعجز عن الوصول اليها فقد تمكنت احدى الشركات من الحصول على تأشيرات بعد ان قدمت خطابا للجهة المسئولة يشير الى ان هؤلاء المسافرين اعضاء بالفرقة الموسيقية المصاحبة للمطرب عمرو دياب وبعض الفنانات والفنانين المسافرين الى الخارج .

وهل يعقل ان تضم فرقة موسيقية تقف خلف مطرب او مطربة من اصحاب اغانى الثلاث دقائق اكثر من ١٥٠ عضوا ؟!

الاغرب من ذلك.. ان احدى الطائرات اقلت ١١٩ راكبا من الشباب لنقلهم من القاهرة الى احدى العواصم الاوروبية.. فى رحلة خاصة محددة تاريخ السفر والعودة .

ولكن عندما تتبع ضباط الجوازات عودة الطائرة فوجىء العميد سعيد كامل رئيس قسم وثائق السفر بعودة راكبين فقط (شاب وفتاة) رغم ان كل الشباب الذين استقلوا الطائرة دفعوا قيمة التذكرة ذهابا وعودة.. وحصلت شركة السياحة على حوالى ٥ آلاف جنيه من كل راكب منهم نظير التذكرة واستخراج التأشيرات فقط.. لان الشركة لاتلتزم بتوفير الاقامة للشاب فى الخارج .

ان مسلسل مآسى المسافرين من الشباب يحدث يوميا.. ان بعضهم يغامر.. ويقامر بالاموال التى اقترضتها اسرته ليسافر متخيلا ان ابواب النعيم ستفتح امامه.. ثم يفاجأ بانه عائد.. مجبر.. مرحل ؟!

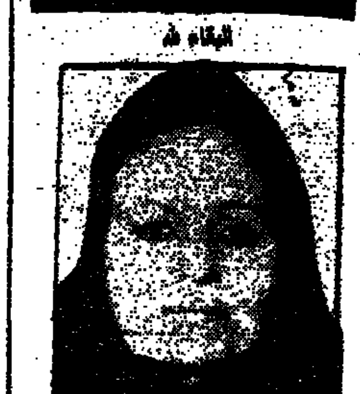
جلال مرسى

جلال مرسى لسلامة الطيران

تقرر تعيين جلال مرسى كبير ضباط المراقبة الجوية.. ضابطا لسلامة الطيران .

جاء ذلك بناء على المشروع الذى قدمه كابتن محمدين رئيس الادارة المركزية للمراقبة لتأمين سلامة الطائرات.. حيث تكون مهمة ضابط السلامة مواجهة الحالات الطارئة لتوجيه الطيارين.. حتى يتفرغ ضباط المراقبة لاعمالهم العادية فى ارشاد الطائرات.. كما يقوم ضباط السلامة بكتابة التقارير عن الطيارين الذين لايلتزمون بتعليمات المراقب الجوى لتامين الركاب والطائرات .

البقاء لله



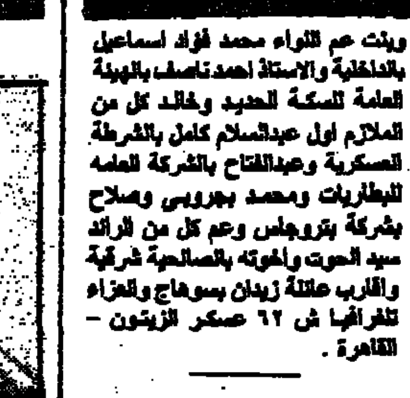
توفت الى رحمة الله تعالى الحاجه سنيه محمد حسن والدة كل من شحاته منتى بشركة الاعلانات الشرقية والمرحوم المهندس مجدى ، ونادية حرم المستشار محمد سعد بسيونى

وبنت عم اللواء محمد فؤاد اسماعيل بالداخلية والاستاذ احمد ناصف بالهيئة العامة للسكة الحديد وخالد كل من الملازم اول عبدالسلام كامل بالشرطة العسكرية وعبدالفتاح بالشركة العامه للبطاريات ومحمد بجرويى وصلاح بشركة بتروجاس وعم كل من الرائد سيد الحوت واخوته بالصالحية شرقية واقارب عائلة زيدان بسوهاج والعزاء تلغرافيا ش ٦٢ عسكر الزيتون – القاهرة .

اللجنة الرياضية

بادارة شباب كفر الشيخ تشاطر الزميل محمود السيد البسطاويسى الاحزان لوفاة والدته للفقيده الرحمة .

البقاء لله



ينعى العقيد محمد الصفتى استاذه العميد محمود محمد محمود للفقيد الرحمة وللاسره خالص العزاء .
وانا لله وانا اليه راجعون .
صدق الله العظيم

شركة مضارب دمياط وبلقاس

محاسب عبدالسميع الشربينى على رئيس مجلس الادارة واعضاء المجلس وجميع العاملين يشاطرون الزميل .

ابراهيم الششتاوى الكتامى

رئيس حسابات مضرب ابوحسن لوفاة والدته للفقيده الرحمه وللاسره العزاء .

نقابة المطحنين ببندر دمياط

تواسى اسرة المرحوم احمد عبد العزيز سلامه للفقيد الرحمه وللاسره العزاء .

مدرسة سالم شحاته ببلقاس

تنعى فقيدة العلم الزميله كريمان غنيم للفقيده الرحمه وللاسره العزاء .

مدرسة السنطه الثانوية للتمريض

اسرة المدرسة تنعى والدة السيده سهير كامل مديرة للتدريب الاحزان .

مأمورية ضرائب دمياط ثانى

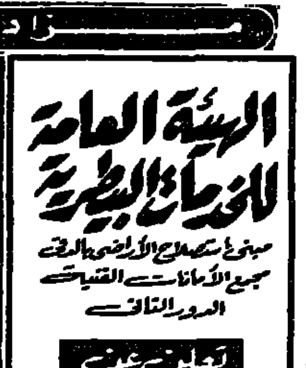
تنعى بمزيد من الاسى والدة الزميل عماد محمد البحيرى للفقيده الرحمة .

اسرة الاقسام الفنية

بشركة الاعلانات المصرية تنعي بمزيد الاسى والحزن الزميلين الاستاذ يسرى عبدالخالق الخطاط بالاقسام الفنية بالاهرام .

والاستاذ سعيد عبدالخالق الخطاط بالاقسام الفنية بالاعلانات المصرية فى وفاة المرحومه والدتهما .. للفقيده الرحمه ولاهل الصبر والسلوان .

ذكرى الاربعين



تحى اسرة المرحوم .
محمد محمد المعطالى
ذكرى الاربعين اليوم الخميس بمنزله بوادى النطرون .

الضرائب العقارية بكوم حماده

تشاطر الزميل محمد عطيه الخياط الاحزان لوفاة والدته فللفقيده الرحمة

شكر وذكرى الاربعين

الفقيد آل عطيه محجوب بالجلايلة شرقية

تتقدم السيدة حرم المرحوم الاستاذ .

صلاح الدين على عطيه

المدير العام بشركة سيناو للمتجنيز (سابقا)

ونجلاه واشقاؤه وجميع افراد الاسرة وأقاربهم وأصهارهم بخالص الشكر وجزيل الامتنان لكل من تفضل بمواساتهم فى فقيدهم العزيز سواء بالحضور أو البرق أو النشر راجين اعتبار هذا شكر خاص للجميع ، وسائلين الله عز وجل أن يحفظ الجميع من كل مكروه ..
وتحيى الاسرة ذكرى الاربعين للفقيد الكريم مساء اليوم الخميس بمنزله رقم ٢٧ شارع ابن الاثير المتفرع من شارع فخر الدين – روض الفرج – القاهرة وذلك بتلاوة ايات الذكر الحكيم .

ذكرى الاربعين

تحى اسرة الفازى

بالضهره دمياط ذكرى الاربعين لوفاة المرحومه حرم الحاج سمير الملاح يوم الخميس ٢٣ يناير بمنزل العائلة .

شركة مضارب الاسكندرية

تنعى بمزيد الحزن والاسى المرحوم شقيق الاستاذ على صقر مدير ادارة النقل والحركة بالشركة للفقيد الرحمه والمغفرة وللاسره خالص العزاء .

إعلانات صغيرة

وظائف خالية

اعــــلان
رقم (١) لسنة ١٩٩٢

عن مسابقة عامة لشغل وظائف تخصصية وفنية باحدى المصالح الحكـــومية

تعلن احدى المصالح الحكومية عن مسابقة عامة لشغل الوظائف الشاغرة بها بديوان عام المصلحة بالقاهرة عن طريق النقل او التعيين وذلك على النحو التالى :

اولا : عدد (١) مدير شئون المقر (الدرجة الاولى التخصصية مجموعة الفنون

ويشترط فى المتقدم مايلى :
١ – الحصول على بكالوريوس الهندسة (قسم مدنى او عمارة)
٢ – خبرة متخصصة فى مجال العمل لاتقل عن ١٤ سنه

ثانيا : الدرجة الثانية التخصصية بمجموعة (الفنون – الاحصاء – والرياضيات والحاسبات الالكترونية) .

ويشترط فى المتقدم مايلى :
١ – الحصول على بكالوريوس الهندسة او الفنون الجميلة او الفنون التطبيقية .
٢ – خبره متخصصة فى مجال العمل لاتقل عن ٨ سنوات

ثالثا : الدرجة الثانية الفنية للدرجة الثالثة الفنية – الدرجة الرابعة الفنية .

١ – الحصول على دبلوم المدارس الثانوية الصناعية ومايعادلها للوظائف الفنية .
٢ – خبرة متخصصة فى مجال العمل لمدة ٨ سنوات للدرجة الثانية (٥) سنوات للدرجة الثالثة (ويفضل تخصص طباعة اوفست – تصوير مركانيكى وضوئى – تجليد) .

اجراءات التقدم للمسابقة :
– ترسل الطلبات الى صندوق بريد رقم ٩٩٠ القاهرة جريدة الجمهورية مستوفاه رسم الدمغة ومرفقا بها صورة شهادة التخرج وبيان بشهادة الخبرة وصورة نموذج الموقف من التجنيد وصورة البطاقة الشخصية او العائلية .
– اخر موعد لتقديم الطلبات هو اسبوعين من تاريخ الاعلان .

الشروط العامة للمسابقة :
– ان يكون المتقدم مستوفيا لكافة الشروط القانونية طبقا لاحكام القانون ٤٧ لسنة ١٩٧٨ بالنسبة للتعيين او النقل .
– ان يجتاز بنجاح الاختبار الذى سوف يعقد لهذا الغرض لكافة التخصصات والدرجات .
– يرتب المرشحون ترتيبا تنازليا وفقا لنتيجة الاختبار وعند التساوى يفضل الاقدم فى دفعة التخرج ووفقا للقواعد القانونية للتعيين او النقل .

ملاحظة :
يستبعد من المسابقة كما يبطل تعيين كل من يثبت فى اى وقت من الاوقات قيامه بتغيير اى بيانات فى المستندات .
تعطى مهلة قدرها ثلاثون يوما من تاريخ اعلان النتيجة بديوان عام المصلحة لتقديم مسوغات التعيين لمن وقع عليه الاختيار ويسقط حق المتخلف فى التعيين ويرشح فى الترتيب لقوائم المسابقة .

الوظائف المطلوبة بديوان عام المصلحة بالقاهرة ولن تقبل طلبات المقيمين خارج نطاق القاهرة الكبرى .

تفليسات

اشهرت محكمة الاسكندرية افلاس التاجر امين عنلى يوسف السنيك مرشدى محمد مرشدى محرمين ت : ٨٨٦ ، ٣٤ بمنهور .

محافظة الدقهلية
الوحدة المحلية لمركز ميت غمر
شئون العاملين

تعلن الوحدة المحلية لمركز ميت غمر محافظة الدقهلية عن حاجتها إلى عمال نظافة من الدرجة السادسة العمالية بأول مربوطها طبقا للقانون رقم ٤٧ لسنة ١٩٧٨ والقوانين المعدلة له بالشروط الاتية :
١ – الا يقل السن عن ١٨ سنه .
٢ – ان يكون حسن السير والسلوك .
٣ – ان يكون قد ادى الخدمة العسكرية او اعفى منها نهائيا .
٤ – ان يكون ملما بالقراءة والكتابة او حاصلا على شهادة محو الامية .
تقدم الطلبات بالبريد المسجل باسم السيد وكيل الوزارة رئيس المركز مشفوعة بالمستندات فى ميعاد غايته خمسة عشر يوما من تاريخ النشر .
ولن يلتفت الى الطلبات السابق تقديمها او التى ترد بعد الميعاد المحدد او الغير مستوفاه للشروط الواردة بهذا الاعلان .
٩٢/١٦٠٤

جامعة القاهرة
كلية طب الفم والاسنان
شئون العاملين

تعلن كلية طب الفم والاسنان جامعة القاهرة عن شغل وظائف اطباء مقيمين من الدرجة الثالثة التخصصية (طبيب اسنان) لمدة ٣٦ شهرا وذلك بجميع اقسام الكلية الاكلينيكية ماعدا قسم تقويم الاسنان .
ويشترط فى المتقدم :
١ – ان يكون مستوفيا للشروط الواردة بالقانون رقم ١٩٧٨/٤٧ بشأن نظام العاملين المدنيين بالدولة والقوانين المعدله له وفى لائحة المستشفيات الجامعية .
٢ – ان يكون حاصل على درجة بكالوريوس طب وجراحة الفم والاسنان .
٣ – قضاء سنة الامتياز كاملة وان لايكون قد مضى عليه اكثر من سنتين من تاريخ الانتهاء من سنة الامتياز .
٤ – قضاء فترة التدريب بالقسم الذى يرغب التقدم لشغل وظيفة طبيب مقيم به وذلك خلال مدة الامتياز .
وتقدم الطلبات باسم السيد أ . د عميد الكلية خلال (خمسة عشرة يوما) من تاريخ الاعلان مرفقا بها مسوغات التعيين مستوفاة وعلى موظفى الحكومة التقدم بطلباتهم مشفوعة بالموافقة الصريحه .
ولن يلتفت الى الطلبات الغير مستوفاه والتى تقدم قبل وبعد الاعلان .
٩٢/١٦١٤

مناقصات

محافظة الدقهلية
مديرية الاسكان والمرافق
اعــــلان

تعلن المديرية فى مناقصة عامه بين مقاولى القطاعين العام والخاص عن طرح عملية تعديل خط مياه استاورو اليوسفيه الحداده مركز دكرنس .
وقد تحدد لها جلسة فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٩٩٢/٢/٢٣
وثمن النسخة عشرون جنيها وتطلب كراسة الشروط والمواصفات بموجب طلب مدموغ فى اوقات العمل الرسمية يضاف جنيهان فى حالة طلبها بالبريد .
ولن يلتفت إلى العطاءات التى ترد غير مصحوبة بالتأمين الابتدائى وقدره ١٪ (واحد فى المائة) من قيمته بعد الساعة الثانية عشرة ظهر موعد فتح المظاريف وتخضع العملية لاحكام القانون ٩ لسنة ٨٣ ولائحته التنفيذية الخاص بالمناقصات والمزايدات ويرجى ارفاق صورة البطاقة الضريبية والسجل التجارى وبطاقة تسجيل المقاولين مجددة وميزانية المقفول وكذا سابقة اعمال مماثلة .

مزادات

الشركة العربية للاساسات

■ فيرو ■
■ بمخزن الشركة بالعامرية ■
● ك ٢٩ اسكندرية القاهرة الصحراوى .
■ السبت ٢/١ – ١٠ص ■
■ بيع بالمزاد العلنى ■
● ١١٨ط فضلات حديد تسليح .
● وخلاطات واطارات وبطاريات وبراميل .
● وصاج وبلاستيك وبراطيم حديد
● وزهر وق . غ سيارات وكمبروسورات .
● واخشاب واشياء اخرى عديدة
● سيارة لورى نصر و"داتسون
● المعاينة بمخازن الشركة بالعامرية
● وبالورش الهندسية بمحرم بك
● وبمخزن النزهه بقنال المحمودية
● وتطلب كراسة المواصفات بمكتب
■ الخبير المثمن ■

شكرى ميخائيل سلامة
● ٢ سليمان الحلبى ٧٤٤٩٣١

اعـــــلان

يعلن حى غرب المنصورة عن اجراء مزاد علنى لتأجير حق الانتفاع بكازينو منيرفا جلسة ١٩٩٢/٢/٩
وعلى من يرغب الدخول فى المزاد سداد مبلغ خمسة عشر الف جنيه تأمين ابتدائى لدخول المزاد يزاد الى ٣٠٪ من قيمة المزاد عند الرسو .
سحب كراسة الشروط من الادارة المالية مخازن نظير سداد مبلغ مائة جنيه للنسخة وفى حالة طلبها بالبريد يضاف واحد جنيه .

شركات

تعلن شركة علاء الدين ويسرى صلاح للمقاولات سجل تجارى ٨٤٠٤٩ انه تم تسجيل الشركة تحت رقم ٩٢/١١٨ شركات الجيزه .

مزايدات

محافظة الاسكندرية
حى المنتزه

يعلن حى المنتزه بين شركات القطاعين العام والخاص وكذا المؤسسات الصحفية المتخصصة عن طرح مزايدة عامة بمظاريف مغلقة لاستغلال اعمدة الانارة الواقعة بنطاق الحى فى تركيب اعلانات مضيئة والمحدد لها جلسة يوم السبت الموافق ١٩٩٢/٢/٨ . على ان تطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات بديوان عام حى المنتزه بسيدى بشر نظير سداد مبلغ ١٥.٣٠٠ جنيه هذا بخلاف سداد مبلغ جنيهان لمن يطلبها بالبريد ويجب ارفاق صورة البطاقة الضريبية مع العطاء وتأمين ابتدائى قدره ٥٠٠٠ جنيه يزداد إلى ٣٠٪ عند الرسو ولن يلتفت إلى أى عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائى كامل او مصحوب بشيك غير مقبول الدفع .
ويعتبر القانون ٩ لسنة ١٩٨٣ للمناقصات والمزايدات مكملا لهذا الاعلان .

مناقصات

شركة الملح والصودا المصــرية
كيس بريد – الاسكندرية

تطرح الشركة للبيع بمصانعها بمحرم بك – الاسكندرية زجاجات بلاستيك فارغة وكتل ورايش بلاستيك .
هذا وتطلب الشروط مقابل سداد عشرة جنيهات للنسخة الواحدة من الجهات الاتية :
١ – خزينة الادارة العامة للشركة بالقاهرة ١١ شارع عماد الدين القاهرة .
٢ – الادارة العامة للشركة بالاسكندرية – شارع قنال المحمودية – البرالقبلى محرم بك الاسكندرية .
وتقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة فى ميعاد غايته ظهر يوم ٩٢/٢/٦ على ان تكون الاسعار نهائية غير قابلة للممارسة ومصحوبة بتأمين قدره ٥٪ من قيمة العطاء يزاد إلى ١٠٪ كتأمين نهائى عند الرسو ويسدد هذا التأمين نقدا او بشيك مقبول الدفع ولن يلتفت إلى اى عطاء يرد بدون تأمين او بعد ميعاد فتح المظاريف وللشركة الحق فى قبول او رفض اى عطاء بدون ابداء الاسباب .

محافظة اسيوط
ادارة العقود والمشتريات
اعـــــلان

يعلن مشروع الرصف بمحافظة اسيوط فى المناقصة العامه بين شركات القطاع العام والخاص عن حاجتها الى الاتى :

عدد ١ هراس مكواه مغطى الوزن الاستاتيكى ٨ : ١٠ طن

وذلك طبقا للمواصفات الفنية الموضحه بكراسة الشروط التى يمكن سحبها من مخازن المحافظة بموجب تقديم طلب مدموغ باسم السيد سكرتير عام محافظة اسيوط نظير سداد مبلغ ٥٠ جنيه (خمسون جنيها) .
قيمة الكراسة الواحده خالصة رسوم البريد .
وقد تحددت الساعة ١٢ ظهرا من يوم الاحد الموافق ٩٢/٢/٩ ميعادا لفتح المظاريف بادارة العقود والمشتريات بديوان عام المحافظة .
تقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة موضحا بها الاسعار بالجنيه المصرى وشروط التوريد والسداد وكافة المواصفات الفنية والكتالوجات يجب ارفاق التأمين الابتدائى كاملا والمنوه عنه بكراسة الشروط وكذلك صورة البطاقة الضريبية .
سحب كراسة الشروط شرط اساسى للتقدم للمناقصة .

مديرية الاصلاح الزراعى بالجـــيزه

تعلن المديرية عن مناقصة عامة لتوريد عدد ٥٠ خمسون طن مركزات تسمين لمشروع وحدة العلف بناحية ابوغالب التابع للجمعية المركزية للاصلاح الزراعى بالجيزه تطلب كراسة الشروط والمواصفات من مقر المديرية نظير مبلغ عشرون جنيها وقد تحدد جلسة فتح المظاريف الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاحد ١٩٩٢/٢/٢ بمقر المديرية بمبنى مجمع المصالح الحكومية بالجيزه .

الهيئة العامه للنقل النهرى

تعلن الهيئة عن مناقصة عامة بين شركات القطاع العام والخاص للعمليات الاتية :
١ – توريد وتركيب لوحة ربط بين شبكتى الجهد المتوسط والمنخفض وماكينة طوارىء بمبنى الهيئة بأثر النبى .
٢ – تجديد للنش نور .
وقد تحدد موعدا لفتح المظاريف يوم ١٩٩٢/٢/٢٣ للعملية الاولى ، ١٩٩٢/٢/٢٤ للعملية الثانية الساعة الثانية عشرة ظهرا بمقر الهيئة .
تسحب كراسة الشروط العامة من ادارة المخازن والمشتريات بعد سداد مبلغ خمسون جنيها لكل عملية على ان يرفق تأمين ابتدائى ١٪ لكل عطاء ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الموعد المحدد .

هيئة ستاد القاهرة

تعلن هيئة ستاد القاهرة انها تقبل عطاءات من مقاولى القطاعين العام والخاص عن عملية احلال وتجديد المدرجات الشرقية بالملعب الرئيسى لكرة القدم وتركيب مقاعد من الفيبر جلاس بدلا من المقاعد الاسمنتية الحالية وقد تحددت الساعة الثانية عشرة ظهر يوم السبت الموافق ١٩٩٢/٢/٢٩ موعدا لفتح المظاريف ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من ادارة المشتريات المحلية بالهيئة خلال اوقات العمل الرسمية وذلك مقابل سداد مبلغ ١٠٠٠ جنيه (فقط الف جنيه لاغير) ثمنا للشروط مع اضافة ٥ جنيهات فى حالة طلبها بالبريد .
وتقدم طلبات الحصول على الشروط على طلب مدموغ بقيمة ٦٥ قرش مرفقا به صوره من شهادة تسجيل مقاولى القطاع الخاص وصورة من البطاقة الضريبية وذلك بالنسبة لمقاولى القطاع الخاص .
كما يجب ان يرفق مع كل عطاء بيان بسابقة الاعمال والتأمين المؤقت المستحق بواقع ١٪ من قيمة العطاء ولن يلتفت الى أى عطاء غير مرفق به التأمين او يذكر سبب الاعفاء .
١٩٩٢/١٥٩٨

مديرية الاسكان والمرافق بالمنيـــا
ادارة العقود
اعـــــلان
مناقصة عامة

تعلن مديرية الاسكان والمرافق بالمنيا فى مناقصة عامه بين شركات قطاع الاعمال والقطاع الخاص عن عملية .

انشاء خزان عالى سعة ١٥٠ متر مكعب/ ٢٥ متر بناحية منتوت مركز ابو قرقاص بدون بيارة .

ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من مديرية الاسكان والمرافق بالمنيا شارع عدلي يكن على طلب عرضحال دمغة فئة الاربعون قرشا مقابل دفع مبلغ ١٠٠ جنيه فقط وقدره (مائة جنيها لاغير) ثمن العطاء بخلاف مبلغ ١ جنيه (واحد جنيه) فى حالة طلبها بالبريد .
وقد تحدد موعدا لفتح المظاريف الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاحد الموافق ٩٢/٢/٢٣ بمبنى ديوان عام مديرية الاسكان والمرافق بالمنيا .
ويجب ان يرفقوا بالعطاء تأمين ابتدائى قدره ١٪ (واحد فى المائة) يكمل الى ٥٪ (خمسة فى المائة) عند رسو العطاء .. ويجب تقديم صورة البطاقة الضريبية وبطاقة التسجيل الخاصة بمكتب تسجيل مقاولى القطاع الخاص مجددة وبيان بسابقة الاعمال مماثلة للاعمال المطروحه بالمصالح الحكومية والهيئات العامه وشركات قطاع الاعمال عن السنتين الاخيرتين .
ولا تقبل اى اشتراطات مخالفة لدفتر شروط العملية علما بأن هذه العملية تخضع لاحكام القانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية

شركة مطاحن جنوب اسكندرية
٨٠ طريق الزعيم جمال عبدالناصر
كيس بريد الشلالات ٢١٥١٤ اسكندرية
دعـــــوه
للقيد فى سجيل الموردين والمقاولين

تدعو الشركة السادة الموردين والمقاولين بالقطاعين العام والخاص للتقدم بطلبات القيد فى سجل الموردين والمقاولين لعامى ١٩٩٢ – ١٩٩٣ كل حسب الاصناف التى يتعامل فيها .
تقدم الطلبات بالبريد المسجل باسم السيد المهندس/ رئيس القطاعات التجارية وعضو مجلس الادارة موضحا الاتى :
– اسم المنشأة – القطاع – السجل التجارى او الصناعى – العنوان ورقم التليفون – البنك المتعامل معه – المدير المسئول والممثل القانونى الاصناف المطلوب التعامل فيها – سابقة الاعمال البطاقة الضريبية .
واخر موعد لقبول الطلبات ١٩٩٢/٣/١٢ ولن يلتفت الى الطلبات التى ترد بعد هذا الميعاد وكذا لن يعتد بالطلبات المقدمه قبل النشر .

مناقصات

شركة مصر لصناعة الكيمــاويات
الادارة العامة للمشتريات المحـــلية
مكس – اسكندرية
مناقصة عامة رقم ١٩٩٢/٩١/٥
(محـــلية)

تعلن الشركة بين موردى القطاعين العام والخاص عن توريد اوناش شوكه وذلك طبقا لكراسة الشروط والمواصفات الفنية التى يمكن الحصول عليها من العنوان عاليه او من مكتب الشركة بالقاهرة (١ شارع عبد السلام عارف – ميدان التحرير) نظير تقديم طلب مدموغ ومبلغ ٢٠ج (عشرون جنيها) على ان تقدم العطاءات فى مظاريف مغلقة باسم السيد المحاسب رئيس القطاع التجارى فى موعد غايته ظهر يوم الخميس الموافق ٩٢/٢/١٣ مصحوبا بالعطاءات الكتالوجات والتأمين الابتدائى وقدره ٢٪ من قيمة العطاء يزاد إلى ١٠٪ عند الرسو موضحا على المظروف من الخارج اسم ورقم المناقصة .
هذا ولن يلتفت إلى أى عطاء يرد بعد الميعاد او غير مصحوب بالكتالوجات او التأمين الابتدائى وللشركة الحق فى قبول او رفض او تجزئة اى عطاء دون ابداء الاسباب .

الوحدة المحلية لمدينة فارســـكور
الشئون المالية – العقود

تعلن الوحدة المحلية لمدينة فارسكور فى مناقصة عامه بين مقاولى القطاعين العام والخاص عن طرح عملية انشاء حجرتين وسلم بمستشفى فارسكور المتوطنه .
وتسحب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود نظير مبلغ خمسة وثلاثون جنيها لاغير بالرسم ويضاف جنيه واحد فى حالة طلبها بالبريد وتفتح المظاريف الساعة الثانية عشرة ظهرا بديوان الوحدة يوم الاحد الموافق ١٩٩٢/٢/٩ وعلى ان يرفق بالعطاء تأمين ابتدائى ١٪ يكمل إلى ٥٪ عند رسو العطاء وصورة البطاقة الضريبية وسجل المقاولين وسابقة الاعمال .

الوحدة المحلية لمركز ومدينة صدقا

يعلن مجلس مدينة صدقا عن اجراء مناقصة عامه لمقاولى القطاعين العام والخاص عن عملية انشاء فصلين دور علوى ودورة مياه بمدرسة كوم سعيد الغربى الابتدائية وذلك بجلسة السبت الموافق ١٩٩٢/٢/١٥ الساعة ١٢ ظهرا بديوان المجلس .
تقدم العطاءات باسم السيد الاستاذ رئيس مركز ومدينة صدقا ويشترط تقديم تأمين مؤقت ١٪ يكمل الى ٥٪ عند الرسو مع تقديم بطاقة ضريبية وبطاقة القيد فى سجل المقاولين .
وسابقة اعمال معتمدة .
فمن يرغب الدخول فى المناقصة فعليه التقدم الى قسم العقود بالمجلس لسحب كراسة الشروط والمواصفات بعد سداد مبلغ ٢٠ جنيه عشرون جنيها لاغير قيمة كراسة الشروط .
للمجلس الحق فى قبول او رفض اى عطاء بدون ابداء الاسباب .

تعديل شركات

تعلنت شركة جرافيك مصممون شرقيون المسجله ٩٢/١٤٧ باضافة نشاط ملابس ونقل المقر نزلة البطران الهرم .

تفليسات

بموجب الحكم ١٩٨٨/٤٢٥ افلاس اسكندرية اشهر افلاس الشركة العالمية للتجارة والتوزيع عز الدين حسونه وتعين الاستاذ عبدالله عبدالقادر وكيلا للدائنين ٢١٨ شارع بورسعيد سبورتنج .
ت : ٥٤٦٣٨٩٧ اسكندرية وتحدد ١٩٩٢/١/٢٦ لاجتماع الدائنين

الوحدة المحلية لمدينة فارســـكور
الشئون المالية – العقود

تعلن الوحدة المحلية لمدينة فارسكور فى مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص عن طرح عملية انشاء مشرحه ووحدة غسيل وغرفة تذاكر بمستشفى الحميات بفارسكور .
وتسحب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود نظير مبلغ ثلاثون جنيها لاغير بالرسم ويضاف جنيه واحد فى حالة طلبها بالبريد وتفتح المظاريف الساعة الثانية عشرة ظهرا بديوان الوحدة يوم الاثنين الموافق ١٩٩٢/٢/١٠ وعلى ان يرفق بالعطاء تأمين ابتدائى ١٪ يكمل الى ٥٪ عند رسو العطاء وصورة البطاقة الضريبية وسجل المقاولين وسابقة الاعمال .

الوحدة المحلية لمدينة فارســـكور
الشئون المالية – العقود

تعلن الوحدة المحلية لمدينة فارسكور فى مناقصة عامه بين مقاولى القطاعين العام والخاص عن اعادة طرح عملية انشاء مدرسة اعدادية بحجاجة .
وتسحب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود نظير مبلغ ٥٠ جنيه (فقط خمسون جنيها) ويضاف جنيه واحد فى حالة طلبها بالبريد وتفتح المظاريف الساعة الثانية عشرة ظهرا بديوان الوحدة يوم السبت الموافق ٩٢/٢/٨ وعلى ان يرفق بالعطاء تأمين ابتدائى ١٪ يكمل إلى ٥٪ عند رسو العطاء وصورة البطاقة الضريبية وسجل المقاولين وسابقة الاعمال .

محافظة السويس
مديرية الاسكان والمرافق
ادارة العقود والمشتريات

تطرح المديرية فى مناقصة عامة رقم ٩٢/٩١/٥٢ عملية تطوير العيادات الخارجية والاشعه والاستقبال بمستشفى السويس العام جلسة ٩٢/٣/٢ وتصرف كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات بالمديرية مقابل سداد القيمة وقدرها ٣٠ج (ثلاثون جنيها) لاغير على طلب مدموغ وضرورة سداد تأمين ابتدائى نقدا لايقل عن ١٪ يستكمل الى ٥٪ عند التعاقد او بخطاب ضمان معتمد سارى المفعول لمدة ثلاثة شهور على الاقل باسم مديرية الاسكان والمرافق بالسويس .
مع ضرورة ارفاق شهادة سابقة اعمال ترقى الى مستوى الاعمال المطروحه وصورة البطاقة الضريبية وبطاقة مقاولى القطاع الخاص والسجل التجارى والقانون رقم ٩ لسنة ٨٣ ولائحته التنفيذية وتعديلاتها مكملة لهذا الاعلان .

تنويه

اســـتدراك

تعلن مأمورية الشهر العقارى بالتحرير بالاسكندرية بأنه تم عمل محضر تحقيق وضع يد بالطبيعه للطلب رقم ٩٠/٢١٢ المجدد برقم ٩١/٢٠٧ كرموز عن العقار ٧ شارع الجنتار كرموز وعلى المعترض على ملكية المرحومة توحيده مصطفى ياسو بوضع اليد التقدم باعتراضه للمأمورية خلال ١٥ يوما من تاريخه .

اسعار الذهب

الجنيه	٢٧٢٠٠ قرش
عيار ٢٣,٥	٣٨٠٥ قرش
عيار ٢١	٣٤٠٠ قرش
عيار ١٨	٢٩١٥ قرش
عيار ١٤	٢٢٦٥ قرش

مزادات

مناقصات

محافظة البحر الاحمر
مديرية الاسكان والمرافق
بالغردقة

تعلن مديرية الاسكان والمرافق بالبحر الاحمر عن طرح عملية انشاء عدد ٦٠ ستين وحدة سكنيه براس غارب فى مناقصة عامه بين مقاولى القطاعين وقد تحدد يوم ١٩٩٢/٢/١٠ فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا موعد فتح المظاريف بقاعة العطاءات بمقر مديرية الاسكان والمرافق بالغردقة ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من مخازن المديرية على عرض حال دمغة وتسديد مبلغ ٣٠٠ج ثلاثمائة جنيها وعلى مقدمى العطاءات ضرورة ارفاق صورة من سجل مقاولى القطاع الخاص مجددة (اعمال متكاملة) وصورة من السجل التجارى وصورة من البطاقة الضريبية وشهادة سابقة اعمال مماثلة من جهة تنفيذية معتمده وبالنسبة لشركات الاشخاص ارفاق صورة من عقد تأسيس الشركة وضرورة ارفاق ١٪ تأمين ابتدائى يزاد الى ٥٪ فى حالة رسو العطاء واى عطاء غير مرفق به التأمين الابتدائى والمستندات المطلوبة اعلاه يعتبر غير قانونى ولايلتفت اليه .
٩٢/١٦٠٦

احكام قضائية

حكمت محكمة استئناف جرجا ضد عطا ناشد بولس بالقضية ١٣٢ س ٩٢ جرجا بتغريمه مائة جنيه والمصادرة لعرضه اغذية مغشوشة .

مناقصات

الوحدة المحلية لمركز ومدينة الشهداء – منوفية

تعلن الوحدة المحلية لمركز ومدينة الشهداء عن طرح عملية تدعيم واحلال شبكة مياه المدينة فى مناقصة عامة تحدد لها جلسة يوم الاثنين الموافق ١٩٩٢/٢/٣ الساعة ١٢ ظهرا بمقر المجلس .
وتطلب كراسة الشروط من ادارة العقود بالمجلس نظير سداد القيمة المقررة وعلى أن يسدد تأمين ابتدائى قدره ١٪ من اجمالى العطاء يكمل الى ٥٪ عند الترسية .
هذا وتعتبر احكام القانون رقم ٩ لسنة ٨٣ ولائحته التنفيذية جزء مكملا لهذا الاعلان .
٩٢/١٦٢٦

وزارة التعمير
والمجتمعات العمرانية الجديدة والاسكان والمرافق
الهيئة القومية لمياه الشرب
والصرف الصحى ٩٦ شارع احمد عرابى المهندسين – جيزه
تلكس ٩٣٠٥٧ فاكس ٣٥٦٢٨٦٩

تعلن الهيئة القومية لمياه الشرب والصرف الصحى فى مناقصة عامة بين الشركات المتخصصة لتصنيع وتوريد وتركيب عدد ٣٠٠ وحدة تنقية مياه الشرب مدمجة سعة الوحدة ١٠٠م٣/يوم Compact Cmit موزعة على محافظات الجمهورية المختلفة .
يتم الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من الادارة العامة للعقود والمشتريات مقابل سداد مبلغ ٥٠٠ج (خمسمائة جنيه) .
وتقدم العطاءات الى الهيئة فى موعد غايته الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الخميس الموافق ١٩٩٢/٢/٢٠ كل عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائى يعادل ٢٪ من قيمة العطاء وسارى لمدة ٩٠ يوما من تاريخ فتح المظاريف لن يلتفت اليه
٩٢/١٦٣٩

الجمهورية



خطوط فاصلة

من حقنا - كشعب - المطالبة بالمزيد.. ولكن:

إنها نقلة حضارية.. بكل المقاييس

هذا المشروع الجديد العملاق.. والذي أخرجه إلى النور..؟؟

أبلغ رد عملي على الأسئلة.. وطلبات الإحاطة

بقلم: سمير رجب

هذا المشروع العملاق الجديد الذي افتتحه الرئيس حسني مبارك أول أمس .. دلالة أكيدة .. على أن اقتصادنا ينمو إلى الأفضل .. وأن ماتتخذه من إجراءات لاصلاحه .. يلقى تأييدا ، ومساندة .. من مختلف دول العالم ، ومن هيئاته ، ومؤسساته الدولية .

● ● ●

إن كلا من بريطانيا ، وأمريكا ، وايطاليا ، ودول السوق المشتركة .. لم تكن تتقدم للمساهمة في إقامة مشروع الصرف الصحي بالقاهرة الكبرى الذي يتكلف ستة مليارات من الجنيهات .. إذا لم تتأكد تماما .. من أن «عملية التمويل» سوف تسير في طريقها الصحيح .. وأن الشعب الذي يتصدى لاقامة مثل تلك المشروعات قادر على انجازها بكل ما أوتي من قوة بشرية ، ومادية .

في نفس الوقت .. لابد أن يوضع في الاعتبار جيدا .. بأنه لولا اتصالات الرئيس مبارك الشخصية ، والجسور المتينة التي يقيمها مع قادة الدول .. ماكان يمكن أن تخرج مثل تلك المشروعات الضخمة .. إلى النور .

● ● ●

بصراحة .. ان اصرار الشعب المصري على تحمل الصعاب في سبيل اصلاح اقتصاده .. ونظرة القائد البعيدة والثاقبة إلى مصلحة الأجيال القادمة بغية توفير حياة آمنة لها .. وراء هذا التقدير الجماعي الدولي .. والرغبة الصادقة في إرساء قواعد متينة من التعاون معنا .

ليس ضروريا أن يتحدث الرئيس مبارك في التفصيلات مع زعماء الدول .. لكن «الخطوط العريضة» .. التي حددت توجهاته ، وسياساته .. غرست بذور الثقة في كل الذين يتعاملون مع مصر .. وأضفت نوعا مميزا من الطمأنينة في نفوس الحكومات ، والمستثمرين .. من شتى بقاع الأرض .

● ● ●

إن هذا التشييد المبهر .. لجميع مرافق الحياة في مصر التي لم تمتد لها يد التطوير منذ زمن طويل .. قد تحقق .. لأن «القيادة» واعية .. متعايشة تعايشا صادقا مع الجماهير .. استطاعت ان تتنبأ بما طرأ على العالم من أحداث وتغيرات قبل وقوعها بفترة طويلة .

إن الرئيس مبارك أيقن منذ البداية .. أنه لا استثمار حقيقيا .. بدون تنمية شاملة وبدون مرافق جيدة .. ولا فرص عمل جديدة للشباب إلا بقيام العديد من المشروعات في شتى المجالات .. ولا تأثير سياسيا .. إلا إذا كان كل مواطن يحس بذاته أولا .. ويعرف قدره جيدا .

من هنا .. جاء تجديد شبكات التليفونات ، والمياه ، والصرف الصحي ومحطات الكهرباء ، وإنشاء الطرق ، واستصلاح مئات الألوف من الأفدنة ، واقامة المصانع الجديدة الأمر الذي ينعكس انعكاسا مباشرا على الحياة الجارية للمواطنين .. وأعتقد أنه لاخلاف على تلك الانجازات التي تحققت .. والتي لايمكن انكارها .

● ● ●

طبعا .. من حقنا - كشعب - أن نطالب بالمزيد ، والمزيد .. لكن الواجب أيضا يقتضي الاعتراف «بالنقلة الحضارية» الكبيرة التي نشهدها بأعيننا .. ونلمسها بأيدينا .

مثلا .. ليس هناك حجر على الصحافة حينما تتحدث عن انفجار مواسير المجاري ، أو المياه .. وإن كانت مطالبة في نفس الوقت بعقد مقارنة بين الماضي والحاضر ..!!.. بين الماضي الذي كانت فيه معظم أحيائنا السكنية تغرق في مياه آسنة نتيجة عدم امتداد يد الاصلاح إلى مرفق الصرف الصحي منذ أكثر من خمسين عاما .. وبين الحاضر الذي يجبرنا على الاعتراف بأن المشكلة قد خفت حدتها كثيرا .. لا لشيء .. إلا لكي نكون متوائمين مع أنفسنا .. لا نقر إلا بالحقيقة .

أيضا .. لاقيد على عضو مجلس الشعب في تقديم الأسئلة ، أو طلبات الاحاطة ، أو الاستجوابات للحكومة في أي قضية من القضايا وإن كانت الموضوعية تتطلب أن تكون القضية المثارة .. تمس صميم حياة الجماهير بالفعل دون تزيد ، أو مغالاة ، أو محاولة كسب أي نوع من أنواع الشعبية .

● ● ●

ولقد تقدم عدد من أعضاء مجلس الشعب بطلبات احاطة للحكومة حول مشاكل الصرف الصحي ، ومياه الشرب .. رد عليها .. أو على عدد كبير منها وزير الاسكان ، والتعمير ، والمجتمعات الجديدة .. وإن كان قد غالبه التأثر أثناء تناوله للموضوع في قاعة البرلمان وبالتالي ربما تكون قد خرجت منه بعض كلمات لم تلق ارتياح الكثيرين لأنه استشعر في قرارة نفسه .. بأن الجهود التي تبذلها الحكومة ممثلة في وزارته لاتلقى تقديرا ..!

ولعل أبلغ إجراء عملي إزاء طلبات الاحاطة هذه .. ما رأيناه عبر شاشات التليفزيون عند افتتاح أضخم مشروع للصرف الصحي في العالم أول أمس .

إن هذا هو البرهان .. الذي لايقبل المناقشة ، أو التأويل .

● ● ●

وفي النهاية.. تبقى كلمة:

إن الرئيس مبارك يؤكد دائما .. أن جميع تلك المشروعات التي يتم بناؤها على أرض مصر .. من أجل الشباب .. فمن خلالها تتوفر فرص العمل .. وثمارها تجنيها الأجيال القادمة التي نعمل جميعا من أجلها ..

وإذا كنا قد أضفنا بالأمس مشروعا عملاقا جديدا إلى مئات المشروعات السابقة .. فإن هذا يدعم صرح الأمل الذي يرتفع يوما .. بعد يوم .. حتى نصل إلى الهدف المنشود قريبا .. وقريبا جدا .. بإذن الله .

كبسولات

● قرار النيابة العامة الذي أذاعه أمس المستشار رجاء العربي بشأن العبارة سالم اكسبريس .. والذي أشار إلى أن التحقيقات التي أجريت لم تثبت وجود تباطؤ أو تخاذل في عمليات الانقاذ .. أبلغ رد على أولئك الذين أخذوا يوجهون الاتهامات للحكومة بلاسند .. أو دليل .

كما أن توجيه النائب العام الشكر لوزارة النقل ، وأجهزتها يعتبر بمثابة علامة جديدة مضيئة في مسيرة المهندس سليمان متولي الذي أعلن من يومها الحقائق مجردة رغم أن كلامه لم يعجب «تذابي الجنازات» للأسف ..!

والآن .. فليتعلموا .. ويعرفوا . أننا حينما نؤيد الحكومة .. فلا نؤيدها من فراغ .. وحينما ننتقدها .. فلأنها - عندئذ - تستحق النقد .. بل ماهو أكثر .

xxx

● المستشار مأمون الهضيبي .. أجرت معه وكالة رويتر حديثا حول الاسلام .. والديمقراطية ..!! رجائي .. أن يترك الأخ الهضيبي ، وبقية جماعة الاخوان المسلمين .. الكلام عن الاسلام .. والديمقراطية .. لمن يفهموا معانيهما - بحق - ولمن لديهم القدرة على التجرد من الهوى ..!!

xxx

● آخر نظريات حزب مصر الفتاة .. أن الدروس الخصوصية .. هي الحل الوحيد لعلاج مشكلة التعليم .

لذلك .. قام على الدين صالح رئيس الحزب بتحويل بعض الغرف في مقر الحزب إلى فصول للدروس الخصوصية لطلبة الثانوية العامة مقابل نسبة قدرها ٥٠٪ ..!!

xxx

● اسم «مصر» .. أغلى ، وأعظم ، وأروع .. من أن يستخدمه البعض .. للتهكم ، أو للسخرية ..! عيب ..!

xxx

● هل القرار الذي أصدره مجلس الأمن بشأن الطائرة الأمريكية التي انفجرت بالقرب من لوكربي في اسكوتلندا عام ١٩٨٨ والذي طالب ليبيا بالاذعان ، وتسليم الشخصين اللذين اتهمتهما واشنطن بتفجير الطائرة .. أقول .. هل هذا القرار قانوني مائة في المائة ..؟! أنا شخصيا .. أشك ..!

xxx

● كل علاقة إنسانية .. لها حدود ..!! لاتصدق شخصا يقول : أحببتها إلى ما لانهاية ..!! ولاتثق بالا حينما تسمعها تردد : اكرهك ... حتى آخر العمر ..!

هاتف المغيب

رواية طويلة بقلم جمال الغيطاني

رسوم محيي الدين أحمد علي

الأشقاء الأربعة

يقول من خبر البرية وساح فيها احمد بن عبدالله انه يستعيد الآن زمنه الاول ، وقت غضاضته ، كان يتطلع ولا يلتفت ، يترقب ولا يسترجع ، مامضى منه أقل ، وماتبقى لايدري عنه شيئا ، لم يكن مشغولا به ، وإن أدرك فيما بعد أن كل بعيد قريب ، وأن كل ماض ناء جدا !

قبل دخول القافلة صحراء الغرب أنس من أمرها ودا ، خلف كريه دعاه الى الجلوس بجواره بدأ بذكر الصحبة وطيب الرفقة قال إنها من أهم أركان السفر الرفيق قبل الطريق هكذا نصح المجربون قال إنه سيطلعه على بعض من أخباره وقبس من أحواله أول ماوعى أول ما فتح عينيه على الدنيا في تنيس ، مدينة في جزيرة والجزيرة في البحر قرب نقطة التقاء النيل به عند ذروة الفيضان يغلب الماء العذب على المالح فيأخذ القوم حاجتهم عندهم صهاريج كبرى تملأ وتكفي لمدة سنة لهم نظام دقيق لتوزيع الماء لم يحاول أحد اختراقه أو الشذ عنه .

في أيام المياه العذبة يتغير لون البحر من أزرق غميق الى اخضر كثيف وتفد أنواع مختلفة من السمك أهمها السردين الذي يصيدونه بوفرة وسهولة ويجففونه ليبقى محفوظا ، ويرسلون منه الى سائر انحاء مصر ويتفتح زهر البلسان الذي اختفى من العالم كله ولم يعد باقيا منه الا إثنتا عشرة شجرة يتم استخلاص زيوتها في ليلة اكتمال القمر ويختص بذلك خمس فتيات عذراوات لم يمسسهن رجل . ولم يكشفن قط على ذكر ، ولو جرى عكس ذلك تجف الشجيرة وتذبل ويستحيل استعادتها لنضرتها .

هذا معروف متبع منذ الزمن القديم الأمر مجرب يملأ الزيت المستخلص ست أو سبع قوارير كل منها في حجم إبهام اليد مصنوعة من زجاج به غبشة بحيث لاينفذ منه الضوء فيفسد السائل الثمين لكن القطرة منه يساوي ثمنها مائة دينار من الذهب البندقي الخالص .

يرسل الزيت كله الى السلطان ، حيث يحفظه في خزائن لاتفتح الا بمعرفته منه يهدي ملوك الارض ويخطب ودهم للزيت فوائد جمة وقطرة منه يقال إنها تجدد عمر المرء فكأنه وُلد من جديد ، عُد البلسان من فضائل مصر بعد أن بطل زرعه من سائر المعمورة . واعتبرت شجيرات تنيس من ذخائر المملكة ونفائس الديار ، وقد وجد ذكرها في أقصى بلاد الصين وفي بلاد الصقالبة حيث يطول النهار ستة شهور ويستمر الليل الغميق مثل ذلك ، وفي الهند يقولون في أمثالهم اندر من بلسان تنيس المصرية .

قال انه رأى هذه الشجيرات ، متناثرة ، متباعدة كل منها محاطة بسياج متين ، لايمكن مرور دابة بمقربة أو عربة أو احداث ضجة الاصوات العالية تؤذيها لهشاشتها ورقتها ، وأهل الجزيرة يراعون ذلك ويلقنون أولادهم اصول العناية بها والحرص عليها مع تعاليم البر بالوالدين وايتاء ذوي القربى واقامة الصلاة وتأدية الزكاة يخشون نبوءة قديمة تقول إنه اذا فنى زهر البلسان من تنيس طغى عليها البحر وغاصت .

عرفت الجزيرة أيضا بالحرير الذي لامثيل له في رقته ونعومته ونفاسته بلغ الأمر حدا أن المرء إذا أقتنى ثوبا منه عد ذلك اشارة الى مرتبته أو ارتقاء حاله وإذا خلع السلطان على احد خاصته او اركان الدولة ثوبا أو عباءة او طيلسانا من حرير تنيس غد ذلك من النوادر التي يجب ان يذكرها المؤرخون كان قماطه في طفولته من ذلك الحرير ليس عن ثراء وإنما لمنزلة والده .

لم يأكل السمك الا مقليا أو مشويا فور صيده من البحر أما مذاق الأرز ورائحته فلم يلقه في أي موضع حل به السماء فوقها أرحب اصفى زرقة وأقرب الهواء شفاف حاني اللمس ، وعبير نواصيها لامثيل له لكن تنيس ضاقت بهم بعد وفاة والدهم كانوا أربعة هو ثالثهم لفهم غم عظيم بدأ عندهم توق الى المفارقة فاتفقوا على الخروج الى مدى .

قال إنه تعلق بأبيه كان مهيب الجانب منيع الأمر ، عارفا بأخبار القدماء والاولين ، لكنه انفرد بعلم نادر أخذ أبا عن جد اعتبر الحجة والمرجع فيه وقيل إنه لايوجد مثيل له في ديار الاسلام وتردد أن ثمة شخصا واحدا لاغير ملما ببعض ما عنده لكنه مقيم في بلاد الافرنج بجزيرة قبرص كان الوالد الكريم عالماً بالطيور المهاجرة التي يبدأ قدومها الى بر مصر مع حلول الخريف أرض الجزيرة أول ماتلامس هذه الطيور بعد رحلة شاسعة المدى عبر البراري والبحار كان يمكنه تحديد اللحظة التي سيحط فيها أول الطير . الاسراب دائما تتقدمها فدائي لم يخب توقعه قط يعرف مواعيد كل منها السمان ، السلوى ، التيح الملسوح ، والنصطفير ، الزرزور ، الباز الرومي ، الصفري ، الوبشي ، البلبل ، القمري ، السقاء ، الفاختة ، الفواخ ، الزريق ، التوبي ، الزاغ ، الهدهد ، الحسيني ، الجرادي ، الابلق ، الراهب الخشاف ، البزين ، السلسلة ، البرداري ، الشماحي ، البصبص ، الأخضر ، الأبهق ، الأزرق ، الخضير ، أبو الحناء ، أبو دينار ، وارية الليل ، وارية النهار ، برقع أم علي برقع أم حبيب ، الدوري ، الزنجي ، الشامي ، شقراق .. والعميان .. والمتاقير .

اكثر من مائتي نوع يعرف اصواتها جميعا يجيد تقليدها حتى ليبدو كأنه يحاورها كثيرا ما راه عند نوافذ البيت واقفا في مواجهة هدهد او بزين او نصطفير احد لكل منها ما يفضله من حبوب قمح او ذرة او فاكهة . يصدر اصواتا مماثلة كأنه يستفسر او يطمئن ، يفحص بعضها تستكين له ، تفرد اجنحتها ، يدهن بعض المواضع بمعاجين يمضي اوقاتا في اعدادها ، او يسقيها من قوارير مختلفة يحتفظ بها في غرفة نومه . لم يمسك احدها قسرا قط . بل كان حريصا على حركاته والتفاتاته ودرجات صوته حتى لا تفزع منذ طفولتهم حذرهم و اوصاهم فالتزموا لكنهم .. لم يأخذوا عنه .

كان ملما بالبقاع التي جاء كل نوع منها اراض فسيحة بلا حد مغطاه بالجليد يصعب على الانسان قطعها الا مدثرا بالفرو ، راكبا زحافات تجرها كلاب سلوقية ، مطلع على توقيتات تجمعها بدء اتجاهها جنوبا في ايام معلومات يقعد فوق السطح ناظرا الى الافق يردد :

« القمري يستعد الان » ..

« الباز الرومي على وشك الرحيل »

« الزريق والبلبل والنصطفير يتأهبون » ..

تطير الاسراب عدة اسابيع بلا انقطاع يتم كل قسم منها يحمله الاخر ترتيب عجيب ونظام رائع . اما كيف تسلك عين الطريق في فراغات تخلو من اي علامة فهذا ما لم يحدث عنه مع ان كافة الدلائل تشير الى علمه بذلك ولهذا تفصيل يطول .

كان يبحث بعينيه عن طيور معينة يعرفها من كل نوع ، لم يضطر الى لف سيقانها بخيوط من حرير او حلقات معدنية دقيقة ، في ذاكرته يستقر كل منها يعرف من يصل ، ويكتشف غياب بعضها رغم تشابه الملامح ولون الريش في النوع الواحد . بيته اول محط بالنسبة لهذه الطيور التي حفظت مكانه عبر حواسه الخفية لم تخطئه ولم تضل عنه .

في زمان وصولها تدب فيه حيوية دافقة ، يرقب كلا منها لكل انغامه ، ودرجات صوته . وطرق مشي مختلفة او عند الاقلاع ، بدون ملاحظاته في اوراق ، يرسل بعضها الى ديوان السلطنة ، في احدى السنوات جاء قاصد خاص من ملك البلغار . بعد استئذانه ارباب الامر في القاهرة ركب الى تنيس ، جاء حاملا قفصا على غرفه قبة داخله عصفور غريب ، صغير الحجم ملمس تجويز الشركان كعود ريحان زرقة زرقة غامضة . لم ير مثله في مصر طير فجأة هناك ولم يعرف من اين جاء والماذا ؟ ما نوعه ؟ ما وجهته الحقيقية ؟

رغب ملك البلغار الوقوف على امر هذا الطير لان ابنته هامت به واحبت لونه وصوته الشجي الهفهاف ، لكنها كلما نجحت في الامساك بواحد او اثنين ، لا يمكثان في القفص او اي مكان مغلق اكثر من ساعتين ما السبيل الى الاحتفاظ به مقيدا وحيا معا ؟

تأمل الوالد الكريم الطير المحنط ، المتمدد داخل القفص بحنو عظيم سعى الى خلوة مقدارها نصف يوم بدأ بعد صلاة الفجر ثم خرج ليجيب في رسالة طويلة مكتوبة على ورق بردي . ذكر نوع الطير النادر المنقرض الذي انقرض . ومنشأه الاصلي في جبال شاهقة تفصل الهند عن الصين . وسبب هجرته الا عاشت اسرابه في منطقة نائية لم يطرقها بشر .

لكن كبير رهبان التبت امر بمد جسر خشبي ليصل حافتي هوة عميقة تعترض طريقا طويلا ينتهي عند السور الاعظم كان لابد من جز اشجار عتيقة وتمهيد مساحات من الارض وتحريك صخور هائلة لم تقلقلها الزلازل عندما بدأ تدخل الانسان في طبيعة المكان اختل امر الطير هج مع الرياح الموسمية حتى استقر في بلاد البلغار لاسباب غامضة هذا نوع نادر لا مثيل له في الدنيا يمكن ان يصير من معالم البلد التي تذكرها كتب الاقدمين . بشرط .. الا يمسه بشر ، والا يقترب من حركته انسان فمن خصائصه انه يفارق الحياة على الفور اذا لم يستطع الطيران في خط مستقيم . اذا قام في وجهه مانع يصده احتضر فورا وهذا نادر غريب غير معاين في اي مصر او قطر .

قال رسول ملك البلغار انهم يطلبون منه عملا يمكن الابنة الغالية من احتجاز الطير . طير واحد فقط . وله ان يطلب ما يخطر على باله .

قال شيخ الطيور رحمه الله انه لا يمكنه الكذب على اي انسان صغير او كبير . نعم .. انه قادر على اعداد مثل هذا العمل لكنه عاهد ربه والتزم الا يتسبب في تقييد حرية اي مخلوق خاصة الطيور التي عرفت أسرارها بعد أن باتت له بالتفاصيل .

هذا عهد متين أن خالقه لحال جنس الطير كله وهذا ما لا يمكنه الاقدام عليه ابدا ابدا .

لم تنقطع كل الجهود ومساعي الصلات بين مصر وبلاد البلغار وظل وصول الجلود البلغارية المشهود لها التي يصنع منها سروج الخيول وأحزمة الأمراء وخفاف السلطان الشتوي وتوقف ارسال الصوف المصري الأصيل وقماش الخيام والسيوف القاهرية المصقولة اثر ذلك استياء ذوي المصلحة .

لكن قاضي القضاة اثنى على الوالد وبعد صلاة الجمعة دعا له شيخ المقام الاحمدي بطنطا - وله عند الصوفية منزلة عظمى - واهاب بالخلق أن يهتدوا به بالرجل الذي لم يخن كلمة عهده مع الطير .. غير أن الابن الاكبر لم يخف امتعاضا ، لو ان الوالد قبل ما عرضه ملك البلغار لترك لاولاده ما يكفيهم مدى اعمارهم ومن بعدهم الاحفاد .

بدأت الوحشة بين الاب وابنه البكر غير انه لم يتوقف عن ابداء العناية واعداد الادوية وتركيب المواد المعالجة لاوجاع الطير وفي تلك الايام كثر الحديث عن صلاته بالطير . من ذلك معرفته احوال الممالك والديار القصية . كل نوع يخبره بما يراه هنا وهناك ، بل انه يطلع مسبقا على فيضان النيل القادم ، هل سيكون شحيحا او غزيرا ثمة طير معين يجيء من الشمال ويواصل رحلته الى بلاد الحبشة ، ثم يبدأ رحلة العودة مع نهاية الشتاء وبداية الربيع ومن خلال سلوكه طبقات الجو العليا يمكنه الوقوف على اجنة الغيوم التي تحمل امطار الفيضان .

لكن .. اغرب ما تردد زواجه من الطيور .. اذ زعم البعض انه يرسل نقاطا من منيه الى جهات قصية تتواجد فيها طيور لا تفارق اصقاعها ذات ملامح ادمية ، منها اناث غاية في الحسن والرقة والطلاوة يربط قطعا من الحديد التنيسي الى سيقان النصطفير التي تحملها لتلقح تلك الطيور الغريبة القابعة على حواف الدنيا ، والمؤكد والموثوق به عبر شواهد شتى انه انجب ابناء شتى نصفهم طير ونصفهم ادمي .

الخميس القادم

بقية الأشقاء الاربعة